

Чжао Цзюэ слегка приподнял бровь, ничего не сказав, лишь кивнул, при этом его пальцы медленно гладили подбородок, словно он что-то обдумывал.

— Может, заглянем туда? — с энтузиазмом предложил Чжань Чжао.

Гунсунь тоже заинтересовался.

Бай Юйтан с недоумением посмотрел на двоих членов команды SCI, которые, несмотря на низкий боевой потенциал, отличались смелостью и любовью к авантюрам:

— Сначала я пойду посмотрю, а вы двое оставайтесь здесь.

Сказав это, он вышел из машины. Изначально он хотел взять с собой Ло Тяня, но Ма Хань остановил его:

— Нельзя идти так просто.

Бай Юйтан недоумённо посмотрел на него.

Ма Хань пояснил:

— Посмотрите на землю.

Все устремили взгляды вниз... Раньше они тоже заметили, что хотя этот участок называется лесным, почти все деревья здесь были вырублены, остались лишь пни.

Чжао Ху спросил:

— Блин, неужели здесь мины?

Все скептически посмотрели на него.

Цинь Оу, поглаживая подбородок, изучал землю:

— Вполне возможно.

Бай Юйтан, видимо, понял, что беспокоит Ма Ханя:

— Ты думаешь, деревья вырубili специально, чтобы не было укрытий?

— Если мы пойдём туда пешком, даже с рогаткой люди на втором этаже смогут нас подстрелить, как мишени. — Ма Хань покачал головой. — Слишком рискованно.

— Тогда поедем на машине? — предложил Чжань Чжао, неожиданно появившийся из ниоткуда.

— А вдруг там противотанковые мины? — Чжао Ху смотрел на всё это с подозрением.

Все снова посмотрели на него с недоверием, а Ма Хань шлёпнул его по голове:

— Хватит нести чушь!

Бай Юйтан тоже нахмурился. Если он так безрассудно поведёт людей туда, и что-то случится, начальник Бао его точно разорвёт...

Пока все обсуждали, Чжао Цзюэ выглянул из машины:

— Эй, тот парнишка сбежал.

Все обернулись и увидели, как тёмная фигура выпрыгнула из окна машины и побежала к «дому с привидениями». Это был Чэнь Сяофэй, которого они только что поймали.

Бай Юйтан и Ло Тянь бросились вдогонку, а Чжань Чжао бросил на Чжао Цзюэ косой взгляд — ты же мог его остановить!

Чжао Цзюэ развёл руками:

— Он так обрадовался, увидев дом с привидениями, ведь он ещё ребёнок.

С этими словами он выпрыгнул из машины и направился к дому.

Чжань Чжао поспешил за ним.

Как оказалось, все их опасения были напрасны. В доме не оказалось снайперов или стрелков с рогатками. Все благополучно добрались до двери дома, а фургон для наблюдения остановился на открытой площадке перед входом.

Бай Юйтан у входа поймал быстрого Чэнь Сяофэя. Парень, несмотря на возможность сбежать, почему-то направился именно к этому дому.

Бай Юйтан передал Чэнь Сяофэя Цинь Оу, давая понять, чтобы тот за ним присмотрел.

Чэнь Сяофэй, схваченный за воротник, успокоился и, запрокинув голову, смотрел на дом.

Подойдя ближе, все наконец смогли разглядеть дом во всей красе...

Его архитектура была весьма необычной, напоминая скорее колокольню. Стены были низкими, а крыша — очень высокой. Снаружи дом казался двухэтажным, а его входная дверь была выше человеческого роста, с окном в форме цветка, украшенным цветным стеклом.

— Это... — Чжань Чжао осмотрел дом. — Похоже на церковь.

— Да, только креста не хватает, чтобы окончательно походить на церковь, — согласился Чжао Цзюэ.

Поднявшись по ступеням, они увидели чёрную деревянную дверь с кнопкой звонка.

Ло Тянь нажал на кнопку... Внутри дома раздался звук старого электрического звонка. Благодаря, вероятно, пустоте здания, эхо было чётким.

Звонок звучал долго, но никто не ответил.

Ло Тянь постучал в дверь, но снова не было ответа. Все переглянулись — дом пуст?

Ма Хань включил два прожектора на крыше фургона.

При ярком свете все смогли разглядеть дом полностью. Несмотря на мрачный вид, на стенах были заметны изысканные узоры, напоминающие текстуру древесной коры, что придавало дому древний вид. Основная часть здания была деревянной, что в наше время большая редкость.

