

Они выходят поиграть только полдня и работают полдня каждый день. Вечером старшие дети присматривают за ними, чтобы они несколько часов занимались. Даже после переезда в «Небесный город» жизнь этих детей остаётся размеренной.

Чаще всего они выращивают овощи и делают фонарики. Фонарики по одному вынимают из детских ручек и кладут в большие картонные коробки рядом с ними. Теперь их довольно много.

Ингредиенты не выросли бы так быстро, но с появлением Сямэя и с помощью мощного удобрения от Сямэя некоторые простые в приготовлении овощи уже были приготовлены, и эти овощи были бережно законсервированы.

Взрослые в основном отвечали за подготовку магазина. Дедушка Алан, вероятно, давно обдумывал эту идею, поскольку ещё до приезда успел сделать несколько простых в сборке вещей. Он также принёс кухонную утварь и посуду из своего дома в подземелье. Наличие места облегчило задачу: они всё перенесли, сделали несколько простых расстановок, и вот, наконец, магазин обрёл свою основную форму.

«Конечно, открыть традиционный ресторан довольно сложно. Одна только резьба по дереву требует скрупулезного внимания к деталям. Однако мы хотим просто вести здесь бизнес и дать всем возможность попробовать деликатесы нашего родного города. Важны атмосфера и оживлённость. Неважно, красивый магазин или нет». Это точные слова дедушки Алана. Он сказал и сделал.

Были установлены простые палатки, и дети выходили группами. Взрослые натягивали верёвки, а дети взбирались по лестницам, чтобы повесить фонарики.

Они привыкли к подобному и не видели в этом ничего плохого. Напротив, бабушки и дедушки-волонтеры из Корал-Сити были в ужасе. Они все пытались отговорить детей, говоря: «Пусть они занимаются этой высотной работой». Однако развешивание фонарей казалось простым делом, но на деле оказалось не таким уж лёгким. В конце концов, один из волонтеров, предложивший свою помощь, случайно упал с лестницы.

К счастью, падение оказалось несерьёзным. Он взмахнул крыльями и восстановил равновесие.

Э-э... упавший доброволец был не кто иной, как профессор Аруфа.

Ронггуй: =- =

Только тогда он понял: профессор Аруфа... похоже, его двигательные нервы не очень развиты...

Дети также воспользовались этой возможностью, чтобы окончательно убедиться: «О боже! Эти прекрасные маленькие крылья... неужели... не умеют летать?»

Эти дети, выросшие в крайне закрытой среде, рождаются с наблюдательными глазами. Обнаружив проблему, они не будут легко задавать вопросы. Вместо этого они будут наблюдать некоторое время, пока не убедятся, что проблема действительно решена, и не встретят подходящего и надёжного человека, а затем спросят.

Поэтому в ту ночь они тайно задали Ронггую этот вопрос.

Ронггуй: Стыдно! ! ! !

Прожив в Корал-Сити так долго, он... хе-хе-хе-хе впервые услышал об этой проблеме!!!

Если бы дети не напомнили ему, он, он, он бы действительно не понял, что люди здесь не умеют летать!!!

Это тревожное наблюдение...

Орз

По словам Сяомэя: на этот раз реакция Ронггуя... была гораздо медленнее, чем в первый раз, когда они встретились, когда он вспомнил спросить, где она, только проснувшись через сорок минут и пятьдесят девять секунд...

Точно, кто такой Ронггуй? Он из тех, кто спрашивает Сяомэй, когда чего-то не понимает! Услышав этот вопрос, он тут же нашёл Сяомэя на кухне, где она готовила, схватил её за крылья и с тревогой спросил: «Сяомэй, ты умеешь летать?»

Э-э... все знают, что в этой местности крылья — очень интимная часть...

Ронггуй теперь крепко сжимал этот интимный орган в руке. На кухне, помимо Сяомэя, находились профессор Аруфа, миссис Садан, дедушка Алан, Перма и группа детей, которые толпой сбежали следом за Ронггуем.

Сяомэй: ==

Только в этот момент он вспомнил: похоже, он никогда не упоминал Ронггую о символическом значении крыльев... или о чем-то подобном.

Но Сяомэй есть Сяомэй. Даже когда его крылья энергично гладят на людях, его это, кажется, не беспокоит. Убавив огонь в печи, он опустил голову и слегка дёрнул кончиками крыльев...

Затем он ответил на вопрос с серьезным лицом:

«Не умею летать».

