

Спустя долгое время Су Минь открыл глаза.

Он снял шлем и бросил короткий взгляд на кинотеатр. Он был совершенно пуст. Он был единственным, кто находился в темноте.

Су Минь: "....."

Это похоже на фильм ужасов. Как все могли исчезнуть?

На большом экране появился финальный ролик. Список актеров совпадал с тем, что он нашел в Интернете, но имя Чэнь Су, естественно, отсутствовало.

На мгновение Су Минь задался вопросом, кто он такой.

В конце фильма, как правило, показывали моменты, оставшиеся за кадром. Этот фильм не стал исключением. После титров были показаны интересные кадры.

После окончания фильма в кинотеатре включили свет.

В это же время снаружи вошли сотрудники и уборщицы.

На этот раз в роли персонала выступил Сяо Хэ.

Вспомнив его фамилию, Су Минь почувствовал тень в сердце. Дядя Хэ в этом фильме ужасов оставил у него огромную психологическую дыру.

Сяо Хэ не знал, что он об этом думает, и подошел с широкой улыбкой на лице: "Господин Су, вы снова дожили до конца".

Так удивительно. Он впервые видит такую мощную аудиторию.

Су Минь указал на свое окружение и спросил: "Я помню, что здесь были люди, когда я вошел. Почему остался только я?"

Сотрудники получили шлем и сказали: "Вздохните, они уже ушли заранее. Они не смогли дожить до конца".

Исход был совершенно ужасным.

Из них один был парой, которая пришла улучшить свои отношения, но они поссорились во

время свидания и даже расстались перед тем, как уйти через дверь.

Другому удалось прожить полдня, а последний прожил всего несколько минут, после чего прыгнул в море.

Су Минь, услышавший это, был потрясен.

Цель голографического опыта заключалась в том, чтобы самостоятельно изучить содержание фильма. Некоторые мелкие детали не обязательно раскрывались зрителям до самого конца.

Например, в этот раз Су Минь все еще не очень понимал, как происходит процедура снятия шкуры.

Су Минь поднялся со своего места и спросил: "Если вы не против, если я спрошу, каково было содержание их сценария?".

Сотрудники ответили: "Конечно. Пара выбрала опыт наблюдения за парами, поэтому одного поставили в качестве жертвы, которому суждено утонуть в море, а другой погибнет в яме. "

Су Минь: "Похоже на мой".

Их персонажам было суждено погибнуть от рук этих людей. Его персонаж тоже должен был умереть в ванной, хотя он до сих пор не знал, кто был тем призраком в ванной.

Пушечное мясо в фильме ужасов отличается от пушечного мяса в романтическом фильме.

В таком фильме смерть необходима для развития сюжета, но поскольку главный герой не может умереть, первым умирает пушечное мясо.

Роль пушечного мяса в романтическом фильме - это скорее роль стороннего наблюдателя, наблюдающего за развитием событий между главным героем-мужчиной и главной героиней-женщиной. В целом, удачных инсценировок очень мало, и еще меньшему числу удается попасть в главного героя.

Но их много, поэтому каждый стремится вступить в него.

Сотрудники сказали: "Господин Су, вы можете вернуться и подождать зачета. Я думаю, что результат будет похож на предыдущий".

Су Минь улыбнулся: "Я смиренно принимаю ваше благословение".

Выход был прямо впереди. Сотрудник вдруг сказал: "На самом деле, я тоже смотрел ваш последний фильм. Он был действительно хорош. И милый, и страшный!"

Су Минь сделал паузу и тихо сказал: "Спасибо".

Сотрудник хотел сказать что-то еще, но сдержался.

Су Минь вдруг вспомнил кое-что. Он спросил: "Я решил посмотреть свой фильм один. Будет ли шанс, что другие люди тоже будут смотреть его?"

Сотрудник покачал головой: "Нет, после выбора одиночного просмотра мы больше никого не добавим. Вы можете быть уверены в этом, господин Су".

Он сказал это с уверенностью.

Су Минь помнил это, но он вспомнил диалог в фильме. Он догадался, что даже если спросит у персонала, то, скорее всего, не получит ответа.

Умная голографическая технология была выпущена всего месяц или два назад, так что, возможно, здесь есть хакер или какой-то искусственный интеллект, как в романах.

Но кино, казалось, никак на это не отреагировало.

Су Минь чувствовал, что они не оставят подобное так просто. В конце концов, восстание хакеров или искусственного интеллекта нужно будет остановить.

Но фильм не только был перевыпущен, они не приняли никаких дополнительных мер, чтобы остановить это в будущих фильмах.

Су Минь чувствовал, что его разум вот-вот взорвется. Наконец он добрался до шумного вестибюля кинотеатра.

