

Ронггуй редко проверял количество подписчиков на своей странице. Более того, он целую неделю был занят съёмками клипа и даже не заходил на свою страницу всё это время. Поэтому он и не подозревал, что общее количество подписчиков на его странице достигло пугающей отметки!

Фанаты моды, фитнеса, еды и игр... особенно последние. Чтобы первыми узнать, что это за игра, многие прохожие, не интересующиеся содержанием личной страницы, подписались на личную страницу Ронггуя. Количество прохожих и фанатов пугает. Сами того не осознавая, число подписчиков личной страницы Ронггуя выросло в разы.

Как только был выпущен клип Ронггуя, система немедленно отправила уведомление об обновлении на личный почтовый ящик каждого подписчика.

Будучи преданным подписчиком личной страницы Ронггуя, Рамбо, молодой человек, живущий в Бизенфабре, открыл MV Ронггуя как можно скорее.

Было много людей, сделавших тот же выбор, что и он. Какое-то время люди, живущие в разных звёздных городах, люди разных возрастов, профессий и полов, одновременно открывали свои MV.

В эту эпоху форматы воспроизведения музыкальных клипов также стали более продвинутыми. При просмотре в полноэкранном режиме зритель практически ощущает себя в мире видео.

При нажатии кнопки воспроизведения перед глазами зрителя появляется темнота.

Долго стояла тьма. Кто-то уже начал сомневаться, не сломался ли у него плеер, как вдруг из темноты раздался громкий свист.

Это был очень странный вой. Никто не знал, какое животное его издавало. Звук был длинным и напоминал звук какого-то музыкального инструмента.

Затем из темноты медленно появился странный зверь, сопровождаемый воем.

Его внешность казалась крайне странной людям той эпохи, но, увидев его, никто не захотел назвать его монстром.

Какая красота! Этот зверь такой красивый!

Тело его длинное и изогнутое, как у змеи, но гораздо сильнее её. Кожа покрыта чешуёй, а под животом у него четыре когтя, скрытые в облаках.

На голове у него были рога, глаза, словно медные колокольчики, борода вокруг рта и

величественный вид. Любой, кто смотрел ему в глаза, чувствовал холод в сердце.

Мифическое чудовище

В этот момент это прилагательное возникло в сознании многих людей одновременно.

Изначально неприятная тьма внезапно стала таинственной с появлением этого мифического зверя. И этот прекрасный мифический зверь был лишь первым. Затем из темноты появился другой мифический зверь в той же позе. Раз, два, три...

Когда девять огромных мифических зверей с оскаленными клыками и когтями парили в воздухе и смотрели на всех сверху вниз, все вдруг почувствовали себя невероятно маленькими. В этот момент люди внезапно вспомнили одно слово.

Тьма — это не только безрадостная зона отчаяния.

Он также олицетворяет хаос.

Вот тут-то все и началось.

Как раз когда эта идея зарождалась в умах людей, девятиголовые чудовища одновременно взревели. После этого рева их огромные тела превратились в облака и туман. Белый туман всё больше сгущался, и изначально тёмная картина мгновенно стала белой.

Посреди чистого белого цвета внезапно упала капля чернил, и затем на правой стороне картины внезапно появилась странная фигура.

Один два три...

На глазах у всех медленно застыли чёрные фигуры трёх разных талисманов. Инстинктивно люди догадались, что это три слова.

Какой-то загадочный и красивый текст.

Маленькая красная точка упала на дальнюю левую сторону текста, а затем, под звук струны, изображение наконец появилось.

На черном небе висит полумесяц.

Мягкий лунный свет вел путников в темноте. Люди выходили из темных комнат и видели древний город, едва различимый в лунном свете.

Впереди, на дальнем перекрёстке, стоял седовласый старик с сосредоточенным и торжественным выражением лица. Он опустил глаза и усердно обмахивал обшарпанную палочку перед собой.

Старик медленно обмахивался пальмовым веером. С каждым движением веера музыка, только что прозвучавшая один раз и тут же затихшая, постепенно уходила из его рук.

