

В Weibo директора было не так много сообщений, и он даже поднял это сообщение на самый верх.

Су Минь прокрутил вниз и увидел, что директор получил много вопросов о прошлом островов в старом сообщении, поэтому он взял на себя инициативу и сделал новое сообщение с объяснениями.

Это была длинная статья. На первый взгляд, в ней были перечислены все основные объяснения.

Су Минь выбрал те, которые хотел прочитать, и прочел их.

Режиссер сам снимал фильм, поэтому он, естественно, знал предысторию сюжета, и у персонажей, не имеющих имени в фильме, тоже были свои предыстории и декорации.

Например, тот, что жалобно кричал в ванной. Су Минь не знал, что это такое, но сообщение объяснило, что это житель острова, которого убили в ванной и даже разрезали на куски.

Две темные тени, скрючившиеся на полу, были убийцами.

В сообщении не упоминалась вода из душевой лейки, но Су Минь догадался, что это, вероятно, было сделано в фильме, чтобы сделать все немного страшнее.

Тот, кто был в море, тоже был жителем острова. Изначально островитян было не так уж много, и женщины составляли половину из них. Оставшиеся мужчины-островитяне были убиты.

Самым важным, естественно, было объяснение того, почему с них содрали кожу.

Су Минь всегда думал, что дядя Хэ и другие обладают способностью менять облик, но неожиданно директор сказал, что изначально этим обладали островитяне.

У островитян этот метод передавался из поколения в поколение, но они редко его использовали. Потому что каждый раз, когда он используется, им нужна жертва, а слепая бабушка не позволяла причинять вред посторонним, они могли делать это, только если кто-то вызывался добровольно.

Бывали случаи, когда пары добровольно делали это друг для друга или родители делали это для своего ребенка.

Слепая бабушка была единственной, кто отвечал за этот навык, но она умерла несколько месяцев назад.

Дядя Хэ и остальные пробыли на острове всего неделю, когда у одного из жителей случился рецидив. Они не хотели навредить себе, поэтому хотели использовать посторонних, но не ожидали, что дядя Хэ подслушает их.

Позже он тайно изучил этот метод и даже использовал его против островитян в успешной контратаке.

Островитяне хотели навредить чужакам, но в итоге были убиты ими.

Режиссер объяснил это очень просто и предоставил зрителям самим догадаться об остальном. В конце концов, интереснее, если вы сами додумаетесь.

"Значит, этот остров встретил свое возмездие?".

"Мне кажется, что эта декорация неоправданно сложна. Зачем все эти смены обликов и тому подобное? Убивать людей напрямую гораздо проще и понятнее".

"Хотя я ничего не понимаю, это кажется довольно удивительным".

"Я был в замешательстве после просмотра фильма, но, к счастью, я увидел этот пост. Если бы я этого не сделал, то думал бы об этом до конца недели".

Су Минь прочитал несколько популярных комментариев, а затем вышел из Weibo.

Вечером у него еще были занятия. Когда он только положил книгу и сел на свое место, он получил сообщение от Ли Вэньсинь: "Как дела? Ты уже вышел? Я видел отзывы снаружи".

Су Минь ответил: "Я вышел".

Ли Вэньсинь: "Только не говори мне, что ты снова дошел до конца? Ты действительно удивителен. Какова была концовка?"

В этот раз он пригласил младшую сестру посмотреть фильм вместе с ним, поэтому он знал о сюжете фильма. Но он не знал, как Су Минь изменил его.

Су Минь ответил ему небрежно.

Ли Вэньсинь отправил ему ссылку: "Я думал, что тебя помнят только люди из школы, но я не ожидал, что люди на форумах все еще помнят тебя".

Су Минь инстинктивно почувствовал, что за его словами кроется какой-то скрытый смысл, и

перешел по ссылке.

□ Вопрос: Господин, который дожил до конца "Университетского триллера", как тебе "Остров убийств"? □

Ниже было множество ответов. На самом деле, этот пост был почти перегружен.

"Я не знаю, но я отправился испытать это сам. Мне повезло прожить один день, но на следующий день я умер. Это было действительно захватывающе".

"Теперь я понимаю, что переживать фильмы ужасов нелегко. Изначально я думал, что там будут только призраки, но не ожидал, что там будут и люди. Самым страшным было то, что даже если ты прикусишь язык, пытаясь убить себя, это не считается. После всей этой боли и страданий, ты все еще не умер..."

"Я также хочу знать, отправился ли великий мастер испытать это. Я хочу увидеть, что случилось на этот раз".