У кассы стояла длинная очередь. Шум толпы отвлек его от размышлений.

Здесь висели афиши новых фильмов.

Су Минь нашел плакат "Остров убийц". На плакате были изображены Чэнь Синьчжоу, Чжао Минъя и остальные, которые только что добрались до острова. Они затемнили остров, отчего он выглядел еще более устрашающим.

Несомненно, этот плакат был очень хорош.

Су Минь, как человек, закончивший просмотр, увидев вступление к фильму на плакате, решил, что это еще один классический фильм ужасов.

Он слышал имя актера, но персонаж в фильме, естественно, не сам актер.

Пока он так думал, двое мужчин подошли и встали позади него.

Низкорослый мужчина спросил: "Вроде ничего. Хочешь посмотреть?"

Высокий сказал: "Смотри, если хочешь. Я был тем, кто проиграл пари".

Низкорослый сказал: "Это правда. Давай войдем. Если ты умрешь, я умру вместе с тобой".

Су Минь, стоявший перед ними, слышал, как они обсуждали смерть друг друга,

Он молча отошел от плаката.

Популярность фильма быстро падает, не говоря уже о фильме ужасов. После выхода фильма на экраны о нем только немного поговорили, и вскоре о нем уже никто не вспоминал.

На этот раз Су Минь не носил маску, и его никто не узнал.

Он испытал временную популярность, через которую проходят некоторые знаменитости, но, к счастью, он не заинтересован в том, чтобы стать знаменитостью.

Сюжет фильма ужасов в этот раз отличался от предыдущего и был немного сложным. С точки зрения Су Миня, он не мог понять некоторые моменты, поэтому решил посмотреть фильм обычным способом.

Су Минь проверил информацию, пока шел. Следующая трансляция "Острова убийц" будет примерно через десять минут, но они уже закрыли систему продажи билетов.

Он решил купить сеанс после этого, приготовился перекусить, просмотреть несколько обзоров фильмов, а потом вернуться к просмотру.

Перед уходом кинотеатр даже подарил ему ведро попкорна.

Су Минь почувствовал, что этот кинотеатр довольно хороший. В первый раз они подарили ему корзину цветов, а теперь подарили ведро попкорна.

Фильмы ужасов были непопулярны не просто так. На сеансе, на котором он был раньше, в кинотеатре было всего несколько человек. Если бы он управлял кинотеатром, он бы тоже не хотел, чтобы все было так расточительно.

Су Минь направился прямо в магазин молочного чая на улице.

Он проверил круг своих друзей и увидел, что кто-то спрашивает, почему люди приходят в кино, а потом уходят, потому что им досталась роль пушечного мяса. Если они так поступают, то почему бы им сначала не посмотреть фильм, чтобы избежать собственной смерти.

На подобный вопрос у Су Миня даже не было настроения отвечать.

Целью голографического просмотра был опыт. Особенно это касалось фильмов ужасов. Несмотря на то, что вы знали, что что-то может произойти, вы шли на это ради острых ощущений.

Если бы вы сначала посмотрели фильм, а потом пошли испытать его, это было бы равносильно обману. Уровень интереса также значительно снизится.

Су Минь сам проверял новости о сюжете, но не стал бы сначала смотреть обычный фильм, потому что считал, что это сделает все скучным.

Это было то же самое, что читать напряженный комикс или смотреть напряженную драму. Если вы уже знаете, кто убийца, и вычислите его на ранней стадии, остальная часть сюжета будет бессмысленной, а градус напряженности сильно снизится.

Су Минь покачал головой и вышел из круга друзей.

Продолжительность просмотра была такой же, как и обычного.

"Остров убийц" длится около 140 минут, и за это время Су Минь пережил примерно два или три дня жизни на острове.

Зрители, сидевшие на том же сеансе, что и он, уже давно ушли.

Су Минь первым делом зашел на сайт фильма и прочитал комментарии. Все оценки были около трех звезд, и лишь немногие давали пять звезд. Для фильма ужасов это считается приемлемым.

"Группа главных героев вполне стандартна, но финальная концовка, где все умерли, была чем-то совершенно непохожим на нынешние фильмы ужасов. Эта концовка была очень разумной".

"Почему режиссер выбрал жаб? Разве это не могут быть лягушки? Это отвратительно видеть экран, заполненный жабами, и там даже был кто-то, кто ел их.....Меня ща вырвет. Актер ведь не ел их на самом деле?".

"В фильме есть жук. У них есть телефон, так неужели они были настолько бедны, что не могли даже арендовать другую лодку? С таким IQ неудивительно, что они все умерли на острове".

"После просмотра мне больше не хотелось есть. Думаю, для меня это шанс похудеть....".

