

«Сяомэй, расскажи, как выглядит твой новый офис? Мэри и остальные сегодня очень любопытны~» Когда пришло время уходить с работы, Ронггуй, как обычно, пришёл к Сяомэю на работу, чтобы забрать его. Сяомэй только что сел, а Дахуан ещё не успел начать, как начал задавать вопросы.

Зная, что он спросит об этом, Сяомэй просто взял его за руку. Если бы они сложили руки пополам и перевернули их, в центре их запястий оказались бы два порта передачи данных: один для исходящей связи, другой для входящей. Вместе с общей платформой Сяомэй отправил Ронгую все фотографии своего офиса.

От белых крыльев на автоматической двери до просторного вестибюля; от витражей на крыше до крыльев, проецирующихся на землю; от мужчины-карлика, приветствовавшего Сяомея, до менеджера с дружелюбным лицом... Сяомей на самом деле сфотографировал их всех.

Итак, поведение Сяомэя, когда он смотрел на крышу раньше... на самом деле было просто для того, чтобы сделать фотографию.

==

Этот парень обязательно будет задавать вопросы. Если он не ответит на вопросы Ронггуй, тот точно будет его пилить. Если он собирается отвечать на его вопросы, это займёт много времени.

Рассказывать о таких скучных вещах — пустая трата энергии, поэтому Сяомэй просто решил фотографировать с самого начала.

Увидев карлика-мужчину, Ронггуй тоже был ошеломлён. Было очевидно, что он тоже почувствовал знакомое лицо. Однако у него не было такой хорошей памяти, как у Сяомэя. Он лишь растерянно спросил Сяомэя: «Этот человек... я его где-то раньше видел?»

Сяомэй ответил ему своим обычным спокойным голосом: «Это тот, кто тянет мехи».

Ронггуй: «?»

Хотя он не совсем понимал, что происходит, но поскольку Сяомэй сказал, что этот человек — оператор мехов, то, вероятно, именно этого человека он уже где-то видел, верно?

Таким образом, мастер второго уровня превратился в гнома, раздувающего меха в сознании Ронггуя.

Просматривая фотографию гнома, Ронггуй сразу заметил большой телевизор перед рабочим столом Сяомэя. Он был в восторге: «Ух ты! Какой огромный телевизор! Почти во всю стену, да ещё и с динамиками. На нём можно фильмы смотреть! Неужели в каждой студии есть такое

роскошное оборудование?»

Он обернулся и взволнованно посмотрел на Сяомэя.

«Мне его дал менеджер», — спокойно сказал Сяомэй.

«Это просто потрясающе! Смотреть «Легенду о топоре» на этом телевизоре, должно быть, потрясающе!» — продолжал вздыхать Ронггуй.

«Вы можете прийти в офис и посмотреть», — сказал Сяомэй.

Ронггуй с сожалением покачал головой: «Хотя я действительно хочу это увидеть, но...»

«Сяомэй, ты так много работаешь, я тоже не могу сидеть без дела. У меня в последнее время каждый день встречи, и мы с Дахуаном тоже очень заняты~»

Сяомэй: ...

Ронггуй продолжал с удовольствием листать фотографии. Поскольку Сяомэй делал очень подробные снимки, он вскоре составил чёткое представление о рабочей обстановке. Он также увидел четверых подчинённых Сяомэя и даже туалет в студии.

↑

«Какая роскошная ванная комната! Над унитазом даже верстак есть. Это чтобы мастера могли работать, сидя на корточках? И...»

«Сяомэй, что ты делаешь в ванной?»

Глядя на фотографию ванной комнаты, Ронггуй в замешательстве наклонил голову, его взгляд двигался все ниже и ниже, наконец остановившись на нижней части тела Сяомэя.

Это ошибка — слишком усердствовать в том, чтобы всё делать как можно тщательнее и тщательнее. Сяомэй молча повернул голову и посмотрел вперёд с серьёзным выражением лица.

К счастью, Ронггуй никогда не был склонен копать глубоко, чтобы докопаться до сути. Задав вопрос и не получив ответа, он забыл о теме и пошёл смотреть другие фотографии.

На следующий день он сообщил своим четырем друзьям новости об условиях работы Сяомэя.

«На автоматической двери красивый логотип в виде крыла! Вы когда-нибудь замечали его?»

«Вестибюль такой стильный! Это самый фешенебельный шоурум, который я когда-либо видел. У официантов даже есть униформа~»

«Самый центр крыши сделан из цветного стекла! Прямо посередине – что-то вроде крыла! Когда свет падает вниз, на полу видна пара крыльев. Это так красиво!»

«Напротив рабочего стола Сяомэя стоит огромный телевизор! Персонажи внутри выглядят трёхмерными. Это то, что вы сейчас называете 3D-телевизором?»

«О, в туалете есть верстак. Значит ли это, что Сяомэй придётся работать, пока он в туалете? Это действительно тяжёлая работа.»

«Но в ванной есть радио, так что можно послушать музыку».

