

Будто пятилетний ребенок заставил плакать годовалого. Это не было похоже на то, что пятилетний ребенок убил его. Если бы Чжоу Фэнсюань сказал что-то недоброе, даже если бы появилась действительно горячая новость о том, что пятилетний ребенок убил годовалого, сколько дней она оставалась бы горячей?

Нетизены были забывчивы. Их интересовали только сенсационные новости. У кого было время размышлять о старых вещах, которые происходили в повседневной жизни?

Прошрое событие, о котором так беспокоился Тао Му, в глазах других было не более чем материалом для разговоров после ужина. Поскольку это была тема для разговора, то, подобно ужину и алкоголю, после переваривания все это превращалось в экскременты, которые на следующий день смывались в унитаз. Кто мог удержаться на третий день?

Хотя мысли Чжоу Фэнсюаня были немного экстремальными, они успешно убедили Тао Му.

Тао Му кивнул Чжоу Фэнсюань и с благодарностью сказал:

— Спасибо, сестра Сюань, что просветила меня, теперь я все обдумал.

— За что спасибо? Я просто разинула рот. Я типичный случай, когда я говорю стоя и не чувствую ни капли боли. Чжоу Фэнсюань сказала с улыбкой: — Если бы я была на твоём месте и меня так осуждали другие, злонамеренно домысливали люди, которые меня не знают, тыкали носом, когда меня ругали, я могла бы так разозлиться, что дым пошел бы из ушей.

— Хорошо, что господин Тао отмахнулся от этого вопроса. Если ты действительно хочешь отблагодарить меня, тоними красивое видео для нашей Янин. Я видел видео, которое ты снял для нее в городе Эйч, оно действительно великолепно. Мне даже захотелось взять этот материал, чтобы сделать MV для нее".

Го Янин, которая не говорила много, сказала с улыбкой:

— В следующий раз мне придется побеспокоить генерального директора Тао.

— Не называйте меня господином Тао, зовите меня просто Тао Му, - Тао Му улыбнулся и сказал: — Все уже так знакомы. Когда вы называете меня генеральным директором Тао или господином Тао, я слишком смущаюсь.

— Тогда я не буду вежливой, - Чжоу Фэнсюань сказала с улыбкой: — Но Тао Му, я должен дать тебе совет. Ты тоже актер из профессиональной актерской школы, ты не можешь смущаться в будущем.

После разговора с Чжоу Фэнсюань атмосфера сразу стала гораздо более гармоничной.

Несколько человек вместе отправились в студию. Освещение и декорации были уже готовы. Сегодня им предстояло снять сначала часть в помещении.

Хотя Го Янин хотела попросить Тао Му помочь ей снять MV, но, учитывая отсутствие опыта у Тао Му, она не решилась отдать Тао Му для съемок MV главных песен нового альбома, а также MV со стилем и сложным сюжетом.

MV, которое она попросила снять Тао Му, можно назвать самым простым во всем альбоме. Песня называлась "Первая любовь". В ней рассказывалась история зрелой женщины тридцати с лишним лет, которая случайно встретила своего первого возлюбленного, вернулась домой и сокрушалась о прошедшем времени. Были также сцены, в которых героиня вспоминала прошлое. Го Янин должна была сидеть в классе и петь в форме школьницы.

В общем, сюжет был относительно простым.

Сегодня Тао Му предстояло снять сцену, в которой зрелая героиня, которой было почти 30 лет, возвращалась домой после встречи со своим первым возлюбленным, готовила еду и вспоминала прошлое.

Визажист нарисовал Го Янин очень профессиональный макияж. Стиль макияжа был немного похож на макияж героинь различных телевизионных драм о работе в 1990-х годах в Гонконге, особенно классический макияж. Он также очень подходил к лицу Го Янин. Макияж был дополнен классическим костюмом OL с белой рубашкой и черной юбкой. Но, как бы это сказать, с эстетической точки зрения Тао Му, который был из десяти лет в будущем, этот макияж и платье, которые были достаточно классическими и красивыми, были немного скучными и недостаточно модными, недостаточно потрясающими.