"В кинотеатре нет никаких извещений. Возможно, нам придется подождать несколько дней, чтобы узнать. Они должны прислать уведомление, если все прошло успешно".

"Я просто хочу съесть сахар.....".

Кинотеатры, естественно, будут активно рекламировать его, если опыт фильма ужасов будет успешным.

Су Минь также не знал, набрал ли он необходимое количество баллов для повторного проката фильма в этот раз. Он был не против, даже если это не удастся.

В конце концов, никто не мог гарантировать, что у него каждый раз будет получаться.

Просмотр такого фильма был не более чем захватывающим опытом, более интересным, чем обычный просмотр.

Су Минь отложил телефон и начал уделять внимание занятиям.

Два его урока закончились очень быстро, и прозвенел звонок, сигнализирующий об окончании занятий.

Его одноклассники все еще помнили предыдущий случай с Су Минем, и они быстро бросились к нему, чтобы спросить: "Су Минь, ты смотрел фильм?".

Су Минь сказал: "Смотрел".

Его одноклассникам стало любопытно: "Ну и как?".

Су Минь сказал, держа в руках свои книги: "Нормально".

Его тон был скучным. Это заставило его одноклассников подумать, что у него был плохой опыт просмотра. Не желая терять его большое место, они добровольно оставили его в покое.

Су Минь и сам не ожидал, что они так по-разному истолкуют его слова.

\*\*\*\*

Кинотеатр действовал очень эффективно. Через три дня Су Минь получил сообщение.

Опять же, это произошло, когда он занимался вечерними самостоятельными занятиями.

Су Минь быстро зашел на сайт и проверил расписание предстоящих фильмов. В списке был еще один фильм про саспенс и романтический фильм, который перевыпустили из-за успешного участия зрителей.

На этот раз фильм назывался "Остров убийств", и его имя было указано в графе зрителей-участников.

Су Минь заметил, что аннотация фильма немного изменилась.

В оригинальном синопсисе говорилось о последовательных смертях, но, поскольку он изменил концовку, в этот раз все было наоборот.

После вечерней самостоятельной работы Су Минь получил звонок от ответственного лица: "Господин Су, вы получили сообщение?".

Су Минь сказал: "Получил. Я пойду".

Начальник сказал: "Дело обстоит так. Поскольку концовка полностью отличается от концовки оригинального фильма, кинотеатр хотел использовать этот аспект для продвижения фильма и привлечения большего числа зрителей".

В конце концов, фильмы ужасов изначально были не очень хорошо приняты, поэтому они хотели использовать все, что может потенциально привлечь зрителей.

Контраст между тем, что никто не выжил и все выжили, был слишком сильным.

Су Минь не возражал. У него была только одна просьба: "Все в порядке с продвижением. Только не продвигайте меня".

Ответственный сказал: "Не беспокойтесь об этом, господин Су. Я обсужу это с кинотеатром, чтобы убедиться, что этого не произойдет".

Это была аудитория, которая пережила два фильма ужасов!

Ответственный человек обычно не ходил на голографические фильмы, но каждый день он просматривал данные о количестве зрителей, выбравших голографический просмотр, а также об их результатах.

Вчера по всей стране было более 500 человек, которые испытали "Остров убийств". Кроме этого человека, самым длинным рекордом, которого удалось достичь другим зрителям, было выживание в течение двух дней.

Рекорд, достигнутый этой аудиторией, даже был отмечен большим праздником.

Возвращаясь в общежитие, Су Минь попал в засаду, устроенную Ли Вэньсинь и Ван Ди.

Ли Вэньсинь выглядел крайне сожалеющим: "Если бы я не увидел новости, я бы не узнал. Су Минь, ты действительно удивительный. Если бы я знал, я бы тоже поехал, чтобы испытать это".

Су Минь положил свои книги: "Можешь съездить и посмотреть".

Пока фильм не вышел, они всегда могут пройти голографический просмотр. Был случай, когда школьная драма повторно выпустила три версии фильма из-за успешного участия зрителей.

Первоначально количество проданных билетов на эту школьную драму было невелико, но она быстро привлекла волну зрителей.

Ли Вэньсинь осознал свои обстоятельства: "Я уже знаю историю, так что я не буду сильно переживать, если пойду смотреть. Если я умру даже после просмотра, то буду очень несчастен. Я даже не посмею никому рассказать".

Ван Ди издал звук удивления: "Он разлетается по интернету".

Су Миню стало любопытно. Он зашел на Weibo.

