

Молодая женщина лет двадцати с небольшим, одетая в белый халат, вошла в комнату, приведя в замешательство всех присутствующих из команды SCI. Её лицо было явно деформированным, с асимметричными чертами, что делало её внешность довольно заметной и необычной.

Все на мгновение застыли, но затем поспешили отвести взгляд, понимая, что пристально смотреть на неё было бы невежливо.

Однако сама женщина, похоже, не обращала на это внимания. Подав всем чай, она с подносом в руках вышла из комнаты.

Чжань Чжао, удивлённый, обратился к Кай Биню:

— Почему сотрудники музея одеты как медицинский персонал?

— Профессиональная привычка! — с усмешкой ответил Кай Бинь. — До того как стать директором музея, я был врачом.

— А как долго вы уже директор? — поинтересовался Бай Юйтан.

— Лет двадцать, наверное, — ответил Кай Бинь, задумчиво улыбаясь, словно вспоминая что-то забавное.

— Вы знаете человека по имени Цяо Си? — спросил Чжань Чжао.

Кай Бинь моргнул и покачал головой:

— Нет, не знаю.

Все нахмурились. Его нервная внешность делала сложным определение, говорит ли он правду или лжёт.

— Есть ли способ связаться с владельцем музея? — спросил Бай Юйтан. — Я хотел бы встретиться с ним.

— Э-э... — Кай Бинь задумался, подперев подбородок рукой. — Вряд ли смогу помочь. Я сам его никогда не видел.

Чжань Чжао обменялся взглядом с Бай Юйтаном — похоже, дальше расспросов продвинуться не удастся, и лучше вернуться к сути дела.

Бай Юйтан кивнул и обратился к Кай Биню:

— Мы пришли сюда, чтобы расследовать кражу, произошедшую в этом музее.

Кай Бинь слегка удивился, затем покачал головой:

— В последние годы в музее не было краж.

— Дело было пятьдесят лет назад.

— Пятьдесят... — Кай Бинь широко раскрыл рот.

— Пятьдесят лет назад в музее произошла кража, и директор покончил с собой. Вы не могли не знать об этом, — продолжил Чжань Чжао.

— Знаю! — Кай Бинь вскочил с места, возбуждённо. — Место преступления до сих пор сохранилось в первозданном виде!

Теперь уже Чжань Чжао и Бай Юйтан удивились.

Чжао Ху с недоумением спросил:

— Что значит «сохранилось в первозданном виде»?

Кай Бинь поманил их за собой:

— Сюда, сюда.

Все, с подозрением глядя на него, поднялись и последовали за ним.

Кай Бинь повёл их на третий этаж, к старой, обшарпанной двери, на которой висела распечатка с надписью «Зал № 11». Под ней была ещё одна бумажка, на этот раз с красными буквами: «Посторонним вход воспрещён».

Все невольно удивились — как этот музей до сих пор не обанкротился?

Кай Бинь достал ключи, открыл дверь, и перед ними предстали два металлических ограждения, перегороженных красной цепью, преграждающей вход. Внутри находилось просторное помещение с несколькими стеклянными витринами, похожими на длинные стеклянные гробы. Издалека казалось, что внутри лежат древние мумии.

Кай Бинь снял цепь и пригласил всех войти.

— Этот зал остался в том же виде, что и пятьдесят лет назад, экспонаты не менялись, —

пояснил он.

— Выставлялись пятьдесят лет? — удивились все.

— После смерти первого директора этот зал был запечатан, — ответил Кай Бинь. — В этом здании всего тридцать один зал, все они заполнены коллекциями владельца. Время от времени он присылает новые экспонаты для длительной выставки, хотя это скорее похоже на хранение.

Все внимательно осматривали экспонаты — все они были обугленными и высохшими телами.

Бай Юйтан слегка нахмурился. Эти обугленные мумии казались ему знакомыми — они напоминали те две мумии, что были прибиты к двери в замке.

— Что именно украли? — спросил он.

— Сюда, — Кай Бинь повёл их к центральному гробу.

В центре зала стоял хрустальный гроб, значительно больше остальных витрин. Внутри лежала мумия, одетая в чёрный плащ, с открытыми лицом, руками и ногами.

Чжань Чжао взглянул на табличку с названием экспоната — «Оболочка».

