

Когда флот вошел в защитный барьер, их встретили сотрудники Управления внеземных космических кораблей. Пока их распределяли в порту, сотрудники Управления задавались вопросом: «Они так быстро вернулись, неужели они попали в аварию?» Но они не запрашивали помощи...

Быстрый подсчет количества судов, подавших заявки на возвращение в порт, составил 57, что точно соответствует количеству судов, покинувших порт.

Они вернулись так быстро, что им даже не хватило времени обойти всё. Может быть, они вернулись, ничего не сделав?

Сотрудники администрации не могли не посплетничать.

Они не виноваты в том, что сплетничают. Сейчас из порта выходит не так много кораблей, так что работа довольно лёгкая.

Короче говоря, пока сотрудники Администрации совещались, 57 огромных кораблей один за другим прошли сквозь защитный щит и вернулись в Юрис.

Пока профессор Аруфа связывался с администрацией космического корабля, Садан тоже не сидел сложа руки. Когда появился сигнал о связи с жителями планеты, жена Садана немедленно вызвала все подчинённые ей СМИ, чтобы те отправили своих основных репортёров и фотографов в порт. Затем, как только космический флот прибыл в порт, пропавших людей вынесли. После того, как врач корабля сообщил, что пропавшие здоровы, профессор Аруфа объявил о находке «нового света».

Как только эта новость появилась, весь Небесный Город мгновенно...

«Взорвался».

Число зрителей прямой трансляции продолжало расти, и десять платформ прямой трансляции одна за другой вышли из строя, не справляясь с таким количеством людей, находящихся онлайн одновременно; бесчисленные репортёры со всех сторон устремились в порт. В то же время, быстрее работников СМИ были официальные представители, присланные властями крупных звёздных городов и высшим духовенством церкви.

Пока эти люди спешили в порт Монсеро (← порт, назначенный администрацией для флота), Садан тоже не сидел сложа руки. Он организовал для членов флота публикацию фотографий, сделанных во время похода, на их личных страницах, а профессиональные СМИ – публикацию более ценной и сенсационной информации.

Фотография Ронггуя, сделанная репортером, принадлежит последнему.

Ежедневные журналы с самым большим тиражом в каждом звёздном городе опубликовали эту фотографию одновременно. Когда эта фотография, позже известная как «Рождение богини красоты», была впервые опубликована, названия были едиными и понятными: «Открыватель Нового Света — Ронггуй».

Можно сказать, что еще до того, как другие силы успели придумать какие-либо уловки, профессор Аруфа и г-н Садан уже решили все проблемы.

Ронггуй и Сяомэй были надёжно защищены. Им даже удалось вернуться домой, в Коралловый город. Небо было синим, море – тёмно-синим, а густые белые облака защищали небо, словно крепость. Солнце светило на голубую крышу их дома.

«Как здорово, что есть старшие! Тебе не нужно ни о чём беспокоиться, всё уже устроено!» — глядя на всё знакомое, Ронггуй невольно обратился к Сяомэю, стоявшему рядом.

Вспомнив о суете и суматохе на стороне господина Садана и увидев покой впереди, Сяомэй кивнул.

Машина подъехала к двери, и из нее вышли двое человек.

Увидев их приближение, Сяо Хуан выбежал из курятника, щебеча и подпрыгивая.

Когда Ронггуй вышел из машины, щебетание Сяо Хуана резко оборвалось. Маленький жёлтый цыплёнок наклонил голову и долго смотрел на незнакомца. Вскоре он захлопал крыльями и перелетел на плечо Ронггуя.

Как это часто бывало в прошлом.

Несмотря на то, что внешний вид изменился, у животных очень чувствительные чувства, и они по-прежнему узнают своих хозяев.

Красивый молодой человек улыбнулся блондину и, не выпуская из рук маленького жёлтого цыплёнка, просто держал его. Он распахнул дверь, прошёл мимо развеваемых ветром белых занавесок, вошёл в комнату и оглядел гостиную, полную жизни. Внезапно он ощутил в сердце знакомое, но странное чувство.

Он был знаком с этим местом, потому что лично принимал участие в устройстве всего здесь;

Причина, по которой он чувствует себя странно, в том, что его рост изменился. Раньше он был всего лишь маленьким роботом ростом 1,1 метра, а теперь он молодой человек ростом 1,84 метра.