Конечно, "Остров убийств" стал горячим поисковым словом. Содержание было похоже на то, о чем говорил ответственный человек, но два конца были совершенно разными.

Был создан уникальный сюжет.

Одна сторона фильма пыталась донести до людей, почему никто не выживет, а другая привлекала зрителей, которым было интересно, как кому-то удалось переломить такую безнадежную ситуацию и даже позволить всем выжить.

Этот их метод был очень хорош.

"Я впервые вижу что-то подобное. Я видел плакаты. Эти два плаката разные. Я уже видел оригинальный фильм, так что завтра пойду смотреть новый".

"Мне лучше смотреть тот, где они все умирают, или тот, где они все выживут?".

"Неужели фильмы ужасов теперь так легко пережить? Почему мой герой так легко умер? Я должен увидеть, как ему удалось выжить!"

подумал Су Минь: Чем больше вы хотите это увидеть, тем больше я заработаю.

В прошлый раз количество проданных билетов как на оригинал, так и на переиздание было совсем небольшим. По сравнению с другими фильмами, которые продали несколько миллиардов, это можно считать почти ничем. В итоге его доля была очень мала.

Это было ограничение для фильмов ужасов.

Одноклассник, который задал ему вопрос в прошлый раз, прислал ему сообщение: "Су Минь, этот недавно переизданный фильм твой? Я видел название".

Су Минь не стал скрывать: "Да".

Он думал, что на него обрушится череда вопросов, но неожиданно получил ответ: "Теперь я понимаю. Ты , наверное, хотел это скрыть!"

Су Минь: "....."

Какое отношение имеет фильм к тому, что он что-то скрывал?

.....

В день повторного релиза Су Минь отправился один.

Перед выходом из общежития Ли Вэньсинь и Ван Ди все еще лежали в постели, не желая вставать.

Был выходной, поэтому в кинотеатре было много людей.

Хотя для обычного просмотра не нужно было подписывать договор, все равно нужно было стоять в очереди, чтобы купить билеты.

Су Минь, естественно, особый случай.

Сотрудник Сяо Хэ сразу узнал его и перевел на другую сторону. Он даже дал ему бесплатную бутылку колы.

Кто-то в очереди был недоволен: "Почему ему не нужно стоять в очереди?".

Человек рядом с ним согласился: "Это верно. В наши дни люди все чаще выходят из очереди. Как можно так поступать, чтобы просто посмотреть фильм?".

Сяо Хэ уже вернулся с другой стороны и, услышав эти слова, ответил без выражения: "Простите, это VIP-гость нашего кинотеатра".

Первый человек сказал: "Почему я об этом не слышал?".

Сяо Хэ рассмеялся и сказал: "Если вы сможете добиться того, чтобы голографический опыт фильма был успешно перевыпущен последовательно, вы также можете стать нашим VIP-гостем".

Тот человек ответил с презрением: "Это всего лишь два фильма. Это легкий подвиг, я могу сделать это хоть завтра".

Сяо Хэ ничего не сказал. Он двинулся, чтобы помочь другому покупателю.

Но мужчина рядом с ним указал на автомат по продаже билетов сбоку и любезно напомнил ему: "Я думаю, он имел в виду это".

Его палец указывал на плакаты фильмов "Остров убийств" и "Новый остров убийств".

На плакате нового фильма группа людей стояла в комнате и смотрела в окно. Это была сцена, когда Хун Руй прижался лицом к стеклу.

Лица группы людей были открыты, в том числе и лицо Су Миня.

Люди в очереди замолчали на целую минуту.

Кто-то вздохнул: "Если вы хотите успешно посмотреть два фильма ужасов, вам нужно просто послушно встать в очередь".

.....

Когда Су Минь вошел в зал, в кинотеатре только что стемнело.

Он искал свое место в темноте и по пути к нему заметил, что на этот раз людей было довольно много. Вероятно, их привлек сюда маркетинг в Интернете.

По мере того, как играло название, зрителей становилось все больше.

Рядом с Су Минем сидела пара сестер. Он слышал, как они говорили об избалованном ребенке в театральной комнате.

Но вскоре тема их разговора изменилась.

Девушка, сидевшая ближе всех к нему, сказала: "Я тоже смотрела тот последний переизданный фильм. Хотя я не помню, кто был тем зрителем, я все еще помню историю. Мне очень хотелось запереть их вместе в комнате, где есть только кровать".

Она сказала это очень просто, и казалось, что она очень сожалеет.

Су Минь молча смотрел на нее. У этой сестры действительно странный вкус.

<http://bllate.org/book/15156/1339182>