

«Это Башня Вечного Дня, Юрис. Мы сейчас в её подземной части».

«Это не планета и не космический корабль. Если вам нужно найти понятное прилагательное, чтобы описать Юрис, представьте её как огромное здание или летающую крепость».

«Все планеты в космосе были уничтожены, а все носители, на которых могли жить люди, превратились в пепел. Юрис стал единственным зданием в Поясе Вечного Света».

Говоря это, Сяомэй протянул руку и нарисовал на песке одинокое здание. Его навыки рисования были сравнимы с его эстетическими способностями, но рисунок был очень точным, и Ронггуй сразу его понял.

Потому что он понял, что он ошеломлен.

Он так долго ехал по Хуанпао, проезжая через шахты и реки, и думал, что проделал очень долгий путь. Однако только сегодня, когда Сяомэй рассказал ему, он понял: оказалось, что он кружил в башне. Это... это, это, это —

Ронггуй почувствовал, что это совершенно за пределами его понимания!

кроме--

Вселенная уничтожена?

Он долго не приходил в себя.

Держа в руках свой небольшой прицеп, он опустил голову и долго изучал абстрактную картину на земле. Через некоторое время он указал на нижний этаж башни и спросил: «Мы... уже здесь?» Находясь у подножия башни, Ронггуй не мог придумать ничего хуже.

Неожиданно Сяомэй покачал головой.

«Из-за постоянно растущего населения башня постоянно расширялась. Она больше не представляет собой единое сооружение, каким оно было раньше. Она стала сложнее, в сотни раз больше этажей», — сказал Сяомэй, нарисовав пальцем на песке несколько абстрактных, разбросанных зданий. Каждое здание было соединено прямой линией, напоминающей корни деревьев. Закончив, Сяомэй указал на точку на ветке вдали от основного здания и сказал: «Мы примерно здесь».

Ронггуй посмотрел на расстояние между этой точкой и главной башней и долго молчал.

Затем снова раздался голос Сяомэя:

Однако самым важным сооружением по-прежнему остаётся центральная белая башня. Первоначальная главная башня теперь находится на самом верхнем этаже здания, где могут жить лишь несколько человек.

И это место также является вершиной власти во всей башне — эта фраза лишь промелькнула в голове Сяомэя и не была произнесена вслух.

Ронггуй лишь опустил голову и посмотрел на нарисованную на земле фигурку. Ему потребовалось много времени, чтобы прийти в себя.

«Если мы все в одном здании, почему люди наверху видят свет, а внизу могут лишь вечно ютиться в темноте?» Он на мгновение задумался и сказал: «А, точно, Сяомэй, ты упомянул нечто под названием Пояс Вечного Света. Что это такое? Судя по названию, это место всегда освещённое...»

Сяомэй посмотрел на него. Для Ронггуя это был редкий и хороший вопрос.

«В последний день последней недели последнего месяца 1299-го года по календарю Фарьюта звезды на небе взорвутся, словно фейерверк, и звезды упадут с неба, и звездная пыль наполнит воздух между дыханиями людей.»

«Осколки пламени горящих звёзд продолжали гореть, вся вселенная пылала великолепием, а остатки человечества вошли в Пояс Вечного Света». Сяомэй ровным голосом прочитал вслух загадочный отрывок, а затем пояснил: «Это отрывок из последней опубликованной работы известного учёного Юриса предыдущей эпохи. В нём, по сути, говорится, что Вселенная уничтожена, все звёзды взорвались, и пламя, оставшееся от разбитых звёзд, будет гореть ещё долго, превращая всю вселенную в место вечного дневного света».

«Это Пояс Вечного Света».

Ронггуй поднял голову, словно представляя себе эту сцену.

«Этот отрывок... больше похож на пророчество великого бессмертного». Не в силах вспомнить слово «пророк», Ронггуй смог лишь использовать более простое слово для описания своих чувств.

«Юрис действительно был одержим религией в последние годы», — легкомысленно заметил Сяомэй.

Ронггуй опустил голову и задумался. Через некоторое время он сказал: «Я всё ещё не могу понять. Если вся башня находится в Зоне Вечного Света, то везде должен быть день».

Это еще один хороший вопрос.

Сяомэй взглянул на него и продолжил чинить телевизор. Он медленно проговорил: «Часть проблемы — в неравномерном распределении ресурсов. Все материалы, наиболее эффективно изолирующие внешнее излучение, находятся в изначальной главной башне. Материалы, добавленные позже, не так хороши, как исходные, поэтому приходится использовать иерархическую систему распределения жилых зон».

Другая причина заключается в том, что даже после фильтрации внешний свет всё равно мутировал. Некоторые из тех, кому удалось избежать катастрофы, постепенно стали неспособны переносить внешний свет. В конце концов эти люди перебрались в нижнюю часть башни, которая изначально была полностью герметична, и свет туда не проникал.

«Некоторые люди рожали детей с дефектами и бросали их там».

«Туда же изначально помещали и людей, совершивших преступления».

Подземный город разрастается всё больше и больше, и в проекте расширения также используется звёздная пыль, поглощённая из космоса. Материалы, используемые при расширении подземного города, совершенно отличаются от тех, что использовались в верхней его части. Можно представить этот процесс как формирование планеты.

Короче говоря, со временем мир над землей и мир под землей полностью разделились на две области.

Даже под землёй есть разные уровни. Если вы хотите покинуть свой исходный уровень и жить на более высоком, вам придётся заплатить определённую цену. Как и в случае с тем, когда мы покинули город Юни и перебрались в город Йедэхан, нам нужно было набрать 80 000 очков.