Попытавшись приспособиться к разнице, и наконец, когда чувство дисгармонии уже не было таким сильным, как прежде, Ронггуй обернулся и спросил Сяомэя:

«Где я?»

Сяомэй понял, о чём идёт речь, и указал наверх. Он сказал: «В спальне, на кровати».

Затем Ронггуй со всех ног побежал наверх и почти нетерпеливо распахнул дверь спальни. Он увидел маленького робота, «спящего» на кровати, словно ребёнок.

Он осторожно подошел, поднял одеяло и медленно взял маленького робота на руки.

В тот момент, когда голова маленького робота мягко и бесшумно опустилась ему на плечи, Ронггуй закрыл глаза, и на его глазах внезапно появились крупные слезы.

«Я так долго пользуюсь этим телом... Как и своим собственным, я чётко знаю каждую его деталь. Я...»

«Я не знаю, почему я плачу...» — тихо произнес Ронггуй, но в его глазах было еще больше слез.

Его слезы капали на лицо маленького робота, и когда слезы скользили по его серебристо-белому лицу, казалось, что маленький робот тоже плакал.

Однако слеза продолжала скользить вниз, и когда она достигла уголка рта маленького робота, стало видно, что уголок рта маленького робота был явно загнут вверх.

Да, когда Ронггуй вернулся в свое тело с духовным благословением Сяомэя, он ушел с улыбкой.

Они вдвоем обняли тело маленького серебристо-белого робота и хорошо выспались.

Проснувшись, Ронггуй объявил:

«Позже, когда у нас будет возможность вернуться в подземелье, похороните меня у памятника Звездной тюрьме, хорошо?»

«Сяомэй, твое тело прямо здесь!»

«Теперь мы снова вместе».

Сяомэй кивнул и согласился с предложением Ронггуя.

Но перед этим, прежде чем они смогли свободно путешествовать между Небесным Городом и Подземным Городом, они решили временно захоронить тело маленького робота вместе с его питательной капсулой в—

У себя во дворе.

==

Его похоронили на заднем дворе, лицом к морю. После похорон они также попросили господина Пэй Ло заказать надгробный камень.

Э-э... вы спрашиваете, кто такой мистер Пэй Ло?

Да, это пятый сосед, у которого дома много надгробий и гробов~

Позже они немного познакомились друг с другом и постепенно узнали немного о прошлом таинственного господина Пэй Ло.

Говорят, что изначально он был художником, но, к сожалению, так и не стал знаменитым. Когда он уже был стар и только начал готовиться к выходу на пенсию, он внезапно получил известие о том, что его родственник покончил с собой, прыгнув в море в Корал-Сити.

Унаследовав все состояние покойного, а также небольшой дом на берегу моря в Корал-Сити, разорившийся художник решил уйти на пенсию там.

Однако он чувствовал себя немного виноватым, получив такую огромную выгоду от родственника, которого никогда не встречал. Из-за этого чувства вины он решил спасти тело жертвы, которое ещё не нашли, а затем похоронить его кости.

Он рыбачил несколько дней, прежде чем выловил фрагмент человеческой кости. Сначала он подумал, что это его родственник, но когда отправил его на экспертизу, выяснилось, что это кость незнакомца. Но даже если это была кость незнакомца... раз уж он её выловил, выбрасывать её обратно было бы нехорошо. Он просто похоронил человека. Мало того, что он похоронил её, он ещё и поставил ему анонимный надгробный камень. В конце концов, он был художником по камню и был вполне доволен сделанным им надгробием. Решив, что и человек должен быть доволен, он отпустил её и продолжил искать останки своих родственников.

Затем его быстро выловили снова;

А это не...

Он похоронил другого человека, словно труп, и поставил ему надгробие. Пэй Ло жил так:

каждые несколько дней выкапывал труп, хоронил его и ставил надгробие.

Останки его родственников до сих пор не найдены, но он вытащил из моря и похоронил около тысячи неопознанных скелетов.

Большинство этих скелетов покончили жизнь самоубийством. Было время, когда обитатели башни были в полном отчаянии. Они жили в Поясе Вечного Света вечно, не в силах найти новую планету или надежду. В какой-то момент многие люди впали в такую депрессию, что бросились в море, чтобы покончить с собой. С тех времён сохранилось немало скелетов.