Это была музыка, исполняемая на инструменте, который никто никогда раньше не слышал, словно бусины, падающие с веера старика, и история в видео также рассказывалась в то время, как бусины падали -

Молодой человек в синем одеянии взял у старика веер. Казалось, он просил у него совета. Следуя его наставлениям, он взял веер и раздул огонь от его имени.

Молодой человек в синем, с черными волосами и черными глазами опустил глаза и снова поднял их, и неопишное очарование излилось из его глаз.

В эту эпоху, когда черные волосы и черные глаза практически вымерли, в Небесном Городе, где черный цвет не популярен, люди впервые обнаружили, что черный цвет может быть таким красивым.

Его чёрные волосы были гладкими, чёрные глаза - добрыми, и он пристально смотрел на огонь перед собой. Красный огонь горел в его глазах тёплым пламенем.

Он улыбнулся экрану, и эта улыбка мгновенно охватила почти всех, кто находился перед экраном.

Затем сцена мгновенно изменилась, и глазами черноволосого красавца они увидели мир таким, каким его видел он:

Это был небольшой дом из синего кирпича и черепицы, деревянные окна были открыты. Ветер дул в окна, заставляя их скрипеть, но на людях внутри это никак не отражалось. Один стоял, другой сидел, и эти двое серьёзно читали.

Мужчина в зеленом халате, стоящий впереди, очевидно, учитель, а молодой человек в белом халате, сидящий за деревянным столом и слушающий, — ученик.

Лицо, которое увидел черноволосый и черноглазый мужчина, очевидно, принадлежало молодому человеку за деревянным столом. Его взгляд, казалось, встревожил собеседника, который незаметно обернулся, когда отец и сын покачали головами и отвернулись, чтобы почтительно. Этот поворот в очередной раз поразил зрителей перед экраном.

У этого молодого человека тоже были чёрные волосы, но глаза - тёмно-синие. Он не выражал

особого выражения, держался серьёзно и даже немного холодно, выглядя неприступно. Однако, когда он повернулся и посмотрел на человека напротив, выражение его лица слегка изменилось.

Это все еще айсберг, но это айсберг на солнце.

После двух медленных кадров последующие сцены становятся гораздо более живыми.

Вырезание вееров, вышивание носовых платков, сбор орхидей, изготовление синих одежд, приготовление зеленых персиков...

Сцены, которые Ронггуй ранее публиковал на своей личной странице в виде фотографий, в этом клипе представлены в виде активности. В отличие от фотографий, лица двух персонажей в этом клипе были полностью открыты, и их образы были более яркими. Видео, очевидно, снималось в хронологическом порядке. Зрители словно следовали за двумя молодыми людьми в истории, путешествуя вместе с ними по чудесному миру игры.

Я последовал за ними, чтобы поучиться, и был поражен различными классическими навыками, которые давно утеряны.

Следуя за ними, пока они привычно шли по улицам и переулкам древнего города, заходя в каждую лавку и здороваясь со всеми встречными, этот таинственный город постепенно раскрывал людям свою полную картину.

Зрители увидели, как мифическое чудовище, показанное в начале фильма, живо появилось под иглой вышивальщицы, и увидели юношу в белом одеянии, держащего веер с вышитым изображением этого странного чудовища, чтобы обратиться к учителю. Затем зрители увидели, как учитель улыбается и волшебным пером медленно пишет на бумаге магическое слово.

Этот текст в точности совпадает с первым из трех слов, которые появляются в начальных титрах.

Эта великолепная графика, объемная и смелая, — поистине странный текст!

Они наблюдали, как двое молодых людей выросли день за днем, и вот однажды они попрощались со всеми в городе.

Поскольку не было ни текста, ни диалога, люди не знали, почему они ушли, но знали только, что они уходят и направляются в неизведанный внешний мир.