«Эй? Они что, инвалид или...» — вдруг запаниковал Ронггуй. Поскольку посторонних не было, он просто спросил напрямую.

«Похоже, не все умеют летать. Крылья чувствуют и могут открываться и закрываться. Они помогают сохранять равновесие в особых обстоятельствах. Однако крылья слишком слабы, чтобы летать», — сказал Сяомэй, расправляя крылья, чтобы показать Ронггую и детям позади него: «Смотрите, такие маленькие крылья не могут выдержать рост и вес обычного взрослого человека».

«Разве нельзя летать по телевизору?» — Ронггуй вспомнил рекламный ролик Sky City, который он видел в Йедэхане!

Есть доказательства того, что крылья могут летать!

«Это был рекламный ролик, снятый очень давно, около пятисот лет назад, когда люди, родившиеся в том поколении, ещё умели летать. Йедэхань находился в глубине страны, о нём было мало информации, и рекламный ролик никогда не менялся...» Сяомэй в нескольких словах объяснил ему проблему.

«Это... разве это не просто украшение?» — ошеломлённо спросил Ронггуй.

Когда он спросил об этом, Сяомэй лишь кивнул: «По-моему, это просто украшение».

«После того, как у меня выросли крылья, лежать в постели стало не так комфортно, как раньше. Даже несмотря на специальное постельное бельё, оно всё равно не такое удобное, как моя родная спина без крыльев».

«Ну! Почему ты не сказал мне раньше?» — спросил Сяомэй, и Ронггуй тут же сменил тему: «Если кровать, на которой мы сейчас находимся, неудобна, давайте немедленно её поменяем!»

«Господин и госпожа, какой маркой кроватей вы пользуетесь? Вам удобно спать на крыльях?»

Он также обратился за советом к профессору Аруфе.

Аруфа:

Садан:

Ученик раскрыл тот факт, что двое людей спали в одной постели.

Ну, хотя это и не секрет, но, узнав об этом на публике, я всё равно... всё ещё немного стесняюсь~

Но профессор Аруфа все-таки «профессор»~

«Я забронирую для тебя кровать позже». Аруфа, немного поколебавшись, серьёзно сказала: «Хорошо, что ты об этом подумала».

«Самое страшное, что люди привыкают к такому. Со временем они начинают считать нормой не уметь летать. Сейчас в Небесном городе такая тенденция».

«Мало кто задумывается, почему их крылья не могут летать. Крылья просто символизируют родословную, позволяющую людям жить в Небесном Городе. От нечего делать они изучают различные способы украшения своих крыльев. И по мере того, как крылья становятся всё более и более пышно украшенными, всё больше людей игнорируют эту проблему...»

Говоря это, Аруфа покачал крыльями за спиной: «Сегодня вы обнаружили, что у меня не очень хорошие двигательные нервы».

«Поскольку с детства я не был хорош в спорте, у меня было больше времени на размышления, чем у других детей».

«Когда я увидел, что другие дети используют лестницы, чтобы подниматься, я подумал: почему бы им не использовать крылья?»

«Когда я вижу, как люди взлетают на самолетах, я задаюсь вопросом: почему они просто не используют крылья, чтобы взлететь?»

«Я все еще думаю над этим вопросом».

Сказав это, он сделал паузу и поочередно обвел взглядом лица детей, лицо Ронггуа и лицо Сяомэя.

Выражение лица Сяомэя немного отличалось от прежнего: теперь он выглядел так, будто задумался.

Уголки его губ слегка приподнялись, а голос Аруфы стал мягче. Он продолжил: «Возможно, я размышлял над этим вопросом с детства, поэтому постепенно увлекся различными науками. К счастью, Бог был ко мне добр. Он дал мне мозг, способный осмыслить эти знания, и мозг, способный всё это интегрировать и запоминать, чтобы я мог лучше мыслить».

«Я изучал астрономию и защиту атмосферы Пояса Вечного Света... Я узнал всё это просто для

того, чтобы понять, кроется ли причина, по которой люди не могут использовать крылья, за пределами атмосферы. Может быть, дело в том, что воздух, температура или световое загрязнение ограничивают высоту, на которой люди могут летать...»

«Я изучал биологию, физиологию человека, генетику и медицину... Я хотел понять физиологические причины, по которым человеческие крылья не могут летать».

«Благодаря этим исследованиям я определил, что человеческие крылья действительно не способны летать, и, более того, ситуация ухудшается».

