

Бай Юйтан подошёл к Чжань Чжао и последовал за его взглядом. Вдалеке, под перекрестием железного моста, находилась платформа, на которой сидела девушка по имени Мия. Она с увлечением рисовала мелом на большом чёрном шахматном поле, чередуя пустые и закрашенные круги, время от времени поворачивая доску. Её движения были быстрыми и уверенными, словно она полностью погрузилась в свою игру.

Чжань Чжао и Бай Юйтан сразу поняли, что имел в виду Юджин, когда предложил ей «поиграть».

Бай Юйтан наблюдал за ней некоторое время, прежде чем спросить:

— Она играет сама с собой?

Чжань Чжао кивнул.

— Вэйци? — уточнил Бай Юйтан, заметив, что доска кажется слишком большой для этой игры.

— Нет, это что-то гораздо сложнее. Она, похоже, сама придумала правила, — ответил Чжань Чжао, внимательно изучая происходящее.

— Она всегда такая, — вмешался Юджин. — Скучно до ужаса.

— Это ты скучный, — парировал Чжань Чжао. — Ей совсем не скучно.

С этими словами он ускорил шаг и направился вниз по лестнице.

— Эй! — попытался остановить его Юджин. — Не подходи к ней, она недружелюбна к незнакомцам.

Бай Юйтан последовал за Чжань Чжао.

Чжань Чжао уже подошёл к доске.

Мия продолжала рисовать, но краем глаза бросила на него взгляд, явно не желая, чтобы кто-то вторгнулся в её пространство.

Чжань Чжао поднял с земли кусок мела и нарисовал пустой круг рядом с только что нарисованным ею закрашенным.

Мия подняла голову и посмотрела на него.

Чжань Чжао сел, закинув ногу на ногу.

— Я знаю более интересный способ играть.

Мия наклонила голову, взглянула на доску и снова нарисовала круг. Чжань Чжао последовал её примеру, и так они продолжили, по очереди добавляя свои ходы.

Примерно через пять минут Мия присела на корточки, обхватив колени руками, и задумалась, словно столкнувшись с трудностью.

Чжань Чжао лёгким движением повернул доску своей стороной к ней и нарисовал закрашенный круг, предлагая поменяться ролями.

Мия подняла глаза на Чжань Чжао, и на её обычно холодном лице появилась лёгкая улыбка. Она снова наклонилась над доской.

Юджин, стоявший рядом, скривился и спросил Бай Юйтана:

— Кроме его красоты, что тебя в нём привлекает? Вы вообще можете нормально общаться?

Бай Юйтан бросил на него взгляд, от которого Юджин поспешил ухватиться за перила, чтобы его не сбросили вниз.

Бай Юйтан понимал улыбку Мии. В детстве Чжань Чжао тоже увлекался настольными играми и часто играл сам с собой. Его интеллект не позволял ему довольствоваться обычными правилами, и он придумывал сложные системы, которые большинству людей было трудно даже запомнить. Чжань Чжао часами сидел, вращая доску и расставляя фигуры, казалось, что он получает удовольствие, но выглядел при этом одиноким. Бай Юйтан часто думал, что было бы хорошо, если бы кто-то смог составить ему компанию. К счастью, интерес Чжань Чжао к настольным играм быстро угас, и он переключился на разгадывание шифров. Его ум был всегда активен, а интересы постоянно менялись.

Мия и Чжань Чжао продолжали играть ещё как минимум полчаса, пока Юджин, стоявший рядом, не начал жаловаться на усталость.

— Что за представление? — спросил он, потирая шею.

В этот момент Мия остановилась, потянула Чжань Чжао за рукав и указала на свой живот, показывая, что проголодалась.

— Проголодалась? Закажем еду? — первая мысль Чжань Чжао заставила Бай Юйтана вздохнуть.

Мия потянула Чжань Чжао за собой, и они отправились на кухню, за ними последовали Бай Юйтан и Юджин.

— О... Я впервые узнал, что здесь есть кухня, — заметил Юджин, оглядываясь. — Надеюсь, в холодильнике не спрятаны трупы.

Мия открыла холодильник, внутри которого было много продуктов, и посмотрела на Чжань Чжао.

— Кхе-кхе... — Чжань Чжао кашлянул и кивнул в сторону Бай Юйтана, давая понять, что тот должен взять инициативу в свои руки.

Бай Юйтан вздохнул, подошёл к холодильнику и спросил:

— Что хочешь поесть?

Мия достала упаковку макарон.

Бай Юйтан взял макароны, выбрал ещё несколько ингредиентов и приступил к готовке.

