

— Почему все инопланетяне имеют человеческую форму? — спросил Чжань Чжао. — Почему все разумные существа ходят на двух ногах? Все эти межгалактические федерации и союзы, в конце концов, не выходят за рамки человеческого общества! Инопланетяне могут быть в виде пыли, а их цивилизации — чисто механическими. Если это просто особые люди, то чем инопланетяне отличаются от мутантов?

Чжань Чжао всю дорогу обсуждал научную фантастику, и к тому времени, как они добрались до детективного агентства Ли Фэна, он уже хотел пить. Выйдя из машины, он сразу отправился искать воду.

Машины Ма Ханя и Чжао Ху уже стояли у входа, а сам Чжао Ху махал им с второго этажа.

Бай Юйтан поднял голову и осмотрел местность. Это был оживлённый район с множеством магазинов и большим потоком людей.

Перед ними находился небольшой магазин, куда Чжань Чжао зашёл за водой.

Бай Юйтан заметил, что на втором этаже над магазином располагался старый жилой дом, вероятно, объединённый из двух квартир. На окне висела выцветшая вывеска без неоновой подсветки, на которой было написано — «Детективное агентство Ли Фэна».

Бай Юйтан предполагал, что Ли Фэн, будучи известным детективом, специализирующимся на разводах, должен быть довольно состоятельным, и его офис может находиться в бизнес-центре. Но эта улица была расположена рядом с рынком и оживлённым перекрёстком, что делало местоположение несколько странным.

Пока Бай Юйтан изучал местность, Чжань Чжао выбежал из магазина с бутылкой воды.

— Кассирша знает Ли Фэна, говорит, что он часто заходит сюда поесть, — сообщил Чжань Чжао.

— В магазине поесть? — удивился Бай Юйтан.

— Многие офисные работники питаются в магазинах. Покупают готовые обеды, разогревают в микроволновке или заваривают лапшу, — объяснил Чжань Чжао, указывая на узкие столики у окна. — Сначала она думала, что он бродяга, потом решила, что он статист, потому что он часто появлялся в разной одежде — то в чистой, то в грязной, как будто собирал мусор. И он всегда выглядел торопливым, ел, оглядываясь по сторонам. Потом она узнала, что он владелец детективного агентства, когда помогала арендодателю собирать плату за коммунальные услуги.

Бай Юйтан был озадачен:

— Он так старается, чтобы сфотографировать измены?

Чжань Чжао развёл руками:

— Видимо, сейчас у изменяющих партнёров сильная паранойя!

— А Цянь Фу, который бегал по отелю в халате, это называется сильной паранойей? — усмехнулся Бай Юйтан.

Дверь в детективное агентство на втором этаже была открыта. Это была обычная железная дверь с двумя створками, окна внутри и снаружи были защищены решётками, что делало место похожим на тюрьму.

У входа стоял лысый мужчина, разговаривая с Чжао Ху, а Ма Хань осматривал комнату.

Бай Юйтан и Чжань Чжао подошли к двери.

Человек, разговаривавший с Чжао Ху, оказался арендодателем. Он сказал, что редко появляется здесь, арендная плата перечисляется напрямую на карту, а коммунальные услуги оплачивают сами жильцы. Если кто-то задерживает оплату, он отправляет кассиршу из магазина напомнить. Этот магазин тоже принадлежал ему.

Но арендодатель был недоволен Ли Фэном, потому что тот установил слишком много решёток, из-за чего второй этаж выглядел как тюрьма. Кроме того, в агентство часто заходили подозрительные личности, что пугало других жильцов.

Бай Юйтан спросил, жил ли кто-то ещё в агентстве кроме Ли Фэна.

Мужчина ответил, что, насколько он знает, нет. Ли Фэн был очень скрытным и никого, кроме клиентов, не пускал внутрь.

Чжань Чжао зашёл в комнату и обнаружил, что, несмотря на беспорядок, документы и файлы были аккуратно разложены.

Две квартиры были объединены в одну, получилось четыре комнаты и две гостиные, кроме кухни и ванной.

Одна гостиная использовалась для приёма клиентов, а другая — как офис, заваленный бумагами.

