

Этому мальчику действительно не повезло.

Он случайно застал самые холодные дни в этом звёздном поле, и шёл снег. Отправив Ронггуя и остальных, Алан понял, что в ближайшие дни может разразиться метель. И действительно, как он и предсказывал, по возвращении метель, как и ожидалось, наступила.

Обычно, если кто-то сбегал, охранники могли бы броситься в погоню, вытаскивая замёрзшего заключённого из сугроба. Но в такую погоду никто не вышел бы на их поиски. Более того, из-за такой плохой погоды в Стар-Сити шло бы очень мало машин, поэтому спасательные работы не проводились, и ещё меньше людей могли бы стать свидетелями его побега...

Алан задумался, держась на расстоянии от мальчика.

Возможно... не несчастье выбрало этого мальчика, а мальчик активно выбрал это «несчастье»...

Молодой человек тщательно собирал информацию о погодных условиях и специально решил сбежать в такую погоду, чтобы не быть обнаруженным.

Если это так, то молодой человек впереди — человек с сильной волей, большими интригами и великими планами.

Это даже больше...

Это опасно.

Дети в семье имеют относительно простой характер и не подходят для жизни с людьми со сложным характером.

Прищурив глаза, Алан еще слабее затаил дыхание.

В этот момент он уже почти решил уйти.

Однако все более суровая окружающая среда ограничивала его действия.

Снег становился всё сильнее и быстро превращался в лёд, едва коснувшись его тела. Зная, что впереди ещё большая опасность, Алан решил оставаться на месте до тех пор, пока снежная ситуация не улучшится.

Однако мальчик впервые совершил неразумный поступок: он вышел в бесконечный снег.

Мальчик был очень рациональным человеком. Он равномерно делил еду, которую ему давал Алан, на множество порций, принимая её небольшими порциями через чёткие промежутки времени, никогда не съедая больше одного кусочка. Он регулярно измерял температуру тела и пульс, чтобы точно оценить своё физическое состояние. При более внимательном наблюдении можно было заметить, что его скорость всегда была той, которая требовала наименьших затрат энергии...

Такой исключительно рациональный человек просто ушёл бы, не заботясь о своей жизни. Это действительно...

Алан закрыл глаза, чувствуя, как тяжёлый снег медленно окутывает его, и ощущая, как постепенно падает температура его крови. Он тихонько зарылся под снег и на мгновение погрузился в спячку.

Такая спячка на самом деле была просто спячкой физической активности. Его сознание было ещё ясным, и он рассчитал время на ощупь. Алан даже мог планировать, что будет делать после возвращения: например, нужно было собрать урожай риса в южной долине и уничтожить некоторых зелёных жуков, выращенных в неволе на западных равнинах...

После всех расчётов снег стал меньше. Когда снега стало достаточно, чтобы безопасно ходить (← относительно Алана), он отряхнул лёд с тела и встал.

Продолжая свое путешествие на головокружительной скорости, Алан был полностью сосредоточен.

до--

Когда он уже собирался выйти из заснеженной местности, он снова увидел молодого человека.

Теперь он ледяная скульптура.

Стоя там, где он собирался выйти из снега, он превратился в ледяную скульптуру.

Алан встал перед «ледяной скульптурой» и протянул руку, чтобы смахнуть снег, скопившийся на её лице. Он впервые ясно увидел лицо другого.

Лицо у него было обычное, даже не такое красивое, как у Ма Фаня, самого заурядного мальчика в семье. Щёки у него были очень худые, а телосложение – худым. Смотреть было, по сути, не на что.

Однако--

Все его тело застыло во льду, и выражение лица мальчика также было заморожено в последний момент, когда он попал в катастрофу.

В тот момент, когда он понял, что скоро умрет, на лице мальчика не было ни паники, ни страха, только печаль.

Его взгляд с тревогой был устремлен на тропинку в конце заснеженного участка, в глазах застыли слезы, в них было отчаяние, но больше всего — грусть.

«Ребёнку в твоём возрасте не стоит слишком много держать в сердце», — пробормотал Алан себе под нос.

Вот что однажды сказал ему отец. В этот момент эта фраза неосознанно всплыла в его сознании, и ему вспомнилось то чувство, которое он испытал, когда увидел отца.

Подхватив в одну руку мальчика, застывшего в ледяной форме, он быстро двинулся к выходу.

---

В конце концов Сяомэй по указанию Ронггуй посадила в ванной истощенную шепчущую траву.

В любом случае, им не обязательно мыться в ванной~ К тому же под ванной есть слив, как в большом цветочном горшке. Подумав об этом, Ронггуй спросил у Сяомэю, можно ли ему посадить в ванну шепчущую траву.

«Все шепчущие травы в других местах погибли, но та, что в ванной, выжила. Может быть, шепчущей траве нравятся здешние условия жизни!» — Ронггуй поднял указательный палец и рассудительно обратился к Сяомэю.