Эти двое попали в беду, как только покинули город, и почти все смеялись, когда видели, как за ними гонится маленький и милый птицеподобный монстр;

Затем, следуя за двумя юношами, они увидели красный кленовый лес, покрывающий всю гору, скрытый среди красных листьев. Когда юноша в синем одеянии поднял красный лист пальцами и улыбнулся собеседнику, сердца всех снова погрузились в этот несравненно прекрасный осенний пейзаж;

Небольшая деревня у подножия горы была тихой и красивой. Двое молодых людей остановились в деревенском совете и научились у местных фермеров заваривать чай. Когда они впервые попробовали восхитительный горный чай, люди поняли, что он, должно быть, очень вкусный, лишь взглянув на внезапно расширившиеся чёрные глаза молодого человека в синем.

У подножия горы — осень, а на горе — зима.

Среди белого снега два человека пили чай и прятались от снега под соломенной хижинкой.

В отличие от картин, на которых люди любовались снегом, которые они видели раньше, на этот раз пейзаж был увиден глазами молодого человека в синем одеянии.

На фоне тяжёлого снежного покрова голубоглазый юноша в белом, как снег, опустил голову, усердно заваривая чай. Когда чай был готов, в тот момент, когда он передал его, отражение белого снега и ледяные глаза юноши в синем одеянии были предельно сосредоточены, словно перед ним был весь его мир...

Звуки струнной музыки следуют за двумя юношами, и зрители словно следуют за ними в их трудном путешествии, продираясь сквозь тернии, убивая монстров, навещая родственников и друзей и поклоняясь великим ученым... На этом пути их ждут трудности, но и прекрасные пейзажи.

Они прибыли в столицу.

Из-за нехватки денег они остановились в гостинице с очень скверными условиями. Черноволосый юноша каждый день ловил комаров в палатке, чтобы юноша в белом мог спокойно читать.

При свете свечей эти двое явно не произнесли ни слова, но в этот момент молчание было лучше слов.

И вот наконец настал день экзамена.

Молодой человек в синем отправил своего спутника в экзаменационный кабинет.

В тот день весь город был полон учёных, облачённых в развевающиеся белые одежды. Они, несомненно, были элегантными учёными. Однако, когда камера отдалялась, сквозь экран

зрители ощущали торжественное и кроважидное настроение, словно целая армия боролась за право пересечь мост из односкатных досок.

Один человек находится в экзаменационной комнате, а другой — в скромной гостинице;

Один человек отвечал на вопросы серьезно, а другой с тревогой ходил по гостинице.

Затем раздался звук гонга, и бесчисленное множество людей с удивлением на лицах высыпало в полуразрушенный двор, чтобы сообщить этим двоим радостную новость.

Снимите белое одеяние и переоденьтесь в красную одежду.

«Весенний ветерок дует, конь скачет, и я могу увидеть все цветы в Чанъане за один день» — даже если вы не понимаете древней поэзии, когда юноша в белом надел красную мантию, сел на коня и медленно вошел в ликующую толпу, окруженную бесчисленными дворцовыми слугами, каждый в полной мере оценил смысл этого стихотворения с визуальной точки зрения.

Красивый юноша, верхом на высоком коне, медленно шёл вперёд. С обочин дороги и со зданий по обеим сторонам падали бесчисленные цветочные платки. Он позволил им упасть мимо себя, не отрывая от дороги своего обычного пристального взгляда, пока, казалось, не заметил что-то и не поднял голову, глядя на крышу слева перед собой.

Он встретился с улыбающимися глазами молодого человека в синем.

Молодой человек в синем улыбнулся, внезапно встал и приподнял край своего одеяния, обнажив бесчисленные маленькие красные лепестки, которые он где-то собрал. Он улыбнулся и бросил все лепестки вниз с крыши.

Дождь из красных лепестков.

Ошеломлённый, самый выдающийся учёный в красном, до сих пор сохранявший спокойствие, впервые протянул руку, и его белая ладонь коснулась колышущихся лепестков. Красные лепестки были настолько густыми, что полностью покрыли его ладонь.

Затем музыка стала страстной и необузданной, с накладывающимися барабанными ритмами, полной героического и необузданного колорита.