"Режиссер действительно смелый. Я была в ужасе до самого конца. Сюжет был плотно закручен, и я не понимала, что происходит, наблюдая, как люди умирают один за другим. Это невозможно описать словами. Концовка была довольно неожиданной, и я не ожидала, что главный герой - мужчина и женщина - тоже умрут".

"....."

Су Минь не нашел нужной информации и уже успел узнать о концовке.

Это ничем не отличалось от его догадок. В конце концов, никто не смог вернуться живым. Это вполне соответствовало развитию сюжета.

Просидев так около десяти минут, Су Минь снова вернулся в кинозал.

Когда в кинотеатре погас свет, начался фильм.

Поскольку обычный просмотр - двухмерный, фактор ужаса по сравнению с голографическим практически нулевой. Пока остальные зрители кричали, он спокойно ел свой попкорн.

Что удивило Су Миня, так это то, что первой жертвой стала Цзян Юньхуо.

Но когда он подумал об этом, то понял, что это нормально. Цзян Юньхуо умер прямо в море, и его тело даже не всплыло.

За ним последовала Чэнь Юйсинь. Таким образом, маленькая пара влюбленных ушла из жизни.

Остались Чэнь Синьчжоу и Чжао Минья, которые со страхом начали разгадывать секреты острова. Каждый раз, когда открывалось хоть что-то, чувство ужаса нарастало.

Некоторые из заговоров были похожи на те, что Су Минь уже пережил.

К ним относились тела семьи Хун Руй, которые были найдены в стене, яме и платье с фонарем.

С их дочери содрали кожу, что и привело к появлению этого платья.

В фильме Чжао Минъя была почти одержим этим платьем.

Хотя Чэнь Синьчжоу тогда удалось спасти ее, позже она умерла в руках дяди Хэ и остальных, а его самого пытали и содрали с него кожу.

Перед тем как с него сняли кожу, он узнал о некоторых вещах, касающихся острова.

Дядя Хэ и остальные не были жителями этого острова. Тот, с кем связался Чэнь Синьчжоу, был Хун Руй, но он был убит до того, как они добрались до острова. Именно по этой причине в первый день их встречи что-то было не так.

В доме, где остановился дядя Хэ, жили мать и сын. Они оба были убиты им, и впоследствии он занял дом. То же самое сделали и его партнеры по преступлению.

Они смогли попасть на этот остров, потому что встретили Хун Руя в море, когда спасались бегством. Скрывая правду, они последовали за ним.

Они были группой убийц. Изолированный остров, как этот, был идеальным местом для них.

Что касается женщин, то они, естественно, сажали их в тюрьму, чтобы использовать в своих целях.

Когда фильм доиграл до финальной сцены, дядя Хэ взял нож, которым он снимал кожу, и жутко ухмыльнулся: "Радуйся, что только одному из нас пришлось сменить кожу".

Чэнь Синьчжоу застыл в ужасе и спросил: "Вам всем пришлось сменить кожу?"

Дядя Хэ облизал лезвие и открыл истину этого вопроса. Кожа на наших телах была от первобытных островитян.

Причина, по которой они собрались вместе, заключалась в том, что у них было одно и то же хобби - съедать своих жертв после убийства. Попав на остров, они открыли секрет, благодаря которому их кожа больше не гнила.

Поэтому они убили всех и начали захватывать остров.

Су Минь уже знал, что если есть людей, то можно заболеть, и для этого даже существует официальный термин. Неудивительно, что у них появилось желание съесть что-нибудь похуже трупа.

Первоначально дядя Хэ думал, что этого будет достаточно, но он не думал, что один из них начнет тайно есть жаб. На этот раз болезнь, которая возникла в результате, была еще хуже, чем раньше.

Поэтому Чэнь Синьчжоу и остальные стали их мишенями.

Финал все еще оставался открытым. После того, как дядя Хэ снял с Чэнь Синьчжоу кожу, сцена была чрезвычайно кровавой и ужасной. В темноте позади него были большие тени и бесчисленные призраки.

Су Минь, как человек, переживший это, естественно, знал, что это означает. Хотя главного героя уже нет, дядя Хэ и остальные тоже скоро встретят свою гибель, так как призраки отомстят им.

Фильм закончился, и в кинотеатре стало светлее.

Су Минь ушел вместе с остальными зрителями, не переставая любопытствовать о секретах острова. Если у острова действительно есть тайна, но они разрешили дяде Хэ и остальным приехать, то действительно ли этот остров изолирован?

Он поискал Weibo директора и с удивлением увидел, что тот действительно разместил на своем Weibo некоторую информацию об этом.

<http://bllate.org/book/15156/1339181>