

Е Яо, казалось, поняла, что эта тема не совсем уместна, поэтому Е Яо остановилась. Она с нетерпением посмотрела на Тао Му: "Я имею в виду, что ты так хорошо выглядишь, и тебя приняли в Пекинскую киноакадемию, ты, несомненно, станешь популярным в будущем".

Это было правдой. Просто после обретения славы и популярности поклонники Шэнь Юя объединили усилия, чтобы изгнать его из круга развлечений, потому что он хотел доставить неприятности Шэнь Юю.

Тао Му слегка хихикнул, и от его ленивого, но сексуального тона глаза Е Яо загорелись.

В любое время сцены, в которых присутствовали красивые мужчины и красивые женщины, всегда радовали глаз.

Но в глазах некоторых людей эта сцена только разжигала их гнев.

"Что ты делаешь?" Му Хуатин, который играл роль мужчины номер три в этой драме, подбежал. Он увидел маленький торт, который держала Е Яо, и ревниво спросил: "Разве сегодня не день рождения Шэнь Юя? Сяо Яо, почему ты даришь этому ребенку торт?".

"Не называй меня так ласково, я не знаю тебя так хорошо." Е Яо нахмурилась и сказала довольно холодно.

В этой драме третья женская роль Е Яо и третья мужская роль Му Хуатина были парой, и управляющая компания Му Хуатина, похоже, намеревалась использовать их отношения в пьесе, чтобы раздуть сплетни и тем самым увеличить известность. Для звезд-идолов такие действия были обычным делом, и даже фанаты обеих сторон не воспринимали их всерьез. Это могло увеличить известность и внимание без особого беспокойства. Изначально это была беспроблемная ситуация.

Жаль только, что Е Яо не испытывала особого интереса и добрых чувств к Му Хуатину, в основном это было связано с тем, что лицо Му Хуатина после снятия макияжа едва переходило квалификационную черту, что совсем не соответствовало аппетиту Е Яо, поэтому Е Яо обычно холодно разговаривала, когда видела его. Из-за этого Му Хуатин, который был очень популярен среди фанатов с момента своего дебюта, чувствовал себя очень неловко.

Сегодня он увидел, что Е Яо, которая всегда игнорировала его, на самом деле уделяла большое внимание маленькому статисту в команде. Это заставило Му Хуатина, у которого все шло гладко с момента его дебюта, еще больше потерять терпение.

"Я говорю, Сяо Яо, не говори мне, что ты заинтересована в этом статисте?" Му Хуатин высокомерно выпятил грудь и снисходительно посмотрел на Тао Му. Тонем, который, по его мнению, должен был быть умудренного опытом человека, он убеждал: "У этого типа людей есть только лицо. Не будь слишком наивной. Он и мы - люди из двух разных миров. Вы просто не подходите друг другу".

Хотя он так говорил, Му Хуатин прекрасно знал, что в этом кругу люди чаще всего смотрят только на лицо. Более того, у Тао Му было не только красивое лицо, но он также был принят в Пекинскую киноакадемию, где должен был получить профессиональную подготовку. В отличие от него, дебютировавшего в прошлом году в реалити-программе, его квалификация просто не была признана индустрией.

Думая об этом, Му Хуатин с завистью и ревностью смотрел на устрашающе красивое лицо Тао Му и не мог не сказать: "Сяо Яо, если ты и дальше будешь нести чушь, я позову сестру Хун".

Сестра Хун, полное имя которой было Ван Мэйхун, была менеджером Е Яо, которая, как известно, очень строго управляла своими артистами. Поэтому лицо Е Яо изменилось, когда она услышала слова Му Хуатина, и сразу же объяснила: "Не будь любопытной, сегодня день рождения Тао Му. Я просто хочу поздравить его с днем рождения".

"Правда?" Му Хуатин поднял бровь: "Это совпадение, сегодня также день рождения Шэнь Юя".