— Это старый дом, — с интересом заметил Чжао Цзюэ. — Его не построили здесь, а перенесли из другого места.

Чжань Чжао подтолкнул Бай Юйтана:

— Вскрой дверь.

Бай Юйтан подумал и, указав на дверь, подозвал Чжао Чжэня.

Чжао Чжэнь осмотрел замок, достал из кармана две тонкие металлические шпильки и начал взламывать дверь.

Чжао Ху и Ма Хань, Чжан Лун и Чжао Ху разделились, обойдя дом с разных сторон, и, встретившись сзади, вернулись, сообщив Бай Юйтану, что у дома только одна входная дверь, а задняя часть напоминала старинный замок с высокими стенами и одним окном, что вызывало сомнения в освещённости здания.

Чжао Чжэнь быстро справился с замком:

— Старый замок, в наше время такие редкость.

Бай Юйтан и Ло Тянь, взявшись за массивную деревянную дверь, распахнули её.

Сзади Чжао Ху и Ма Хань, держа в одной руке пистолеты, а в другой — мощные фонарики, осветили внутренность дома.

Когда дверь открылась, на всех обрушился запах плесени.

Все невольно сморщились — в этом и проблема деревянных домов: они легко подвержены гниению, особенно если долгое время стоят заброшенными.

Цинь Оу сзади держал непоседливого Чэнь Сяофэя, который, казалось, проявлял необычайный интерес к этому дому.

Чжань Чжао наблюдал за ним и понял, что парень явно что-то знает. По крайней мере, о доме у него было больше информации, чем у них.

Свет фонарей осветил интерьер, и первое, что бросилось в глаза, — это стена, сплошь покрытая фотографиями.

Все замерли, поражённые этим зрелищем, и не могли вымолвить ни слова. Картина была... пугающей.

Мебель в доме осталась незамеченной, потому что стена притягивала всё внимание!

Прямо напротив входа располагалась стена, которая тянулась до самого потолка, без перегородок, представляя собой единое пространство. И на этой стене висели рамки размером с лист бумаги, в каждой из которых была фотография.

Самое жуткое — это сами фотографии!

На стене висели не пейзажи или декоративные картины, а чёрно-белые портреты. На каждом — крупное лицо, глаза безжизненные, словно пепел, смотрящие прямо на вход...

— Это не фотографии.

В этот момент заговорил Чжао Цзюэ.

Все обернулись.

Чжань Чжао, осмотревшись, нашёл что-то похожее на выключатель.

Цинь Оу включил его, и все услышали звук работающего генератора. Они переглянулись — здесь есть электричество!

Чжань Чжао нажал на два выключателя у входа... и мгновенно комната озарилась светом.

Белый с лёгким голубым оттенком свет осветил весь зал, и стена с фотографиями не потеряла своей устрашающей силы. Но теперь все поняли, что имел в виду Чжао Цзюэ, говоря: «Это не фотографии».

Эти чёрно-белые изображения были портретами, нарисованными карандашом!

Бай Юйтан нахмурился:

— Это же посмертные портреты?

Чжань Чжао кивнул: посмертные портреты — это картины, которые рисуют специальные художники для умерших, чтобы поместить их в поминальный зал или на надгробие.

Чжао Цзюэ, сложив руки за спиной, стоял у стены, внимательно рассматривая картины, и, улыбнувшись, поманил остальных, указывая на одну из них.

Чжань Чжао и остальные посмотрели туда и увидели портрет мужчины средних лет.

— Э? — Чжао Чжэнь тоже удивился. — Это же У Хуа!

Остальные были ошеломлены... Они только что на поминках У Хуа поймали Чэнь Сяофэя, притворявшегося Смертью, но почему посмертный портрет У Хуа висел здесь?

Тем временем Бай Чи быстро осмотрел все портреты и сказал:

— Все эти люди — жертвы несчастных случаев! Жертвы тех дел, которые мы сейчас расследуем.

Все нахмурились.

Гунсунь, поглаживая подбородок, заметил:

— О, много знакомых лиц.

— А что там сзади?

В этот момент Чжао Чжэнь напомнил:

— Вы не хотите посмотреть, что там?

Все, как по команде, повернулись и... снова замерли.

На стене напротив, той, где была дверь, росли два дерева.

<http://bllate.org/book/15096/1333557>