— Что именно украли? — спросил он.

Кай Бинь достал из-за витрины список:

— Всего украли пять вещей: одну маску, пару перчаток, пару обуви, одну подвеску и один браслет.

Чжань Чжао и Бай Юйтан переглянулись. Маска, вероятно, была той, что находилась у Чэнь Сяофэя, подвеска могла быть фамильной реликвией дедушки Чэня, а У Цянь упоминала, что похитители требовали от Цяо Юаньсиня браслет... Значит, не хватало пары обуви и перчаток?

Вспомнив, что эти предметы, возможно, были сделаны из человеческих тканей, все невольно подумали — название «Оболочка» как нельзя лучше подходило!

Чжань Чжао внимательно осмотрел мумию в стеклянной витрине и спросил:

— Чьё это тело?

Кай Бинь протянул руку, словно через стекло касаясь лица мумии, и ответил:

— Это легендарный Безликий.

— Безликий? — Бай Юйтан посмотрел на мумию. Хотя она была высохшей, лицо казалось целым. Почему же его называют Безликим?

— Это тело принадлежит представителю очень древнего рода, — продолжил Кай Бинь, уставившись в пустые глаза мумии, словно разговаривая со старым другом. — В этом роду родился человек, обладавший способностью, похожей на проклятие: все, кто видел его, не могли запомнить его лицо.

Чжань Чжао слегка нахмурился, а Чжао Цзюэ, который до этого «любовался» другой мумией, поднял голову, заинтересовавшись разговором.

— Что это значит? — не понял Чжао Ху. — Видели, но не запомнили лицо?

Кай Бинь кивнул:

— Например, если бы ты обладал такой способностью, то за день встретил бы десять человек. Ты бы поговорил с ними, провёл время вместе, но после расставания, даже через минуту, они бы не смогли вспомнить, как ты выглядишь!

Чжао Ху открыл рот, не зная, как реагировать.

Ма Хань тоже задумался — возможно ли такое?

— Но они бы помнили содержание разговора? — спросил Чжань Чжао.

Кай Бинь улыбнулся:

— Не зря ты лучший психолог... Да, помнили!

— Это нелогично, — покачал головой Чжао Ху. — Если не помнят человека, как они помнят разговор?

— Они не забывают человека, они забывают его лицо! — пояснил Чжань Чжао. — Значит, нужно что-то, чтобы заполнить этот пробел... Эти десять человек запомнили маску, которую он носил, или...

— Лицо другого человека, — мрачно добавил Чжао Цзюэ. — Замена.

Кай Бинь улыбнулся.

— Поэтому его называют Безликим? — спросил Бай Юйтан, глядя на мумию. — Но сейчас его лицо вполне можно запомнить.

— Ты уверен, что запомнил его настоящее лицо? — вдруг спросил Кай Бинь.

Бай Юйтан слегка удивился.

Кай Бинь усмехнулся:

— Тебе кажется, что ты видишь это высохшее лицо, но вполне возможно, что я вижу совсем другое. Если легенда правдива, то никто не знает, как он на самом деле выглядел, верно? Даже с помощью современных технологий невозможно определить его настоящий облик... Когда наши глаза обманывают нас, мозг может спасти ситуацию. Но если обманут мозг, то никакие методы не помогут.

Чжань Чжао задумался.

— Это способность, превосходящая природу! — воскликнул Кай Бинь, глядя на яркое небо за окном. — Если человек обладает способностью обманывать мозг напрямую, то он становится подобен богу. Все остальные уловки — детские игрушки. Зрение, обоняние, вкус, слух, осязание... Все пять чувств человека контролируются здесь.

Он слегка надавил на виски, обводя всех безумным взглядом:

— Контролируя это, достаточно передать один сигнал, и даже перед лицом тысячи врагов можно в мгновение ока заставить все их мозги выйти из строя. Если мозг передаст сигнал о смерти... — он щёлкнул пальцами, — в одно мгновение тысяча врагов превратится в прах!

Все невольно нахмурились.

— Такая способность действительно существует? — не удержался Чжао Ху.

— Если легенда правдива, — Кай Бинь указал на мумию в стеклянном гробу, — то он обладал ею.

<http://bllate.org/book/15096/1333570>