Во время разговора он окинул взглядом Тао Му, который не проронил ни слова, и усмехнулся: "Родились в один день, но некоторые люди - молодые мастера, рожденные с золотой ложкой, а некоторые - сироты, нежеланные своими родителями. Недаром говорят, что при сравнении товаров тот, что некачественный, выбрасывается, а при сравнении людей - обездоленный не сможет продолжать жить." (п.п.: по сути, это означает, что люди должны быть довольны своей участью в жизни и не должны слепо соревноваться с другими)

Это было слишком. Е Яо сразу же нахмурилась и сердито сказала: "Как ты можешь так говорить? Извинись перед Тао Му".

"Кем он себя возомнил, почему я должен извиняться перед лишним..."

"Это неправильно." Тао Му бросил сигарету в мусорную кучу сбоку: "Говорить, что при сравнении товаров некачественный выбрасывается, а при сравнении людей обездоленный не сможет продолжать жить - это просто злобные разговоры. Реальность такова, что при сравнении товаров некачественный нужно оставить, а при сравнении людей обездоленный должен продолжать жить". (п.п.: игра с предыдущим высказыванием, которое означает то же самое, но с изюминкой - ваши вещи должны быть сохранены, независимо от того, что они худшего качества, чем у других, потому что они принадлежат вам и являются предметами первой необходимости, которые вы можете себе позволить в ваших обстоятельствах. Люди должны продолжать жить, несмотря на то, что им хуже, чем другим, потому что после смерти любое богатство теряет смысл, только живя, все будет возможно).

Когда Тао Му сказал это, он небрежно посмотрел на Му Хуатина, и в его темных глазах появился игривый блеск: "Прямо как некоторые люди, у них нет красивого лица, они не могут действовать, а их IQ еще ниже. Но разве они все еще не стоят здесь и не мечтают, живя в мире фантазий."

Любой, у кого был мозг, мог понять, что Тао Му издевается над Му Хуатином. Когда он

дебютировал, Му Хуатина называли новичком, который завоевал популярность только благодаря своему красивому лицу, а сам он считал себя мальчиком-цветочком. В ярости он указал на нос Тао Му: "Что ты говоришь?".

Тао Му схватил палец Му Хуатина, с силой выкрутил его и небрежно сказал: "Не показывай на других пальцем, когда говоришь. Что бы ты сделал, если бы кто-то сломал его?"

"Отпусти!" Му Хуатин обнял свой красный и больной палец и сделал два шага назад, в шоке и гнев глядя на Тао Му: "Варвар!"

Тао Му фыркнул, посмотрел на трусливого Му Хуатина и повернулся, чтобы уйти.

Он не хотел есть праздничное угощение, приготовленное Шэнь Юем для съемочной группы, в которую входили и статисты, поэтому Тао Му случайно съел миску говяжьей лапши за пределами города-студии - и чуть не погиб от кулинарного мастерства повара. В отчаянии он влил в горло две бутылки минеральной воды. Увидев, что уже почти время, он вернулся в команду. Во второй половине дня у него также была сцена на проволоке, в которой он должен был заменить исполнителя главной роли Шэнь Юя.

После перерождения Тао Му больше всего болел за Шэнь Юя. Изначально он хотел разорвать контракт и уйти - его слишком тошнило от тех дней, когда он был связан с Шэнь Юем и семьей Шэнь в своей прошлой жизни, что почти превратило его в невротика.

Жаль, что когда он проходил собеседование, Шэнь Юй был очень доволен его боевыми искусствами, и отношение к нему было очень высоким, так что в результате наказание за разрыв контракта тоже было очень высоким. Чтобы гарантировать, что Тао Му не бросит дело на полпути, штрафные деньги были в 10 раз больше, чем зарплата.

Драма "Пурпурное облако" была фэнтезийной костюмированной идол-драмой, адаптированной из интернет IP. Первоначально было запланировано сорок эпизодов, в 32 эпизодах сценарий для мужчины с главной ролью, и среди этих 32 эпизодов было не менее 20 эпизодов с боевыми сценами. Согласно контракту, съемочная группа должна была выплатить Тао Му зарплату в размере 50 000 юаней, что в несколько раз превышало рыночную цену. Главная причина заключалась в том, что Шэнь Юй был очень доволен, а движения Тао Му в боевых искусствах были плавными и текучими, как вода, особенно если смотреть в камеру, можно было почувствовать напряжение и красоту. Вероятно, управляющая компания Шэнь Юя была так щедра, чтобы показать, что ценит Тао Му.

