

Ма Синь достала планшет и сравнила снятое в старинном замке генеалогическое древо с изображением на стене. Структура оказалась идентичной!

— Если все эти годы в замке жил Цяо Си, — нахмурился Цинь Оу, — то он, вероятно, создал это древо, основываясь на фреске, нарисованной его матерью?

...

У входа в музей.

Чжань Чжао и его спутники, сделав несколько кругов, наконец нашли вход. Музей оказался настолько скрытым, что поиски двери заняли немало времени. Черная стеклянная дверь с табличкой «ореп» вызвала у Чжань Чжао сомнения:

— Это точно музей? Больше похоже на кафе, да еще и без клиентов.

Бай Юйтан толкнул дверь, и звон колокольчика разнесся по помещению. Оказалось, что ось двери соединена с рычагом, ведущим к потолку, где висел железный колокольчик. При каждом открытии двери он звенел.

Чжань Чжао приподнял бровь:

— Неужели это действительно музей?

Войдя внутрь, они обнаружили небольшой холл без людей и стойки регистрации. Посредине стояла машина, похожая на банкомат для выдачи номерков. На экране отображалась цена билета — пять юаней. Чжань Чжао положил пять юаней в приемник, нажал кнопку, и машина «проглотила» деньги, выдав билет. Он взял его, затем положил двадцать юаней и получил еще четыре билета для всей группы.

На стене напротив машины красная стрелка указывала на вход. Подождав немного и не дождавшись сотрудников, они последовали за стрелкой. Пройдя поворот, они оказались в затемненном коридоре с тяжелой кожаной дверью, напоминающей звукоизоляционную дверь кинотеатра. Бай Юйтан открыл дверь, и перед ними появился длинный коридор. Верхняя часть стен была белой, нижняя — зеленой, а пол выложен желтым мрамором. По обеим сторонам коридора через равные промежутки находились деревянные двери, напоминающие коридор больницы, причем старого образца.

На потолке висело несколько ламп дневного света, большинство из которых не работало. Подойдя к первой двери, они увидели, что она приоткрыта, а на ней приклеен лист бумаги с надписью: «Первый зал».

Чжао Цзюэ взглянул на билет и заметил:

— Неудивительно, что билет стоит всего пять юаней!

Войдя в зал, они оказались в полной темноте. Внутри стояли стеклянные колонны, освещенные синими прожекторами. В колоннах находилась жидкость, напоминающая аквариумы в океанариуме, где обычно показывают медуз. Однако вместо медуз в колоннах плавали искаженные и уродливые... тела. Видно, что жидкость была не водой, а формалином.

— Черт возьми! — воскликнул Чжао Ху, глядя на тело, напоминающее инопланетянина. — Надо было взять с собой Гунсуня.

Чжань Чжао остановился перед телом, напоминающим русалку, и задался вопросом:

— Это сборное или грим?

Вдруг из темноты раздался зловещий голос:

— Настоящее... Ай!

Чжань Чжао резко обернулся и увидел, как Бай Юйтан схватил человека и прижал его к стеклянной колонне. Это был мужчина в белом халате и странных очках, связанных веревкой. Его лицо прижалось к колонне с двухголовой змеей, а он сам кричал:

— Больно! Ай, красавчик, отпусти! Мне не нравится такая грубость!

Бай Юйтан отпустил его, и тот, потирая плечо, обернулся. Все обратили внимание на его очки — странную конструкцию с несколькими линзами, которые обычно используют в оптиках для проверки зрения. На нем было как минимум две-три линзы, что выглядело весьма комично.

Мужчина снял очки, и при слабом свете прожекторов все смогли его рассмотреть. Ему было около сорока, среднего роста, худощавый, с высокими скулами, впалыми щеками и глубокими синяками под глазами. Его большие глаза смотрели на них с нервозностью. Он был одет в черную рубашку, брюки и белый халат, а его черные волосы, казалось, не мылись уже давно, свисая по бокам большого лба.

Чжань Чжао и его спутники без колебаний отнесли его к категории «подозрительных личностей».

— Кто вы? — спросил Бай Юйтан.

— Ха-ха, — мужчина достал из кармана визитку и протянул ее. — Я — директор этого музея.

Бай Юйтан взял визитку, на которой было написано: «Кай Бинь».

Директор, потирая руки, улыбнулся, обнажив желтые зубы, и с хриплым голосом произнес:

— Добро пожаловать!

В этом странном музее появился подозрительный директор, который, казалось, был взволнован:

— Так давно никто не приходил, что я уже отвык!

Бай Юйтан осмотрел его и спросил:

— Этот музей — частный?

— Конечно, конечно! — Кай Бинь улыбнулся, разглядывая Бай Юйтана. — О, это лицо можно назвать вершиной человеческой эволюции...

Чжань Чжао сузил глаза — как он посмел флиртовать с его «крысой»!

Кай Бинь снова посмотрел на Чжань Чжао, слегка удивился, снова надел очки и сказал:

— Вы выглядите умным. Не хотите сделать томограмму мозга?

Чжао Ху, наблюдая за директором, почувствовал, как по спине побежали мурашки. Этот тип казался тем, кто может внезапно схватиться за бензопилу и разобрать кого-нибудь на части.

Тем временем Чжао Цзюэ, который наблюдал за одной из колонн, вернулся и встал за спиной директора.

Кай Бинь спросил:

— Вы пришли посмотреть или хотите что-то купить?

Чжао Ху усмехнулся:

— Здесь можно что-то купить?

— Конечно! — Кай Бинь широко улыбнулся, почти показывая коренные зубы.

Все смотрели на него с отвращением, но подумали, что можно было бы привести сюда Гунсуня.

— Эти редкие экспонаты ждут тех, кто сможет их оценить! — Кай Бинь возбудился.

Ма Хань посмотрел на колонну с огромным, искаженным головастиком, у которого росли человеческие конечности, и вздохнул:

— Все это, наверное, собранные части тел...

— Ц-ц-ц! — Кай Бинь покачал головой в знак несогласия.

Он указал на русалку:

— Это было найдено в желудке гигантского кашалота в Северном Ледовитом океане!

Затем он указал на инопланетянина:

— То, что упало на сибирские льды и вызвало взрыв, было не метеоритом, а космическим кораблем с инопланетянами!

Потом он указал на двухголовую змею:

— Это были две змеи. Одна проглотила другую, но та вылезла наполовину, а вторая половина растворилась внутри... Так они стали одной!

— А это! — Кай Бинь с горящими глазами указал на колонну с телом уродливого младенца. — Это ребенок, рожденный от демона и человека! Смотрите!

Он указал на позвоночник ребенка, который переходил в хвост.

— Позвоночник демона... хвост демона!

Бай Юйтан нахмурился, глядя на возбужденного директора музея. Даже с точки зрения непрофессионала, этот человек явно был не в себе.

Чжао Ху посмотрел на Ма Ханя:

— У этого парня что, культ зла?

Ма Хань с отвращением посмотрел на тела. Это больше походило на цирк, чем на музей.

Кай Бинь, закончив рассказ о «коллекции», обернулся, чтобы продолжить, но увидел Чжао Цзюэ, стоящего прямо за его спиной.

<http://bllate.org/book/15096/1333568>