Использование баллов — лишь одно из многочисленных иммиграционных правил. Чем выше вы поднимаетесь, тем больше правил и ограничений.

«Вы можете перемещаться между уровнями подземелья, накапливая очки и выполняя другие условия. Однако, если вы хотите перейти из подземелья в небесный город, это невозможно сделать только за очки».

Пока Сяомэй говорил медленно, он внезапно прекратил свое занятие, включил телевизор в розетку, и его экран внезапно загорелся.

Оказалось, что, пока они разговаривали, он уже починил телевизор.

Увидев сцену на экране, Ронггуй внезапно ошеломился.

Там разыгрывалась сцена голубого неба и белых облаков.

Стаи белых птиц летели по чистому голубому небу, пролетая над высокотехнологичными небоскрёбами. Ронггуй даже видел людей на некоторых из прозрачных зданий.

Эти люди были одеты в элегантные и простые белые одежды, совершенно не похожие на стиль его эпохи. Все они были красивы и изящны. Однако не это поразило Ронггуя. Но что действительно поразило его, так это...

«Почему у этих людей за спиной крылья?» — указав на фигуры на экране, Ронггуй тут же обернулся и спросил Сяомэй.

"?" Сяомэй наклонил голову и сказал: "Разве все здоровые люди не должны быть такими?"

Ронггуй: Позор!!!

Я инвалид?

все еще.....

деформация?!

Какое бы объяснение он ни дал, принять его было трудно. Ронггуй долго думал и наконец сказал Сяомэю: «Я... я думаю, мы, должно быть, из разных мест. Из одной вселенной, но определённо не с одной планеты».

Его взгляд был прикован к экрану телевизора, следя за крыльями птиц, он увидел еще больше людей и даже гномов.

Даже у гномов есть крылья!

Более того, местные жители, похоже, очень любят белый цвет. Основной цвет их одежды — белый: белые птицы, белые одежды, белые здания...

Ронггуй почувствовал, будто ослеп от снега!!!

Сяомэй снова взглянул на него и сказал: «Наша дифференциация началась очень давно. Дегенерация крыльев — самый ранний признак дифференциации. Давным-давно тех, у кого не было крыльев, постепенно отправляли жить за пределы основной планеты».

«Ваша планета может быть одной из них».

«Невозможно!» — закричал Ронггуй.

Но, взглянув на крылатого человека на экране, он вдруг вспомнил слово, которое часто слышал раньше: ангел.

Что такое «прекрасный, как ангел» ~ «как святой ангел» ~

В то время слово «ангел» часто использовалось для описания красивого человека. Однако изначально слово «ангел» означало крылатых птицелюдей в западных сказках!

Если хорошенько подумать, разве это не похоже на крылатого человека на экране телевизора?

Если мифы и легенды какого-либо места соответствуют реальной истории, тогда...

Ронггуй тоже не был уверен.

Он рефлекторно покачал спиной, но как только он ею потряс, он вспомнил: Э-э... он теперь не использует свое первоначальное тело~

Может быть, он и Сяомэй на самом деле из одной вселенной, но он живёт на Земле на востоке, а Сяомэй — на... планете на западе. Эти две планеты не мешают друг другу и, кажется, не имеют никакого отношения друг к другу, но на самом деле они оба были отделены от людей на планете посередине и изгнаны из родного города только потому, что у них не было крыльев.

Затем Земля прошла через несколько циклов разрушения и возрождения. Все прошлые записи были уничтожены, и они забыли о своём родном городе и крыльях. Пока Ронггуй не впал в кому, учёные на Земле даже пытались подняться на Луну, чтобы проникнуть глубже во Вселенную. Затем раздался «бац!» —

Вселенная взорвалась.

Оставшихся людей отвели в белую башню, туда же отвели и морозильную камеру, где он находился.

Затем.....

Погруженный во всевозможные иллюзии, Ронггуй был совершенно ошеломлен.

«Если у тебя есть крылья, можешь сразу подать заявку на проживание в небесный город. Это полезнее любых баллов. Это лучшее условие для заявки», — медленно проговорил Сяомэй, медленно устанавливая заднюю панель телевизора на место.

Ронггуй уже почти не слышал его голоса.

Глядя на экран, его внимание было полностью поглощено изображениями на нем.

Голубое небо, белые облака, нежное солнце, красивые люди, дети, смеющиеся и бегающие по зеленой траве, и белые птицы...

За исключением того, что у всех людей на картине были крылья, остальная часть сцены ничем не отличалась от его предыдущего мира...

Ронггуй взглянул на экран почти с жадностью.

Сяомэй ничего не сказал.

Починив телевизор, он пошёл заниматься другими делами. Он долго был занят работой Ронггуя и ещё не успел достать свои инструменты, чтобы переставить их.

Прежде чем уйти, он еще раз взглянул на Ронггуя, который внимательно смотрел телевизор, и... на экран телевизора перед Ронггуем.

Картинка всегда однообразна, что является наиболее распространённой сценой в Скай-Сити.

В фильме нет диалогов, звука и спецэффектов.

Тем не менее, это самое популярное телешоу в подземелье.

Жизнь глубоко под землей, где нет света, и использование различных методов для его имитации — все это проявления тоски людей по свету.

Неудивительно, что это банальное шоу так популярно.

Однако--

Хотите жить в таком чудесном месте? Тогда работайте усердно, живите полной жизнью и зарабатывайте баллы!

На самом деле, истинный смысл этой программы заключается в следующем: она подобна большому пирогу, нарисованному перед голодными людьми.

Затем я стал внимательнее присматриваться, и вот...

Более голодный.

Сяомэй отвел взгляд и вошел во внутреннюю комнату.

<http://bllate.org/book/15026/1328383>