Кроме того, чистосердечный принц Шэнь Юй, узнав о прошлом Тао Му, проникся состраданием, поэтому повысил зарплату - в соответствии с пожеланиями принца, он изначально хотел увеличить ее до 100 000 юаней. Но Шэнь Юй, может, и хотел быть добрым, но его управляющая компания не занималась благотворительностью. В конце концов, обе стороны сделали шаг назад и сошлись на 50 000 юаней, так что десятикратный штраф составил 500 000 юаней.

После того, как все началось заново, хотя у Тао Му все еще оставалось немного денег в кармане, но они никак не могли приблизиться к полумиллиону. Конечно, даже если бы у него были деньги, он не хотел тратить их на Шэнь Юя. Подумав об этом, Тао Му все же терпеливо продолжал выполнять работу - характер у него был такой, что если выгода была достаточной, то даже если это задевало его гордость, он все равно мог терпеть.

Поэтому в прошлой жизни люди из семьи Шэнь считали, что он интриган и бесхребетный, и не мог сравниться с белым лотосом, который они вырастили с юности (п.п.: сленг для того, кто притворяется милым и невинным, но часто занимается манипуляциями и интригами).

Его сердце внезапно заколотилось, и боль была такой, как будто его укололи иголкой. Тао Му отбросил свои мысли и с отсутствующим выражением лица пошел обратно к экипажу. Даже с такого расстояния он услышал громкий шум.

"В чем дело?" Тао Му нахмурился, глядя на толпу людей, собравшуюся вокруг зоны отдыха студии.

Да Мао и Сяо Пань, которые наблюдали за хорошим шоу вне толпы, подошли к нему и шепотом сплетничали: "Другой инвестор в этом шоу пришел к нам в гости, и я слышала, что он на самом деле парень Е Яо. Но в результате он и Дуань Цинцин подружились. Они сидели в шезлонге и флиртовали, и Е Яо видела это".

Дуань Цинцин была героиней этой драмы, в этом году ей было 20 лет. Она училась в той же киноакадемии, что и Е Яо, и тоже была на младших курсах. Поскольку их образы были похожи, а их карьерный путь в индустрии развлечений был одинаковым, эти двое с самого дебюта вели кошачью борьбу, и даже в съемочной группе они плели интриги друг против друга.

"Е Яо подняла шум, ругала Дуань Цинцин как бесстыдницу и даже засучила рукава, чтобы ударить ее. Парень остановил ее и не позволил ударить ее. Е Яо разозлилась и сказала, что хочет расстаться, и даже дала ему пощечину. Тот парень тоже разозлился и сказал, что расставание - это хорошо, но сказал, что Е Яо может участвовать в этой драме, так как женщина номер три зависит только от него. Если Е Яо действительно хочет расстаться, то она должна уйти из команды".

Вовлеченные лица продолжали горячо спорить, и даже менеджеры Е Яо и героини Дуань Цинцин поспешили присоединиться к ним. Убеждая парня Е Яо утихомирить свой гнев, они должны были найти способ контролировать ситуацию, по крайней мере, они не могли допустить, чтобы информация об этой сцене попала в СМИ.

Чтобы возобновить съемки как можно скорее, даже главному режиссеру Чену, который обычно не вмешивался в проблемы и драмы съемочной группы, пришлось выступить и взять на себя часть ответственности.

Увидев, что гнев парня Е Яо сразу же исчез, Му Хуатин, который стоял в стороне и наблюдал за волнением, вдруг увидел в толпе Тао Му. Он тут же вытянул свой все еще болящий палец и,

указав на фигуру Тао Му, сказал парню Е Яо: "Господин Ло, причина, по которой Е Яо хочет порвать с вами, это из-за этого ребенка. Она видит, что ребенок хорошо выглядит, поэтому у нее изменилась привязанность. Вы заняты каждую минуту и редко обращаете внимание на происходящее в команде, поэтому, пожалуйста, не обманывайте ее".

Тао Му спрятался в толпе: "....."

<http://bllate.org/book/15151/1337947>