Звучит отчаянно и пугающе, не правда ли?

Однако Пэй Ло жил такой жизнью весьма благополучно. Именно в ней он раскрыл свой настоящий талант — мастерство изготовления надгробий.

Созданные им надгробия были наполнены глубоким смыслом, а их резьба — невероятно детализированной и творческой. По мере роста его творчества он привлекал всё больше клиентов, одних — для собственного использования, других — для своих коллекций. Возможно, Пэй Ло стал основоположником «искусства резьбы по надгробиям»?!

С его славой и доходами он мог бы купить дом побольше и пороскошнее или переехать в Стар-Сити, где было больше художников. Однако он привык жить в Коралловом городе, поэтому просто обосновался здесь.

«Сяомэй и Ронггуй... Разве это не ваши имена?» Пэй Ло с удивлением поднял голову, услышав просьбу Ронггуя назвать слова, выгравированные на надгробии.

«Нас только двое!» — сказал Ронггуй.

«Эм... вы двое умрёте?» — Пэй Ло поднял брови.

Смущающий!!!

Затем Ронггуй понял, в чём заключается недоразумение, и поспешно объяснил, где будет установлен надгробный камень и с кем похоронен этот человек.

«У вас есть фотографии роботизированного тела Сяомэя?» После минутного молчания Пэй Ло попросил Ронггуя предоставить дополнительную информацию.

После того как Ронггуй дал ему то, что тот хотел, Пэй Ло махнул рукой и сказал: «Подождите. Позже я подарю вам двоим самый модный, изысканный и крепкий надгробный камень!»

Ронггуй и Сяомэй: ==

Передавая аванс другому лицу, Ронггуй не мог не задать ему вопрос перед уходом: «Хм... тебе не кажется странным, что я сейчас в таком состоянии?»

Пэй Ло взглянул на него и сказал: «Ты... разве ты не знаешь, что я не вижу?»

"а!?"

«Я вышел на пенсию, потому что у меня ухудшилось зрение. Я мог бы получить искусственный глаз, но тогда я был настолько разочарован, что сдался».

"Однако--"

«После того, как я перестал использовать глаза для наблюдения за миром, я чувствую, что мое зрение стало яснее».

Почувствовав удивление на лице молодого человека, Перо вдруг улыбнулся и указал на его глаза: «Знаешь, почему я могу найти столько скелетов, хотя я слепой?»

«Из-за души».

«Теперь я могу видеть духов».

«Это правда?!» — Ронггуй был ошеломлён услышанным.

С лукавой улыбкой на губах Пэй Ло помахал рукой на прощание.

Однако когда Ронггуй подошел к двери, он вдруг сказал:

«Спасибо за открытие нового мира».

«С этим новым миром никто больше не будет прыгать в море в отчаянии... верно?»

Наконец его голос исчез в щели закрывающейся двери.

Ронггуй на мгновение замер и взглянул на Сяомэя. Преисполненные уважения, они молча покинули дом, полный надгробий и гробов.

Проведя два беззаботных дня в Корал-Сити, на третий день их забрали мистер Садан и профессор Аруфа.

После серии операций Ронггуй наконец-то без труда получил право владения «Новым Светом». После торжественной и почти серьёзной церемонии, за которой наблюдали все лорды звёздного города, Ронггуй наконец стал владельцем планеты.

Однако, в отличие от других лордов Звездного города, его имя было выгравировано в совершенно новом Справочнике лордов Звездного города.

Это имя, представляющее владельца естественной планеты. Никто никогда не владел естественной планетой. Ронггуй — первый.

Далее следует присвоение имени новой планете. Согласно процедуре, Ронггуй тут же назовёт её, а затем, подобно своему имени, название новой планеты будет вырезано в словаре имён планет перед всеми лордами звёздного города.

В этот момент Ронггуй без колебаний произнёс название новой планеты.

«Земля». Так называлась планета, по которой он скучал больше всего и к которой был больше всего привязан.

Раздались аплодисменты.

В тот же день название новой планеты стало известно всей башне благодаря заголовкам ведущих газет.

<http://bllate.org/book/15026/1328616>