Сяомэй ленился рассказывать о своей рабочей среде, поэтому использовал фотографии. Что касается Ронггуйя, он знал все детали студии Сяомэя, просто глядя на фотографии. Он по очереди рассказал об этом четырём гномам в машине, и девушки остались очень довольны.

Однако они, очевидно, также заметили проблему с ванной комнатой -

«Вы, ребята, ходили в туалет?»

Затем подозрительные взгляды упали на небольшой трейлер Ронггуйя.

Ронггуй: ...

Только тогда он понял, что вчера задал Сяомэю глупый вопрос.

Сяомэй редко говорит о своей работе, но Ронггуй знает, что он, должно быть, хорошо справляется: доказательством тому служит большое количество очков, приносимых его пасом.

Помимо фиксированной ежемесячной зарплаты, Сяомэй может получать комиссионные за каждую выполненную индивидуальную работу.

В последний день месяца Ронггуй был шокирован огромным количеством очков, которые внезапно появились на его счету.

«Сяомэй...» Ронггуй на мгновение замер, а затем сказал: «Мы никуда не торопимся. Тебе не нужно так усердно работать, чтобы выполнять столько заданий каждый день. Мы можем

постепенно накапливать баллы».

Ежемесячная зарплата фиксирована, и комиссия тоже фиксирована. Чем больше она зарабатывает, тем больше зарабатывает Сяомэй, верно?

Ронггуй вдруг почувствовал, что Сяомэй действительно усердно трудится.

Сяомэй тоже на мгновение опешил, а затем покачал головой: «Я не устал».

«Как это возможно? Ты, должно быть, работаешь без остановки с того самого момента, как вошёл в студию». Ронггуй рассказал о графике работы Сяомэй. Затем он спросил: «Разве у тебя не четверо подчинённых? Чем они занимаются каждый день?»

Сяомэй подумал об этом и рассказал Ронггую, чем его четверо подчиненных занимались каждый день.

В этом месяце четверо подчиненных, по сути, выполняли задания, которые он им давал каждый день, день за днем, и никто не осмеливался заговорить с Сяомэем, потому что Сяомэй вообще не разговаривал.

В комнате было очень шумно, телевизор работал на очень высокой громкости.

Сяомэй каждый день включал телевизор и усердно работал, пока его четверо подчинённых толпились снаружи, не говоря ни слова. Атмосфера в студии № 4 была странной и пугающей.

Большинство мастеров, способных получить сертификат мастера третьего уровня, обладают уникальным характером и темпераментом. Те, кто может получить сертификат мастера второго уровня, — не обычные люди. Станным людям следует быть внимательнее к ещё более странным. К этому все привыкли.

«Ты тупица!» — Ронггуй ткнул пальцем в лоб Сяомэя. «У тебя в подчинении четыре высоких, крепких карлика, но ты делаешь всю работу сам. Ты скоро выбьешься из сил! Столько всего делаешь каждый день... Ты и правда считаешь себя роботом?»

Ну, по сравнению с ростом Сяомэя и Ронггую, карлика действительно можно описать как «высокого и сильного».

Э-э... дело не в этом. Дело в том, что Сяомэй фактически игнорирует своих подчинённых и делает всю работу сам!

«Далее тебе нужно распределить между ними работу. Самой деликатной и требующей экспертных знаний работой займись сам, а всё остальное оставь им!» — продолжил Ронггуй. —

«Не давай им слишком много свободного времени. Если им нечем заняться, будь осторожен, они соберутся вместе и будут говорить о тебе гадости~»

«Когда я работал, там был бригадир, который любил всё делать сам, и в итоге мы собирались вместе на весь день, чтобы его ругать... кхм!»

«Я просто сказал: если у вас не будет работы, вам не заплатят...»

Глядя на Ронггуя, который выглядел немного виноватым, Сяомэй погрузился в раздумья.

Итак, на следующий день на работе Сяомэй внезапно обратился к четырём гномам: «Эта территория ваша. Можете украсить её, как хотите, но не меняйте обстановку снаружи».

Разграничив территорию, он попросил четырех гномов изолировать четыре маленькие мастерские в большой мастерской снаружи.

Затем он разделил оставшиеся задачи на четыре части и распределил их поровну между четырьмя гномами.

Закончив это, он повернулся и направился в свою собственную эксклюзивную мастерскую.

Четверо мужчин-гномов позади него на мгновение остолбенели, а затем тут же вышли наружу, чтобы принести материалы для постройки небольшого отсека для себя.

Бог знает, как часто они находили время ругать своего начальника, говоря, что он не даёт им никаких дел и ничему не учит. Но что бы они ни говорили, он оставался равнодушным и молчаливым, и все были почти ошеломлены его холодным приёмом. И вдруг он задаёт им работу? И даже разрешает обустроить собственную маленькую кабинку?

Видит Бог, мы все — мастера второго уровня! Снаружи мы все были бы мастерами с собственными мастерскими, а теперь мы словно подмастерья, чувствуя себя стеснёнными и разочарованными... без какой-либо важной работы.

А теперь босс берет на себя инициативу и говорит, что у них может быть собственная студия?

Хоть это всего лишь небольшой отсек, но!

