

— Похоже, но источник энергии совсем другой. Оставим порталы в стороне, посмотрим на кристальный рудник. Он находится на окраине Города Венгер, но должен предупредить: он не бесхозный. Рудник принадлежит герцогу Венгеру, и нам нужно получить его разрешение, чтобы войти.

— А он откажет?

— Нет, — уверенно ответил Вестер. — Не волнуйся, с моим присутствием он не откажет.

Неужели я нашёл себе покровителя?.. Норэ невольно взглянул на портрет у стола, размышляя, что за семья изображена на нём.

Собрав магическую палатку, они перекусили и отправились в путь.

По дороге Норэ не терял времени и расспрашивал Вестера обо всём. Он понимал язык этого мира, но чтение требовало усилий. К счастью, у него была хорошая память, и после нескольких уроков он уже мог читать карту Эдвука. Даже Вестер был впечатлён его способностями.

Кроме чтения, Норэ всё больше интересовало драконье яйцо.

С тех пор, как он встретил дракона во сне, он стал замечать изменения в его духовной связи с яйцом. Теперь он мог ощущать простые эмоции: голод, сон, желание обниматься. Это вызывало у него смешанные чувства. К его удивлению, его духовная проекция — сапсан — начала сближаться с яйцом.

Птицы, видимо, инстинктивно тянутся к яйцам, даже если они покрыты шипами. Каждый вечер сапсан кружил вокруг яйца, иногда даже заботливо укрывая его своими перьями.

— Зачем ты всё время смотришь на яйцо? — с улыбкой говорил Норэ. — Оно не станет твоим спутником, понимаешь?

Сапсан грустно каркнул и неохотно отпрыгнул от яйца. Но яйцо, казалось, обиделось. Его скорлупа засветилась красным светом, и оно покатилося к сапсану, пытаясь прижаться к его крылу.

Наблюдая за этой сценой, Норэ с досадой потирал виски.

Духовные проекции стражей были невидимы для обычных людей, и в этом мире всё было так же. Ни Эддук, ни Вестер не знали о существовании его проекции. Но это невылупившееся яйцо точно чувствовало её... Может, здесь действительно есть какая-то связь?

Вспоминая слова Эдвука в Долине Медитации и властные заявления дракона во сне, Норэ

невольно произнёс:

— Святой свет, храни нас.

Через девять дней они добрались до первой остановки — Города Венгер.

Город Венгер был одним из трёх крупнейших поселений людей. Главная дорога, ведущая в город, была выложена белыми каменными плитами, чистыми и широкими. По обеим сторонам толпились торговцы и путешественники, их голоса сливались в шумный гул, создавая атмосферу, гораздо более оживлённую, чем в городке Кандин.

Пройдя по дороге, они вскоре увидели высокие внешние стены города. Серо-белые камни, из которых они были сложены, казались прочными, а их поверхность была изрыта следами многочисленных ремонтов.

Этот город, должно быть, тоже пережил войну, — подумал Норэ, ловко отбив свою сумку у карманника. Вестер, увидев это, поспешно предупредил:

— Береги сумку, чтобы никто не узнал о яйце. Даже если это просто окаменелость, на чёрном рынке за неё дадут хорошую цену.

— Понял, — ответил Норэ, спрятав сумку под одеждой. Сапсан, сидя на его плече, бдительно осматривал окрестности.

Проходя через ворота, они оказались в шумном потоке людей. Привыкнув к тишине леса, Норэ с трудом переносил этот гул. Он заткнул уши, тряхнул головой и спросил:

— Куда нам идти?

— Мы должны встретиться с герцогом или его управляющим и объяснить наши нужды, — ответил Вестер. — Вот этот знак станет нашим пропуском.

Он достал из кармана небольшую золотую медаль с изображением полуфигуры женщины, окружённой перьями. Её губы были слегка приоткрыты, словно она молилась.

— Это Богиня Молчания, Марока, легендарная богиня людей, символизирующая бесконечный источник магии. Во всём человеческом королевстве её изображение используют только герцог Венгер и Ассоциация магов.

— Ассоциация магов? Значит, герцог тоже маг?

— Да, его предок был великим магом, который открыл портал во время войны, — Вестер убрал медаль и добавил:

— Ладно, хватит истории. Пора искать герцога.

— Я знаю, где он, — сказал Норэ, когда сапсан улетел с его плеча. Яйцо в сумке беспокойно задвигалось, но он шлёпнул его, чтобы успокоить.

— Так быстро? Ты и правда мастер, — с восхищением произнёс Вестер, следуя за ним.

Они оставили лошадей в конюшне гостиницы и пешком прошли через оживлённый торговый район. Пройдя мимо Башни магов, они свернули в узкие улочки и спустились по ступеням в район, куда не проникал солнечный свет — в трущобы. Бездомные, худые и измождённые, сидели у стен, их глаза были пусты, словно у живых мертвецов.

Вестер, никогда не бывавший в трущобах, выделялся своим дорогим одеянием. Люди смотрели на него с завистью, но он, сомневаясь, шёл за Норэ, бормоча:

— Ты уверен, что мы на правильном пути? Не ошибся ли ты?

Норэ не отвечал, лишь указал вперёд. На дороге стояла роскошная карета, которую в таких местах увидеть было невозможно. Вокруг неё стояли стражники в синей униформе, с мечами на поясах, преграждая путь любопытным. На их рукавах, ножнах и украшениях было изображение Богини Молчания, что говорило об их принадлежности.

— Это карета герцога. Что он делает в трущобах?

Пока Вестер задавался вопросом, сапсан Норэ пролетел над каретой и скрылся в убогой лачуге. Норэ, наблюдая через его глаза, сухо сказал:

— Похоже, снова проблемы.

Неужели Ночной демон? Вестер нахмурился, и они, обменявшись взглядами, направились к дому. Стражники остановили их, но, когда Вестер показал медаль, из двери вышел мужчина в дорогой одежде.

— Пропустите их, они друзья герцога.

— Кто это? — спросил Норэ.

— Управляющий герцога, — шепотом ответил Вестер.

Мужчина, не обращая внимания на их разговор, вежливо пригласил их войти, словно это был не бедный дом, а замок.

— Пожалуйста, заходите. Герцог внутри.

Они кивнули и вошли.

Дом был простым и бедным. Крыша была сделана из досок, между которыми виднелись широкие щели. Пол был покрыт соломой, чтобы скрыть неровности, а на стенах ничего не было, кроме верёвки и ржавой кирки.

Норэ осмотрел комнату, а затем перевёл взгляд на людей.

Хозяин дома был крепким мужчиной в простой одежде. Он был в поту, а его руки, покрытые чёрной пылью, казались грубыми и неухоженными.

<http://bllate.org/book/15098/1334014>