

Поэтому при встрече с потенциальным талантом человек должен быть добрым, тактичным и немедленно принимать меры. Видение должно быть точным, отношение должно быть устойчивым, а демонстрация искренности должна быть беспощадной. Как и Го Янин, она протянула оливковую ветвь, когда Тао Му попал в беду, а взамен получила отчеканенные деньги и бесконечно красивые пейзажи с высоты!

Жаль, что он был слишком молод. Иначе они могли бы создать любовную сенсацию "женщина старше мужчины / моложе мужчины". Образ властной старшей сестры был бы полностью гарантирован!

Чжоу Фэнсюань неохотно посмотрела на Тао Му, ее мозговые волны практически готовы были прорвать небо.

Тао Му, очевидно, не знал, что Чжоу Фэнсюань уже представила себе пару СР для него. Поскольку и Го Янин, и Чжоу Фэнсюань настоятельно попросили сделать фотографии для макияжа и обложки, Тао Му не стал отказываться и сразу же начал руководить освещением и декорациями.

Предыдущие декорации в студии были построены на основе предыдущего макияжа Го Янин. Стиль был похож на дизайнерское оформление домов в Гонконге, и, конечно, стилистика Тайваня также была использована для сравнения.

Но это было вполне объяснимо. В это время стили различных городских драм, снимаемых на материке, все еще оставались немного старомодными, например, семейные этические драмы и драмы о свекрови. Любая команда стилистов с небольшим чувством моды не смогла бы этого вынести. Поэтому все, кто хотел снять MV, связанные с модой, обращались к стилю гонконгских модных драм и тайваньских драм об идолах.

Жаль, что в глазах Тао Му эти сцены тоже выглядели не очень хорошо. Если мода также существует в цикле реинкарнации, то нужно признать, что даже в мире моды, который реинкарнирует раз в двадцать лет, детали различных элементов моды в каждом цикле все равно отличаются. Именно эти детали могли создать более свежее чувство моды.

Прожив целую жизнь, эстетические взгляды Тао Му, естественно, также подверглись влиянию последующих поколений, особенно при съемках красивых и изысканных MV. Тао Му считал, что его видение и чувство стиля, по крайней мере, не хуже, чем у других.

Поэтому под влиянием различных предложений Тао Му, которые были настолько подробными, что их можно было назвать навязчивыми, всего за один час обстановка в студии кардинально изменилась. Все предметы обстановки, которые, по мнению Тао Му, выглядели классическими или старомодными, были убраны, и в итоге остались только декоративная доска и несколько полотен разных цветов.

Белые, черные, красные, синие.

Тао Му стоял перед студией с камерой в руках. Окружающих осветителей чуть не стошнило от нагрузки, которой они подверглись, но Тао Му все равно чувствовал себя неудовлетворенным.

Затем Тао Му немного подумал и сразу же привел группу измученных людей обратно в студию Го Янин.

Офисное помещение, состоящее из различных решеток, было закрыто прозрачным стеклом. Тао Му попросил включить все освещение в офисе, а затем продолжил давать указания техникам по освещению, чтобы они настроили нужный ему свет. Сразу же после этого был сделан длинный кадр: Го Янин сидела в кабинете Чжоу Фэнсюаня и притворялась леди OL, затем встала и подошла к окнам от пола до потолка, чтобы посмотреть на ночной пейзаж за окном.

В это время было уже шесть часов вечера, и небо было совершенно темным. Точки неоновых огней освещали город, и лицо Го Янин отражалось в темных окнах от пола до потолка, фигура была наполовину скрыта. Камера Тао Му выдвинулась вперед, и Го Янин с тонким макияжем и немного усталым видом стояла перед окнами, сложив руки. Окна были черными, и большинство светильников в офисе были очень тусклыми. Только настольная лампа на столе излучала один теплый желтый свет.

Атмосфера наступила сразу. Тао Му сразу навел камеру, чтобы снять крупный план. Затем Го Янин вышла из офиса, прошла через пустую офисную зону, вошла в лифт и спустилась на первый этаж. Вестибюль первого этажа был оформлен в очень дорогом офисном стиле. На напольной плитке можно было увидеть собственное отражение. Лифт открылся, и из него вышла Го Янин. Ступая красными каблуками по гладкой и чистой напольной плитке, она вышла из офисного здания и спустилась по лестнице, после чего оказалась перед ярко-красным спортивным автомобилем.