Сяомэй не возражал.

Однако было бы расточительством использовать такую большую ванну только для посадки шепчущей травы. Вспомнив о торговцах овощами на 99-м этаже, Ронггуй вспомнил, что они с Сяомэем собрали по пути много семян овощей, поэтому он просто попросил Сяомэю посадить немного овощей в ванной.

«В будущем ты сможешь подняться на 99-й этаж и продавать овощи», — вот что он сказал Сяомэю.

Сяомэй: ==

Сяомэй ничего не сказал, а просто молча взрыхлил почву, внес удобрения, а затем выбрал несколько подходящих семян и высыпал их в ванну.

Они также посадили в ванну саженцы яблонь и фиолетовые цветы, а также разбросали по ней несколько молотых бобов, и так образовался «маленький сад» нового дома Ронггуй и Сяомэя.

Над ванной расположен душ, который ничем не хуже лейки. Вода поступает равномерно и приятно, что идеально подходит для ежедневного использования. При желании можно даже облить как следует. Есть и кран. В особенно холодную погоду на потолке висит обогреватель для лба, похожий на обогреватель для ванной...

Похоже, что использование ванны в качестве цветочного горшка было крайне мудрым решением.

Он держал разбрызгиватель и искусно поливал цветы. К тому времени, как он закончил поливать, Сяомэй даже сделал трапециевидную подставку для цветов, как он и просил.

«Отныне мы будем приносить цветы сюда и поливать их каждый день». Сказав это Сяомэю и после установки разбрызгивателя, Ронггуй вывел Сяомэя на улицу.

Всего здесь шесть комнат, включая большую спальню, «которую переделали путём объединения трёх комнат», — так сказал Сяомэй. Обстановка элегантная и спокойная, внутри даже есть пальцы. Очевидно, это главная спальня госпожи Зоры.

Ронггуй осторожно запер спальню.

Напротив главной спальни находится вторая спальня – розовая, с голубыми обоями. Кровать в девчачьем стиле украшена кружевом и бантами, точно в том же стиле, что и комната, где жила Хана в доме госпожи Зоры. Учитывая, что Хана жила в комнате дочери госпожи Зоры, Ронггуй догадался, кто должен быть хозяином этой комнаты.

Комната дочери госпожи Зоры.

Ронггуй также запер эту спальню.

Кроме того, здесь есть кабинет. Хотя книжные полки пусты, Ронггуй считает, что это нетрудно догадаться, учитывая, что госпожа Зора, похоже, не проявляет никакого интереса к книгам.

Но неважно, что госпожа Зора не любит книги, а вот Сяомэй любит.

Сяомэй — сдержанный человек, который никогда не говорит, что ему не нравится, и никогда не говорит, что нравится. Каждый раз, когда Сяомэй идёт на рынок за покупками, он покупает

в основном самое необходимое. Ронггуй же, напротив, время от времени покупает какие-нибудь мелочи, не имеющие никакого отношения к практичности и предназначенные исключительно для собственного удовольствия.

Но я не могу не думать, что Ронггуй любит шопинг~

Ему всегда было неловко покупать что-либо самому, поэтому он заставлял Сяомэй тоже купить что-нибудь, что не имело ничего общего с предметами первой необходимости.

Сяомэй почти всегда покупает книги.

Таким образом, предпочтения Сяомэй становятся очевидными.

В то время как багаж Ронггуя был заполнен кучей разнообразных гаджетов, чемодан Сяомэя также был заполнен кучей старых книг.

Сейчас у Сяомэя почти пятьдесят книг, включая те, что он купил сам, и те, что купил ему Ронггуй.

Теперь, когда у них появилась книжная полка, Ронггуй быстро открыл чемодан Сяомэя и с радостью положил на него книги.

Он протер книжную полку, протер стол и, наконец, Ронггуй протер стул.

«Эта комната предназначена для ежедневного пользования Сяомэя!» — громко объявил Ронггуй.

Сяомэй ничего не сказал, но Ронггуй, будучи чувствительным, ясно почувствовал, что Сяомэй, похоже, в хорошем настроении.

Поджав губы, чтобы не рассмеяться вслух, Ронггуй потянул Сяомэя в соседнюю комнату.

Когда он открыл следующую комнату, рот Ронггуя внезапно широко раскрылся:

Внутри на самом деле есть роскошная раздевалка!

Одежда разной длины соответствует шкафам для хранения разной высоты. Две стены — это большие шкафы для хранения одежды, занимающие всю высоту от пола до потолка, одна стена — полностью для обуви, а оставшаяся стена —

Включая дверную панель, которую толкал Ронггуй, это была целая стена из зеркал!

«Это так экстравагантно!» — пробормотал Ронггуй.