Аруфа перестала улыбаться.

«Означает ли это, что человечество деградирует?»

«Или эволюция?»

«Я могу существовать лишь в течение короткого периода времени в истории человечества, поэтому сейчас я не могу понять эту проблему».

«Но даже зная это, мой изначальный вопрос остается без ответа».

«Наконец, именно благодаря изучению истории я начал смутно понимать что-то».

«Задолго до того, как наши предки вошли в светлый пояс, задолго до этого, задолго до этого, в эпоху, которую мы теперь считаем принадлежащей лишь мифам и легендам, наши предки пережили невероятную эпоху эволюции!»

Глаза Аруфы заблестели, тон стал громче, а скорость речи немного ускорилась:

«Это было время, когда мы выглядели невероятно!»

«Они, они действительно могут изменить свою форму существования!»

«Примитивная поза и форма, похожая на нашу нынешнюю физическую форму. Я ещё не до конца изучил эту форму эволюции, но, по моему мнению, конечная цель этой модели — размножение».

«Как и мы сейчас, любая эволюция человечества направлена на продолжение рода и воспроизводство. Иначе нас неизбежно ждёт регресс...»

«Я обнаружил немало интересных генетических фрагментов в генах ныне живущих людей! С

тех пор, как я вырос в Небесном городе, я провёл больше исследований генов его жителей».

«Это невероятно. Гены в наших телах, которые делают нас сильнее других и позволяют нам жить в Небесном Городе, вероятно, принадлежат существу, называемому драконом!»

«Если миф правдив, насколько могущественными должны были быть наши предки!»

«Сила настолько мощная, что способна в одиночку разрушить целый город!»

«Это мощная вещь, которая заставляет людей дрожать от волнения!»

«Есть основания полагать, что мы просто слишком сильны, и именно поэтому мы в конечном итоге навлечём на себя такую катастрофу. Подавляющее большинство человечества погибнет, а некоторые спрячутся в башне, бесцельно дрейфуя в Поясе Вечного Света...»

«Но даже несмотря на это, та эпоха была такой желанной!»

Глаза профессора Аруфы почти загорелись!

«Причина, по которой меня так интересует эпоха, в которой жил Агуй, заключается в том, что в ту эпоху драконы упоминались очень часто».

Пока он говорил, ясный взгляд профессора Аруфы упал на лицо Ронггуя.

Его глаза были такими яркими, что Ронггую показалось, будто он светится в глазах профессора Аруфы.

Ах... как невероятно...

Ронггуй понятия не имел, о чем говорил профессор Аруфа, но это не помешало ему понять, что это нечто очень мощное, настолько мощное, что оно может повлиять на все человечество.

Не только он, но и все в комнате, слышавшие слова профессора Аруфы, чувствовали то же, что и он.

Все заморожены. Хотя тела их здесь, их души уже достигли эпохи, описанной профессором Аруфой.

Только глаза Садана, всегда холодные, смягчились только тогда, когда он смотрел на профессора Аруфу.

В этот момент, глядя на профессора, который был так энергичен, его взгляд смягчился.

«Каждый из нас — пережиток той эпохи».

«У каждого из нас могут быть ценные генетические образцы, которые помогут расшифровать историю той эпохи».

«Любой акт отказа от собственного тела и использование заменителя является полным уничтожением этой драгоценной реликвии».

«Будь то небесный город или подземный город».

«Мы одного происхождения. У меня есть предчувствие, что восстановление этой тайной эпохи потребует значительного вклада жителей подземного города».

«У меня даже есть предчувствие, что для того, чтобы покинуть Пояс Вечного Света и начать новую историю человечества на настоящей планете, потребуется интеграция и сотрудничество Небесного Города и Подземного Города».

«Мы из одного времени, и после долгой разлуки мы, вероятно, воссоединимся».

«Таким образом, мы сможем вместе двигаться вперед в новую эру».

Такие шокирующие слова прозвучали неуместно на маленькой кухне в маленьком звездном городке.

Немногие это слышали, но все, кто слышал, замолчали и задумались.

Особенно Сяомэй.

Ронггуй в замешательстве посмотрел на Сяомэя. Хотя по его виду он этого не понял, он инстинктивно понял, что Сяомэй был удивлен больше всех.

Сяомэй был глубоко потрясен словами профессора Аруфы.

<http://bllate.org/book/15026/1328600>