Через полчаса...

Юджин, со слезами на глазах, ел макароны, прислоняясь к столу.

— Где ещё найти мужчину, чья внешность соответствует его кулинарным навыкам? Я чувствую вкус счастья. Раньше я ел только отбросы.

Бай Юйтан с отвращением посмотрел на него, давая понять, что за едой лучше не говорить о таких вещах.

Юджин продолжил есть, не обращая внимания на замечания.

Чжань Чжао, наблюдая за Мией, заметил, что она была довольна вкусом макарон. Она ела с аппетитом, жевала и показывала Бай Юйтану большой палец в знак одобрения. Бай Юйтан тоже был удивлён. Эта девушка, несмотря на свою внешность, излучала какую-то детскую непосредственность. Её поведение и манера общения говорили о том, что она выросла в счастье, хотя внешне это было не так очевидно.

Аромат еды привлёк Чжао Цзюэ, который вошёл на кухню вместе с Карин. Увидев Мию и Чжань Чжао за едой, Карин явно удивилась.

Мия, держа тарелку, предложила Карин попробовать макароны, словно ребёнок, желающий

поделиться с мамой чем-то вкусным.

Чжань Чжао продолжал наблюдать. Уровень её умственного развития казался ниже, чем у сверстников, но интеллект был высоким, и с выражением своих мыслей у неё не было проблем. Это было довольно интересно.

Чжао Цзюэ забрал у Бай Юйтана тарелку с макаронами и указал на Карин:

— Она знает о том «Смерте», которого вы ищете.

Чжань Чжао и Бай Юйтан не ожидали, что Карин может знать что-то о загадочном «Смерте». Очевидно, Чжао Цзюэ привёл их сюда не просто так.

Карин, услышав слово «Смерть», с недоумением переспросила:

— О чём вы?

Чжань Чжао достал телефон и показал ей фотографию рисунка, сделанного Гунсунем.

Карин взглянула и нахмурилась:

— Что это?

Чжань Чжао и Бай Юйтан обернулись к Чжао Цзюэ с недоуменным взглядом, давая понять, что она явно ничего не знает.

Чжао Цзюэ посмотрел в потолок:

— Покажи ей фото той бабочки.

Чжань Чжао показал Карин фотографию чёрной бабочки.

Карин, увидев её, слегка задумалась и нахмурилась:

— Эта бабочка...

Чжань Чжао и Бай Юйтан, заметив её реакцию, поспешили спросить:

— Ты видела её раньше?

Карин задумалась:

— Этот «Смерть» связан с бабочкой? — Она провела пальцем по экрану телефона, вернувшись к фотографии «Смерти». — Но вряд ли он её вырастил.

— Он так мастерски меняет облик, что его невозможно узнать. Как ты можешь быть уверена, что он не вырастил бабочку? — спросил Чжань Чжао.

Карин пожала плечами:

— Просто чувствую. Тот, кто вырастил бабочку, должен быть куда интереснее.

Чжань Чжао и Бай Юйтан обменялись взглядами. Получалось, что Карин не знала ни того, кто вырастил бабочку, ни самого «Смерта». Что же она могла им рассказать?

Юджин, наевшись, начал проявлять любопытство:

— О каком деле вы говорите? Звучит интересно, расскажите подробнее!

Чжань Чжао посмотрел на Карин, ожидая ответа.

Бай Юйтан, прежде чем она начала говорить, задал вопрос:

— Почему ты делаешь так много фальшивых трупов?

Карин медленно ответила:

— Интерес.

Бай Юйтан слегка нахмурился.

— Покажу вам кое-что, — сказала Карин, ведя всех из кухни в другую комнату.

Это оказался кабинет, огромный, с книгами, заполняющими стены. Но при ближайшем рассмотрении это были не книги, а записные книжки.

Чжань Чжао удивился: это что, архив?

Посреди комнаты стоял большой стол с компьютером, различными документами и головоломками, включая десятки кубиков Рубика, некоторые из которых были настолько сложными, что казались предназначенными для сумасшедших.

Бай Юйтан заметил на столе различные игровые приставки, которые показались ему знакомыми — похоже, у Цзян Пина были такие же.

Чжань Чжао, увидев на столе множество игровых досок, понял, что это, вероятно, игровая зона Мии.

Мия, наевшись, тоже вошла в комнату и села в уголке, читая комикс.

Карин села за компьютер, и Чжань Чжао, заглянув в экран, с удивлением обнаружил, что она играет в карточную игру.

Чжань Чжао и Бай Юйтан не могли сдержать смех.

<http://bllate.org/book/15096/1333550>