Из четырёх комнат одна была спальней с одной кроватью и двумя тумбочками. Две другие комнаты использовались как кладовки, забитые коробками. Ма Хань открыл несколько коробок и обнаружил там мелкую бытовую технику и одежду. На коробках были наклейки от транспортных компаний, некоторые из них уже покрылись плесенью.

Самая необычная комната была гардеробной. Но это была не обычная гардеробная с одеждой на все сезоны, а скорее коллекция униформ для разных профессий — от пилотов до уборщиков, от медицинских халатов до костюмов Санта-Клауса, охватывающая практически все сферы.

Закончив разговор с арендодателем, Бай Юйтан отправил Чжао Ху в магазин поговорить с кассиршей, чтобы узнать, может ли она что-то рассказать.

Чжао Ху был мастером в таких делах и сразу отправился вниз.

Бай Юйтан зашёл внутрь.

Чжань Чжао, осмотрев комнату, сделал вывод:

— До нас здесь уже кто-то был.

— Что-то забрали? — спросил Бай Юйтан.

— Настольный компьютер и ноутбук на месте, камера в защитном ящике тоже, — ответил Чжань Чжао, подзывая Бай Юйтана.

Войдя в спальню, он указал на стену напротив кровати:

— Вот здесь.

Стена была полностью белой, с двумя крючками для картин или рамок.

— Здесь висели две картины? — спросил Ма Хань. — Их забрали?

Бай Юйтан нахмурился. Опять картины.

Но Чжань Чжао, казалось, думал иначе:

— Да, здесь действительно висели две картины, но... не факт, что их забрали.

Бай Юйтан и Ма Хань переглянулись, ожидая продолжения:

— Значит, они могут быть здесь?

— В комнате есть следы обыска, — объяснил Чжань Чжао. — Если бы просто забрали картины, не было бы смысла всё перерывать. Но самое интересное, что не только перерыли, но и тщательно скрыли следы, даже аккуратнее, чем в доме Ван Мэйюнь. Там даже ковёр и диван не вернули на место, показывая, что они не боятся, что заметят пропажу, потому что взяли то, что хотели. Здесь же всё наоборот: картины не заменили, а просто забрали... Это значит, что

они хотят, чтобы мы думали, что картины уже пропали, и не искали их.

Ма Хань и Бай Юйтан не стали сомневаться в рассуждениях Чжань Чжао, а с нетерпением спросили:

— Так они пропали или нет?

Чжань Чжао, заложив руки за спину, снова осмотрел комнату и, улыбнувшись, вышел.

Бай Юйтан и Ма Хань, решив, что нужно будет перебрать все коробки, последовали за ним.

Чжань Чжао направился в магазин на первом этаже.

Там Чжао Ху всё ещё болтал с кассиршей, и, увидев их, дал понять, что девушка ничего не знает.

Бай Юйтан и Ма Хань кивнули.

Чжань Чжао же прошёл между стеллажами и остановился перед холодильником с напитками.

Бай Юйтан, подойдя, нахмурился, увидев, что в укромном углу притаился арендодатель, тот самый лысый мужчина.

Увидев, что его заметили, мужчина смущённо притворился, что занимается выкладкой товара.

Ма Хань взглянул на Чжао Ху, и тот кивнул, подтверждая, что арендодатель всё время подслушивал.

Чжань Чжао улыбнулся и спросил:

— Где они?

— Что? — мужчина изобразил крайнее удивление.

Чжань Чжао не торопился:

— У нас есть фотографии с камеры Ли Фэна, на которых вы изменяете своей жене. Если вы не отдадите то, что мы ищем, мы передадим их ей.

— Чёрт! — арендодатель выдохнул и начал ругаться. — Этот мерзавец сказал, что удалил фотографии! А я ещё рисковал, пряча его вещи!

Неохотно, но он всё же повёл их за собой.

Они прошли в заднюю часть магазина, где находился склад с товарами и два больших холодильника.

Один из холодильников был пуст. Открыв его, арендодатель достал большой пакет из крафтовой бумаги и передал его Чжань Чжао.

Тот взял пакет и передал его Бай Юйтану и Ма Ханю.

Они развернули пакет и увидели две картины — одну большую и одну поменьше.

Никто не ожидал, что расследование так резко изменится. Если в доме Ван Мэйюнь они ничего не нашли, то в доме Ли Фэна неожиданно обнаружили две картины.

<http://bllate.org/book/15096/1333669>