

Тао Му сказал: "....."

К счастью, перед репетицией спектакля, посвященного окончанию семестра, Тао Му наконец-то закончил свои семейные дела.

Руководство школы и учителя также надеялись, что Тао Му теперь сможет посвятить всю свою энергию репетициям спектакля.

В классе 1 Пекинского кино '08, в котором учился Тао Му, было в общей сложности 25 учеников. Среди них было 12 мальчиков и 13 девочек. Именно такое количество людей было необходимо для репетиции большого спектакля.

Требованием к постановке в конце семестра для студентов первого курса драматического факультета Пекинского кино было, чтобы каждый класс представил оригинальное произведение. Под этим словом подразумевались не смешные сценки на гала-вечере в честь Весеннего Фестиваля, а небольшое произведение, похожее на сценическую пьесу. Сценарий требовалось создать самостоятельно, включая реплики и сюжетные моменты. Это было сделано в основном для того, чтобы проверить литературные и базовые навыки студентов.

В конце концов, все студенты прошли семестр обучения и научились писать описательные портфолио персонажей, дневники наблюдений, обзоры фильмов, анализ литературных произведений и классических сценариев и так далее. Изначально сценарий выпускного экзамена должен был проверять усвоение студентами знаний - это была проверка базовых навыков и общего качества студентов. Создание собственных сценариев и исполнение собственных ролей. Профессиональное обучение драме уделяло внимание игре на сцене, и если вы хотели отточить свои актерские навыки до состояния мастерства, это было определено больше, чем просто говорить перед камерой и делать движения.

Поэтому, относительно говоря, спектакль в конце семестра для старших классов был проще. Поскольку младшие и старшие классы прошли через самый адский режим базовой подготовки, они могли напрямую выбрать один из классических сценариев для выступления.

Однако, чего не ожидали все первокурсники '08, так это того, что выпускной экзамен, который и так был достаточно адским, в этом году может быть еще более адским - мало того, что они должны были написать свои собственные сценарии и отрепетировать пьесу, каждый студент должен был показать физический театр. И каждый студент должен был сдать экзаменационный вопрос учителю. Когда проходил урок актерского мастерства, учитель вызывал студентов на сцену, чтобы они наугад выбирали из экзаменационных вопросов и исполняли их в качестве личной викторины студентов в конце семестра - более адской ситуации и быть не может.

Как только это решение было объявлено, все ученики класса '08 тут же начали жаловаться и яростно сопротивляться. Однако это было бесполезно. Учителя приняли решение мучить учеников, так как же они могли позволить этим маленьким негодьям успешно сопротивляться.

"Кричите, кричите, в любом случае, вам все равно придется сдавать экзаменационные вопросы, когда придет время".

Во время утренней зарядки ученикам 1 класса 08 года стало любопытно, какой экзаменационный вопрос сдал Тао Му, и они спросили Тао Му во время перерыва.

Тао Му честно ответил, что просто выбрал тему про поедание лапши. Вполне нормально, ничего нового.

Сразу же нашлись те, кто разочарованно вздохнул. Ду Кан, который отжимался на поле вместо приседаний, был очень взволнован:

— Вопрос на экзамене, который я задал, особенно инновационный. Говорю вам, никто из вас не сможет до него додуматься. Я не думаю, что кто-то сможет дать на него ответ.

Столкнувшись с гордым видом Ду Кана, некоторые люди были неубедительны:

— Какой экзаменационный вопрос вы можете дать? И что никто не сможет его выполнить? Только не говорите мне, что вы хотите, чтобы люди выступили в роли инопланетян? - никто раньше не видел пришельцев, поэтому если Ду Кан настаивал, что это неправильно, то и они не смогут помочь.

— Или это вид шизофренического персонажа, который требует глубокого анализа?

— Множественные представления персонажей?

— Айя, не гадайте больше. С таким дубовым узколобым мышлением тем более. Я уже сказал, что вы точно не сможете угадать! - Ду Кан гордо поднял подбородок: — Если вы не верите, просто с нетерпением ждите этого.

Группа одноклассников обменялась сомнительными взглядами. Но у Ду Кана действительно было много идей. Все также были немного неуверены.

В результате, когда пришел класс актерского мастерства, учитель вызвал их на сцену в соответствии с их студенческим номером, чтобы вытянуть экзаменационный вопрос. Вопрос Тао Му о лапше был выбран Вэнь Бао. Изначально это был очень простой и ничего нового тест. Вэнь Бао сел впереди и прямо на сцене изобразил физический театр поедания жареной лапши с чесноком. За все время он не произнес ни слова, но его мастерство исполнения заставило всех студентов, включая учителя, проголодаться.

Как и ожидалось от будущего самого молодого императора кино с тремя наградами. Этот актерский талант определенно был благословлен богами. Даже если Тао Му в прошлой жизни после долгих трудов удалось получить награду киноимператора, Тао Му все равно завидовал и

восхищался игрой Вэнь Бао в данный момент.

Экзаменационные вопросы, составленные другими студентами, были похожими. Там были представления противоположного пола, представления животных и растений, а также представления персонажей с психическими расстройствами, такими как расстройство множественной личности. Большинство из них не выходило за рамки воображения.

Когда подошла очередь Тао Му, Тао Му достал из коробки небольшую записку и протянул ее учителю. Открыв ее и взглянув...

— Киберспортсмен, страдающий болезнью Паркинсона, играет в игры!

Лицо Тао Му мгновенно потемнело.

Ду Кан, пошел ты!

<http://bllate.org/book/15151/1338160>