Камера приближается, и красный дождь из лепестков превращается в красную дымку. Затем камера отдаляется, и мы видим поле красных цветов. Один за другим они пышно и пышно распускаются. Они прекрасно смотрятся на верхушках деревьев, и изображение превращается в лес цветов. По мере того, как камера отдаляется, мы видим генералов в золотых доспехах, упражняющихся с копьями под ветвями!

Золотая кольчуга была невероятно тонкой, придавая юноше в синем одеянии, изначально одетому в ткань, необыкновенный и героический вид. Его копьё взметнулось, словно дракон, взгляд был сосредоточен. Под деревом у его ног лежал толстый слой опавших лепестков. На первый взгляд, казалось, что он отрабатывает боевые искусства в огне.

Сцена изменилась, и юноша в синем одеянии переоделся и превратился в танцора, шагающего по волнам. Он действительно мог танцевать на воде!

Ему не хватает изящества танцовщицы. Его танец энергичен и энергичен. Его костюм немного откровенен, что лишь подчёркивает его идеальное тело. Он, очевидно, мужчина, но те, кто видит его танец, считают, что этот танец не имеет никакого отношения к полу. Любой, кто его увидит, будет им очарован!

Сцена снова изменилась, и он переоделся в другие черные колготки, держа в руках кинжал, а все его тело наполнилось убийственной аурой.

Экран постоянно мелькал, и облик молодого человека в синем одеянии менялся снова и снова. Каждый раз, когда он менялся, менялся и его характер. У него была тысяча лиц, и каждое из них было таким очаровательным.

Он такой переменчивый!

Меняется одежда, меняется темперамент, меняется окружающий пейзаж, всё меняется.

Однако есть одна вещь, которая остается неизменной.

Юноша в синем был воином с мечом и дубинкой в огненном цветке. В следующее мгновение огненный цветок превратился в настоящее пламя, и воин появился на поле боя. Юноша в белом появился в глубине поля боя с шелковым шарфом и веером из перьев, крепко держа строй.

А когда он, очаровательный танцор, плясал на кувшинках, он тут же с кинжалом в руке напал на сановников, наблюдавших за танцем на сцене. Когда ему это удалось и его окружили, сзади внезапно появился музыкант с цитрой в руке. Они стояли спиной к спине, и только тогда все поняли, что юноша в белом до этого аккомпанировал танцовщице...

Подобно паре цветков-близнецов, где бы ни находился молодой человек в синем и как бы он ни выглядел, молодой человек в белом всегда рядом с ним.

Как тень.

Музыка становилась все более интенсивной, а картинки менялись все быстрее.

Быстрее всего менялись образы. Однако в каждой последующей сцене, пусть даже и мимолетной, выражение лиц молодых людей в синем и белом оставалось таким же искренним. Их роскошные одеяния развевались, каждое из них было изысканным и прекрасным...

Это, несомненно, было костюмированное представление, но с помощью приятной музыки и изящных раскадровок оно превратилось в настоящее визуальное наслаждение.

Сцена заканчивается в конце улицы, где выдающийся учёный скачет на лошади во время парада. Верховом на высоком коне выдающийся учёный уезжает от толпы. Молодой человек в синей мантии спрыгивает и приземляется перед выдающимся учёным в красной мантии. Двое мужчин улыбаются друг другу и убегают прочь от толпы.

Сами того не осознавая, лошади под ними медленно менялись и, наконец, превратились в мифических зверей, которые появились в начальных титрах!

Оседлав божественного зверя, они вдвоем полетели к необъятному миру —

Видео заканчивается тем, что хвост дракона медленно помахивает в воздухе.

Музыка долго стихала, и экран долго оставался неподвижным в последней сцене. Спустя долгое-долгое время зрители поняли: видео... закончилось?!

Чувствуя себя потерянными, их души все еще блуждали в этом странном мире, не желая уходить, зрители пришли в себя -

Все взорвалось!

<http://bllate.org/book/15026/1328558>