«Моя мечта — жить в доме с огромной гардеробной. Там должно быть большое зеркало и много одежды!» Это стандартная конфигурация для большой звезды.

Повернув голову, Ронггуй взволнованно рассказал Сяомэю о своем... N-м желании.

Сяомэй: ==

Роскошная примерочная перед ними действительно была полна одежды, но, к сожалению, все это были юбки.

Очевидно, это была одежда миссис Зоры.

«Я буду приходить сюда почаще, чтобы учиться подбирать одежду!» — радостно объявил Ронггуй, ставя большую сумку с одеждой на ковёр. «А ещё мы будем учиться осанке, стоять и сидеть!»

Здесь есть не только зеркало в шкафу, но и кресло-диван посередине, которое идеально подходит для изучения этикета, — с радостью обнаружил Ронггуй.

Затем он и Сяомэй направились в комнату в конце коридора:

Есть две комнаты, одна слева и одна справа.

Ронггуй первым открыл комнату слева:

Внутри находится спальня.

Открыв дверь справа, мы увидели внутри еще одну спальню!

Планировка обеих комнат была абсолютно одинаковой: в обеих стояла односпальная кровать посередине, письменный стол и стул у стены, а также шкаф. Другая спальня была точно такой же, как и спальня напротив, и планировка была точно такой же, как и предыдущая, за исключением цвета обоев — они были зелёными.

Ах да... Помимо разного цвета обоев, есть еще одно небольшое отличие: в комнате с зелеными обоями висит большое зеркало.

«Боже мой! Сяомэй, у нас будет своя спальня!» Ронггуй оглядел комнаты по обе стороны, повернул голову к Сяомэю и удивлённо воскликнул: «Эти две комнаты почти одинаковые, и

они находятся друг напротив друга. Это идеально для нас!»

«Сяомэй, Сяомэй! Какую комнату ты хочешь? Левую или правую? Эм... Мне нравится смотреться в зеркало. Можно мне комнату с зеркалом справа?»

Пока Ронггуй говорил, ноги его взволнованно понесли в маленькую зелёную комнату справа, и он закружился по ней. Когда Ронггуй качнулся в сторону маленькой кровати, он подпрыгнул и упал на мягкую кровать, приняв форму большой буквы.

"Ах~ Эта кровать такая мягкая~" Она как водяная кровать.

Покачиваясь на мягком матрасе, Ронггуй с наслаждением катался по кровати.

Несмотря на то, что это была односпальная кровать, она все равно была очень просторной для маленького робота, рост которого был всего один метр, и Ронггуй выглядел очень удобным.

Сяомэй стоял у двери с небольшим чемоданом в руках и молчал.

«Сяомэй, ты тоже быстро иди в свою комнату. Не забудь лечь на кровать и попробовать. Это так удобно!» Тело Сяомэй полностью погрузилось в мягкий матрас. Лица Ронггуя он не видел. Он видел только его поднятую руку, махающую ему.

Сяомэй: ...

Он постоял у двери, наблюдая, как Ронггуй продолжает кататься по кровати, и, казалось, наслаждался этим. Сяомэй наконец отступил и закрыл за собой дверь.

Таким образом, он даже не мог видеть ноги Ронггуя.

Посмотрев некоторое время на дверь, Сяомэй наконец взял свой багаж и направился в комнату напротив.

Поставив багаж на ковер, он вспомнил слова Ронггуя и сел на кровать, пытаясь почувствовать, насколько ей удобно.

К сожалению, матрас оказался шатким и совсем неудобным.

«Должно быть, матрас Ронггуя отличается от этого», — подумал он.

Маленький робот некоторое время сидел на водяной кровати с бесстрастным лицом.

Через некоторое время он даже лег, как Ронггуй, но, к сожалению, матрас трясся, и он все равно не чувствовал себя комфортно.

Честно говоря, роботы, скорее всего, тоже ничего не чувствуют.

Это же нормально ничего не чувствовать, да?

Сямэй тихо подумал.

«Эта комната слишком большая, лучше было бы положить туда некоторые вещи», — подумав о словах Ронггуя, Сямэй сел на кровати, спрыгнул вниз, затем открыл чемодан и начал распаковывать багаж.

На самом деле у него не так много вещей, и они обычно разложены в определенном порядке, так что даже если он их достает, они все равно занимают немного места, и комната по-прежнему выглядит пустой.

Маленький робот стоял в комнате. Хотя он был невелик, он казался странно огромным...

Он простоял в комнате так долго, что уже подумал, что пора бы найти розетку, чтобы подзарядиться, когда с противоположной стороны внезапно появился Ронггуй.

Даже не постучав в дверь, Ронггуй толкнул ее, с выражением ужаса на лице подбежал к нему и бросился в его объятия.

ах...

Магия под названием «Неподвижность» мгновенно рассеялась.

<http://bllate.org/book/15026/1328458>