Это уже намного лучше, чем у второсортных мастеров по соседству~

Быстро определив своё небольшое пространство, четверо гномов-мастеров быстро принялись за работу в своих кабинках. Странно, почему, потратив весь предыдущий месяц на самую

простую подмастерье, они теперь не только не чувствовали себя непривычно, но и, по их мнению, стали работать ещё лучше?

Прежняя скука исчезла. Они почувствовали, что работа, которую они выполняли, была невероятно интересной. Они работали так усердно, что забывали о еде и сне. Им просто не хотелось расставаться с работой ни на минуту!

оказываются...

В этом ли заключается истинный смысл того, что мастер просит их выполнить самую простую работу?

Просто чтобы помочь им найти себя настоящих?

Он действительно мастер!

Не испытывая больше недовольства, четверо гномов-ремесленников снова с головой погрузились в работу.

А что насчет Сяомэя?

Для него это была редкая возможность иметь немного свободного времени, поэтому он просто использовал материалы, накопленные за этот период, чтобы сделать детали для Дахуана.

Пока ежемесячно выполняется определенное количество задач, не существует никаких правил, разрешающих мастерам выполнять какую-либо частную работу, при условии, что их частная работа не создает конкуренции для мастерской.

Мастер вроде Сяомэя, который превзошёл себя, ещё лучше. К тому же, его личная работа — всего лишь ремонт собственного сломанного автомобиля.

↑

В этот период Дахуана забирали и привозили каждый день, и весь персонал в крыле его знал.

Изготавливая для Дахуана новую заднюю часть автомобиля, Сяомэй также нашёл время посмотреть две серии «Легенды о топоре». Главный герой истории также готовился к экзамену на звание мастера третьего уровня. Тема, которую он выбрал, была весьма странной. Ему тоже предстояло нарисовать 3000 портретов, но для 3000 мужчин-карликов. Примечание: портреты должны были быть обнажёнными!

Актёр: Позор!!!

Сяомэй: ...

Итак, в последующее время, поглаживая обновленного Дахуана, Сяомэй также серьезно размышлял о значимости трех тысяч обнаженных портретов мужчин-гномов для мастера третьего уровня.

В конце дня он сделал для Дахуана очень прочный новый автомобильный багажник. Когда он вышел из студии, четверо мужчин-карликов уже почти закончили работу и стояли перед дверью студии Сяомэя. Они нервно держали в руках сделанные детали и ждали, пока Сяомэй их поправит.

Сяомэй не произнес ни слова, а просто забрал сделанные ими вещи, вернулся в свою студию, внес несколько дополнительных правок в несколько ключевых деталей, затем достал вещи и передал их соответствующим гномам.

«Пора идти с работы». Сказав это, он оттащил заднюю часть машины прочь.

Четыре гнома остались позади, держа в руках детали, которые исправил Сяомэй, с изумлением разглядывая их.

Другие мастера лишь высказывали свои мысли, что то или иное сделано нехорошо, и, долго разбираясь, всё равно не говорили, что это хорошо, но и не указывали на ошибку. Они говорили, что это из-за сдержанности мастера, что он что-то скрывает. Все давно к этому привыкли, но когда дело касалось Сяомэя...

Такой бескорыстный...

Четыре гнома снова были перемещены.

Они молча решили больше никогда не говорить о своём начальнике плохо. Конечно, и хорошего тоже было не скажешь. Было бы ужасно, если бы другие мастера второго уровня узнали об этом и, воспользовавшись связями, заменили их.

Они не хотят говорить плохих слов, но и не осмеливаются говорить слишком много хорошего. Что они могут сделать?

Просто--

Давайте все поучимся у Мастера Мэя и будем молчать!

Вот так и родилась самая тихая студия!

Здесь четверо подчиненных Сяомэй последовали за ней и стали работать усердно;

Там ежемесячные задания Сяомэя остались прежними, но объём работы значительно сократился. За это время он переделал все части тела Дахуана!

Дахуан наконец-то стал малолитражным автомобилем, за который можно было выписать штраф за превышение скорости.

Когда Ронггуй получил свой первый штраф за превышение скорости, он чуть не плакал от радости.

Однако слёз у него не было, поэтому он лишь с серьёзным видом вытер глаза платком. Затем два маленьких робота гордо отправились оплачивать штраф Дахуана!

Кстати, я просил еще одно фото.

↑

Дахуангу выписали штраф во время тест-драйва.

Ронггуй попросил Сяомэя сделать новую фоторамку и повесил новую фотографию Дахуана на стену.

В том же месяце, когда он завершил преобразование Дахуана, Сяомэй наконец завершил выполнение всех заказов на детали пальцев из своего списка дел.

Положив пару искусно изготовленных рук в ящик своего кабинета и заперев его, он снова открыл панель задач магазина и начал искать все приложения, касающиеся ступней и ног.

Так, начиная с этого месяца, основной лейбл Сяомэя в магазине был расширен и теперь включает в себя «эксперт по производству деталей стоп и ног».

<http://bllate.org/book/15026/1328395>