

В выходной день Жун Юнь стоял у окна, обрезая корни купленных вчера роз и вставляя их одну за другой в стеклянную вазу, наполненную водой. Он не торопится, потому что ваза узкая и листья приходится частично обрывать, иначе будет слишком тесно и стебли могут не поместиться. Хотя Жун Юнь никогда не изучал цветочную композицию, он также хочет сделать все как можно красивее, поэтому тщательно обдумывал каждый штрих.

Сидевший на диване недалеко от него Чу Фэн просматривал новости на своем ноутбуке, время от времени поглядывая на Жун Юня. Купающийся в свете солнечных лучей, Жун Юнь выглядел особенно мягким. После поступления в университет Жун Юнь медленно повзрослел, и он уже не тот прежний мягкий мальчик, но в настоящего мужчину он все еще не превратился. И хотя он быстротечно меняется, Чу Фэну все равно очень нравилось... Он был таким милым и соблазнительным, что Чу Фэн не мог отвести от него взгляд.

Прозвучавший телефонный звонок все же заставил его отвести взгляд от сидящего на Жун Юня. Звонившим оказался Бай Фэй.

— Алло? Бай-гэ? — ответил он на звонок.

— Ты ел? — спросил Бай Фэй на другом конце линии.

— Угу, ел, — отозвался Чу Фэн. — Ты сегодня выходил куда-то, или дома провел?

— В полдень ходил на встречу с продюсерами, а сейчас иду домой, — сказал Бай Фэй.

— Будь осторожен в дороге, — сейчас под началом Бай Фэя были только двое актеров - он и Цянь Нянь, было бы вполне логично, что пока у них перерыв в работе, он может отдыхать вместе с ними. Но на самом деле это не так. Даже если у него с Цянь Нянем нет ничего запланированного, Бай Фэй все равно помогал им планировать работу, поддерживать хорошие отношения с людьми в кругу, а так же посещать некоторые общественные мероприятия, чтобы проложить путь для их с Цянь Нянем дальнейшего развития, и, конечно, заполучить для них больше ресурсов. Так что действительно хорошие агенты на самом деле всегда очень заняты.

— Мгм. Я позвонил тебе, чтоб кое-что обсудить, — сказал Бай Фэй.

— Давай, — ответил Чу Фэн.

— Когда я обедал, ко мне подошел продюсер и спросил, не хочешь ли ты принять участие в фильме, который готовит снимать его команда. — начал объяснять Бай Фэй. — Стоимость фильма не высока, это городская мелодрама, и в нем задействованы молодые актеры, большинство из которых новички. Основным инвестором является семья Чэнь, недавно начавшая инвестировать в фильмы много средств. В этом году семья Чэнь собирается открыть здесь филиал индустрии развлечений и культуры. Для них этот фильм, вероятно, послужит способом открыть рынок и повысить осведомленность об этом филиале. И хотя продюсер не упоминал, но большинство актеров в этом фильме, скорее всего, подписали контракты с

компанией семьи Чэнь.

— Семья Чэнь, которая раньше занималась рекламным бизнесом? — спросил Чу Фэн. Услышав изложение от Бай Фэя, Чу Фэн вспомнил Чэнь Юцзин, когда Сы Сянь говорил о ней, он заодно упомянул и семью Чэнь.

— Да, именно эта семья, — подтвердил Бай Фэй.

Инвестиции семьи Чэнь настолько целенаправленны, причем фильм, если не снять его исключительно хорошо, практически точно потерпит фиаско, поэтому Чу Фэн определенно не собирается в этом участвовать, но все же спросил:

— Ты знаешь, какой там актерский состав?

Бай Фэй назвал несколько имен, все из которых оказались неизвестными, и они должно быть недавно подписали контракты с семьей Чэнь.

А когда он услышал имя "Ци Хуино", он еще больше убедился, что сниматься в этом фильме не лучшая идея, и он прав.

— Бай-гэ, не думаю, что этот фильм мне подходит, — сказал ему Чу Фэн.

— Угу, — отозвался Бай Фэй, — Я тоже считаю его неподходящим, Но, так как этот продюсер сам ко мне подошел, то я обязан был тебе сообщить, вдруг у тебя есть свои соображения.

— Я знаю, — Чу Фэн прекрасно знал, что Бай Фэй не из тех агентов, которые дают беспорядочные предложения о работе, — Подобные городские мелодрамы обычно пытаются попасть в струю Дня Святого Валентина. Хотя кассовые сборы у них неплохие, отзывы обычно оставляют желать лучшего. Это правда, что многие люди толпой пытаются прорваться на большой экран, но я придерживаюсь линии, что без годного сценария это пустая трата времени. Не хочу браться за что попало.

— Мгм, ты прав. Этот продюсер обратился ко мне в этот раз, вероятно, потому, что считает, что ты сейчас очень популярен и должен стремиться сняться в фильме для закрепления положения, но не всегда есть подходящий фильм. Вот почему он забросил наживку. Если ты согласишься, они также могут позаимствовать твою популярность, и неважно, какого качества будет фильм, по крайней мере, благодаря рекламе они получат повышение продаж.

— Ага. Если фильм не покажет хороших результатов в прокате, или если сценарий будет отстойным и его будут критиковать, то в первую очередь пострадаю я. В конце концов, мои фанаты поддерживают меня, и, если фильм выйдет действительно плохим, именно мой имидж будет потерян. Посторонние обязательно осудят, сказав, что я пытаюсь бегать, не научившись ходить, в результате выбрал плохой фильм, мешающий моему развитию. А для тех новичков,

даже если фильм провалится, не велика беда. Они просто найдут следующий.

— Ты прав. Я рад, что ты хорошо это понимаешь. Я продолжаю внимательно просматривать сценарии, но ничего подходящего пока нет. Но не торопись, с твоим талантом тебе не стоит волноваться, что тебе не достанется хороших сценариев, — уверенно наставлял Бай Фэй Чу Фэна.

— Мгм, я не тороплюсь. Пожалуйста, присмотри за мной, Бай-гэ.

— Без проблем. Ладно, ты и сам много понимаешь, так что я спокоен. Оставайся дома и отдыхай следующие несколько дней, а я позвоню тебе, как появится работа, — сказал Бай Фэй.

— Хорошо, не переутомляйся, и отдохни дома несколько дней, — сказал Чу Фэн. Во время его поездки в Париж, Бай Фэй ездил с ним. Из-за напряженного графика у них совсем не было времени на отдых. А когда вернулся, у Бай Фэя совсем не было времени на отдых, в отличие от него самого. Как подопечный Бай Фэя он просто обязан беспокоится о нем.

— Ммм, обязательно, — ответил Бай Фэй.

<http://bllate.org/book/15023/1328008>