Это, казалось, не соответствовало и съемкам MV.

Тао Му, который был особенно навязчивым, сразу же сказал:

— Этот стиль не подходит. Он не соответствует образу зрелой дамы с белыми воротничками в моем воображении. Я хочу изменить твой образ.

Состояние Тао Му после выхода на работу было немного безжалостным. Точнее говоря, он был взбалмошным, упрямым, мужественным и обладал неконтролируемым перфекционистским обсессивно-компульсивным расстройством. Это также стало важной причиной того, что он смог преодолеть препятствия и занять место в кругу развлечений, несмотря на то, что в прошлой жизни находился под сильным давлением поклонников Шэнь Юя.

Мускусная, властная аура "я имею право голоса" напрямую влияла на людей, которые сотрудничали с ним. Тао Му большую часть времени просто спорил сам с собой. В случае неудовлетворительных для него самого кадров он просил режиссера переснять их снова и снова, независимо от хода съемок, пока не был удовлетворен. Также он подтягивал актеров из

съемочной группы к NG вместе с ним.

Поэтому многие актеры, работавшие с ним в одной команде, считали Тао Му высокомерным и властным на съемочной площадке.

После перерождения Тао Му уже изо всех сил старался сдерживать недостатки своей личности, но иногда он совсем не мог с этим смириться.

Например, если бы он не согласился снимать MV Го Янин, то и ладно. Но раз уж он согласился, он должен снять лучшую версию MV в своем сердце, и отполировать все самые потрясающие части Го Янин за объективом.

По крайней мере, он должен позволить красоте Го Янин ошеломить весь развлекательный круг этим MV.

Команда профессиональных стилистов, которые отвечали за создание образа Го Янин, были также известными элитными визажистами в Китае. Поэтому им неизбежно должно было быть немного не по себе от услышанного. Однако из-за того, что Тао Му был генеральным директором FlyNews, визажисты не осмелились выказать недовольство - люди, добившиеся успеха в кругу развлечений, всегда помнили золотое правило не провоцировать капитал. Они лишь стыдливо смотрели на Го Янин.

Раз Го Янин осмелилась попросить Тао Му снять для нее MV, значит, она, по крайней мере, верила в эстетические способности Тао Му и его фотографические способности. Услышав это, она спокойно улыбнулась и спросила:

— Как думаешь, в какой образ мне стоит переодеться?

Тао Му некоторое время внимательно смотрел на Го Янин:

— Прежде всего, я должен изменить твою прическу.

Прическа, которую стилист сделал Го Янин, была обычной укладкой длинных волос с небольшими волнами, но простая укладка могла сделать Го Янин взрослой и красивой.

Тао Му уложил волосы Го Янин в южнокорейскую прическу боб, а затем покрасил их в пепельно-коричневый цвет. Макияж также был очень популярен в южнокорейском стиле в более поздние годы. На самом деле, до возрождения Тао Му отечественная индустрия развлечений и модные круги находились под сильным влиянием Южной Кореи: брови в южнокорейском стиле и макияж "нюд" можно было увидеть повсюду.

Хотя Тао Му также ценил очарование актрис Гонконга 1980-х и 1990-х годов, ему пришлось признать, что если вы хотите снять MV, макияж в южнокорейском стиле на самом деле легче

подчеркивал модное чувство стиля. В конце концов, китайский народ уже давно привык к многочисленным стилям гонконгских актрис 1980-х и 1990-х годов.

На фоне этих редких красавиц имитация макияжа Го Янин, хотя и была красивой, но не вызвала бы у людей шок от "потрясающей красоты".

Но макияж в южнокорейском стиле, родившийся более десяти лет спустя, был другим. Никто не делал его раньше, и, естественно, никто не видел его раньше. Впервые появившись у Го Янин, он легко создал тот потрясающий эффект, который был нужен Тао Му.

Тао Му провел в гримерке пять или шесть часов только ради одного стиля. Но когда Го Янин предстала перед людьми в совершенно новом образе, как и ожидалось, все были ошеломлены.

<http://bllate.org/book/15151/1338118>