Тао Му не позволил Го Янин принять позу для съемки. Вместо этого он заставил Го Янин снова и снова спускаться по лестнице, подходить к спортивной машине, склонять голову, чтобы достать ключ, наклоняться и садиться в машину, держа руль в руке. Затем снова выходила и повторяла все снова и снова.

Чжоу Фэнсюаню стало любопытно, и он не мог не спросить:

— Разве вы не хотите, чтобы Янин поехала на метро?

— Кто сказал, что я хочу, чтобы она ехала на метро? Тао Му посмотрел на Чжоу Фэнсюаня: — Разве вы не просили меня сделать фото для обложки?

Чжоу Фэнсюань тоже была в замешательстве:

— Тогда у вас так много людей, следящих за вами..... Я думала, что вы снимаете MV?

Тао Му указал на Го Янин:

— Вы думаете сестра Янин сейчас в правильном состоянии? То, что я хочу, это "аура этой королевы 2,8 м ростом". Я чувствую, что выступление сестры Янин сейчас - это, максимум, "я серьезно иду по красной дорожке".

Чжоу Фэнсюань: — ...

Го Янин: —

Группа людей из группы съемки: —

Они действительно не ожидали, что у генерального директора Тао не только острые глаза, хорошие навыки, но и очень ядовитый язык.

Несколько операторов, которые следовали за Тао Му и слушали его команды, переглянулись с обиженными выражениями: Тогда почему ты заставил нас бегать с камерой? Даже специально выстраивать дорожку для камеры - это очень хлопотно, ясно?

Тао Му немного смутился, заметив горький взгляд нескольких операторов:

— Я просто хочу создать атмосферу. Мне кажется, будет неестественно и жестко, если вы будете просто позировать для съемки. В конце концов, сестра Янин не профессиональная модель. Поэтому я хочу, чтобы сестра Янин находилась в такой обстановке, чтобы она чувствовала себя комфортно, но не лениво. Таким образом, язык тела сестры Янин может быть полностью мобилизован. Так мне будет удобнее снимать.

Все, кто участвовал в съемках:

— Хорошо, вы режиссер и вы говорите, что будет. В любом случае, мы же не посмеем вас избить, верно?

Этот день метаний продолжался до 7:30 вечера, все так устали, что практически задыхались, высунув языки, прежде чем Тао Му удалось сделать несколько удовлетворительных снимков.

У Тао Му была одна особенность. Он не любил, чтобы объекты позировали для его фотографий, он предпочитал делать откровенные снимки. Именно поэтому он мог раскрыть уникальный стиль каждой девушки перед камерой.

Однако следствием такого метода съемки было то, что все участники съемки чувствовали себя очень уставшими. Осветители устали, операторы и визажисты тоже очень устали. Даже Го Янин, которая весь день ходила пешком, пришла с больными ногами. В конце концов, она села

в кресло и так устала, что не хотела шевелить даже пальцем, но все же не выдержала и сняла грим. Если бы не план удивить всех новым образом, она, наверное, не смогла бы удержаться от желания обновить свою страницу на FlyNews.

Тао Му изначально хотел продолжить съемки, но его увлечение работой прервал телефонный звонок.

Звонил Ли Сяохэн и сказал, что хочет пригласить Тао Му на ужин. Тут Тао Му вспомнил, что обещал отцу Яо и отцу Сяо Ци, что вечером пойдет ужинать в детский дом. Было уже почти восемь часов вечера, когда он наконец взглянул на часы.

— Я не могу сегодня пойти поесть. Я обещал папе, что вернусь в детский дом. Там все готовят пельмени, - сказал Тао Му, а потом вспомнил, что Мэн Ци сказал ему привести любых друзей, которые есть в наличии, если он хочет, и что чем больше, тем веселее и так далее. Поколебавшись мгновение, он сказал:

— Если ты не против, я просто хочу спросить, не хочешь ли ты вернуться со мной в приют, чтобы поесть пельменей?

На другом конце звонка Ли Сяохэн играл с подарком, который он хотел подарить Тао Му, и сказал с теплой улыбкой:

— Я согласен.

<http://bllate.org/book/15151/1338120>