

Небо, которое всегда было дневным, внезапно потемнело.

В бесконечной тьме есть только один свет в центре.

Мягкое, но великолепное, его можно было бы назвать сияющим существованием.

Это был певец.

Казалось, он был один в этой темноте. В этот момент он был центром ночи. Все зрительские места, скрытые в ночи, тихо повисли в воздухе, словно планеты.

И он — единственная звезда.

Великолепная, подобная гимну музыка лилась из его уст, а первоклассное аудиооборудование точно доносило его голос до ушей каждого слушателя в целостности и сохранности, как будто он шептал им на ухо.

Когда песня достигла кульминации, из-за плеч певца внезапно появилась пара огромных белых крыльев. Какое же это было прекрасное зрелище! Зрители почти одновременно затаили дыхание, а многие от восторга прослезились, сами того не заметив.

Лишь когда белые крылья внезапно рассыпались, превратившись в белое пятно света, и исчезли в воздухе, со всех сторон в темноте раздался гром аплодисментов. Под громкие крики и свист певец в центре улыбнулся и помахал зрителям.

Вокруг по-прежнему темно, и певец — единственный источник света во тьме.

В темноте мужчина, сидевший прямо напротив певца, внезапно встал.

Это было лучшее место для концерта. Подобно настоящей планете, оно могло вращаться вокруг певца по желанию владельца, обеспечивая наилучший обзор на протяжении всего концерта.

Место стоило целое состояние, но его хозяин уже покинул его. Он бросил последний взгляд на певца, готового исполнить следующую песню, и, не оглядываясь, спустился по тёмным ступеням. В тот момент, когда он двинулся, за его спиной внезапно раскрылась пара крыльев, почти точно таких же, как у певца. Когда они раскрылись, между белоснежными перьями едва слышно было хрустящее трение металла.

Какими бы мягкими они ни выглядели, эти крылья были явно сделаны из металла!

Владелец «Стального пера» собирался выйти из окутанной тьмой концертной площадки. Перед ним возник яркий свет: белое небо, белый пол, белые стены. Это был вечный дневной свет, обычный для этого мира.

В тот момент, когда свет наконец осветил его лицо, человек, скрывавшийся во тьме, наконец показал свой истинный облик.

Это было очень красивое лицо, почти идеальное.

Волосы у него платиновые, зрачки немного темнее цвета волос, нос высокий и прямой, под ним — две тонкие губы.

Почти все, кто его видел, были ошеломлены, и поражала их не его почти неопишуемая, совершенная внешность, а его лицо. По крайней мере три четверти его тела сияли слабым металлическим блеском. Как и крылья за его спиной, большая часть его тела была сделана из металла!

Едва выйдя из темноты, он внезапно обернулся. Голос певца всё ещё слабо звучал в его ушах, но в ночной темноте, с того места, где он сейчас находился, он ничего не мог разглядеть.

Затем он поднял ноги и решительно ушел.

«Ваше Величество, последние приготовления завершены. Если мы выступим сейчас, то достигнем места назначения за пять минут. Затем, проведя ещё день и ночь, вы обретёте вечную жизнь». Несколько мужчин в роскошных белых одеждах быстро и почтительно окружили его. Они старательно держались на расстоянии, их глаза были полны фанатизма и уважения.

«Пошли», — наконец произнес мужчина.

Его голос был холодным и чистым, а также походил на металл.

12 февраля, 99-го года по мессертальскому календарю, Его Величество Мессерталь обрёл «вечную жизнь». Его правление продолжалось, и, услышав эту новость, многие его подданные, жившие в «вечном дневном свете», даже прослезились. Они выбежали из своих домов и поклонились белой башне вдаль, выражая свои внутренние чувства и волнение различными способами.

Позднее этот день был признан днем рождения короля Мессерталя, который не знал собственной даты рождения, и люди отмечали его как праздник.

Один день 349-го года Календаря Хаоса

Было еще темно.

В отличие от искусственно созданной темноты на том концерте, здесь была действительно крошечная тьма.

В воздухе ощущается слабый запах. Даже если вы его не видите, обоняние может определить, что окружающая среда неблагоприятна.

Он стоял перед дверью.

Обретя бессмертие и соединив свой разум с разумным, он, помимо утомительной работы, бесчисленное количество раз вывел различные ситуации из прошлого. Это было похоже на математическую задачу. Он подставлял разные условия, и результат каждого вывода был одинаковым.

Как будто избранный судьбой, в какой бы ситуации он ни оказался, он взойдет на высший престол власти и, наконец, обретет так называемую вечную жизнь, а не будет связан скучными годами.

Его единственной игрой стали разнообразные дедукции.

И теперь, как и в бесчисленных умозаключениях в прошлом, когда он действительно стоял перед дверью, он поначалу думал, что это всего лишь сон, модель, умозаключение, которое было слишком реальным.

И вот в этот момент он вдруг вспомнил: да, он каждый раз в прошлом открывал эту дверь.

Все симуляции изменений в различных других переменных проводились после того, как дверь была открыта, и он никогда не выбирал идею «не открывать дверь толком».

Потому что он ненавидел темноту.

Он инстинктивно чувствовал, что «не толкать дверь» означает «тупик».

Однако--

Он на мгновение замер, глядя на дверную панель перед собой, и наконец его протянутая рука медленно опустилась.

Повернувшись спиной, он решительно направился в противоположном направлении от двери.

Все судьбы, которые могли возникнуть после открытия двери, были в его власти. На этот раз он решил выбрать вариант «не открывать дверь».

Ну и что, что это тупик?

Он знал вещи и похуже смерти.

Темной ночью он тихо вышел из дома.

Раньше он начинал свою новую судьбу перед этой дверью, а сегодня он заканчивает свою судьбу перед этой дверью.

<http://bllate.org/book/15026/1328335>