

## Глава 102: На Краю Света

□□Спасибо за тяжелую работу!!□□

Раздался звон наших пивных бокалов, когда мы чокнулись ими, после чего я сделал большой глоток своего холодного пива.

— Наконец-то мой проект завершился...

— Программа для Компании А, верно? Понимаю. Итак, ты закончил доставку продукта для них.

— Мы уже запустили систему и запустили ее без каких-либо ошибок. Теперь нам просто нужно подготовить корректировку к большому дню следующего месяца...

— Ты много работал. Даже когда я приглашал тебя выпить, у тебя всегда оставалась какая-то работа, которую нужно закончить... А еще ты в эти дни возвращался позднее некуда.

— В этом месяце я работал сверхурочно... Теперь на следующей неделе собираюсь взять выходной и съездить куда-нибудь отдохнуть...

В последнее время, кроме офиса и своего дома, я нигде не бывал. Теперь, когда отладил последнюю работу, у меня, наконец, появилось время сходить за предметами первой необходимости. Сегодня вечером я смог уйти вовремя, поэтому пошел выпить с Аоки в наш обычный паб. Этот паб был из тех пабов, где собираются старики. Хотя паб, возможно, выглядел небрежно, алкоголь и еда здесь великолепны на вкус. К тому же у них разумные цены, так что этот паб для нас довольно удобен.

Я сунул один из карааге в рот.

Мммм....Эта паста юзугошу такая вкусная.

— В эти выходные планирую сходить за кольцом.

— О, Аоки. Собираешься сделать ей предложение?

— Хехехехе...

— ... Взаправду.

— Взаправду, взаправду. Я наконец-то разгреб все завалы на работе, так что на Рождество собираюсь взять выходной.

Сначала я просто хотел подразнить его, но оказалось, что попал в яблочко.

— Относи... Мне нужно, чтобы ты произнес речь на моей свадьбе как представитель моих друзей.

— А ты действительно быстро двигаешься, ха.

Я был с ним, когда он впервые встретился со своей девушкой, Шизукой-сан. Я впервые видел, как кто-то мгновенно влюбился. Этот Аоки, его лицо стало ярко-красным, и все его вещи с громким стуком упали на пол. Но все же я не думал, что увижу следующий шаг встречи, с которой начались их трехлетние отношения.

— Фуфуфу. Тебе тоже стоит завести себе подружку.

— Да, да.

— Думаю, будет в порядке, если ты возьмешь свою правую руку в качестве любовницы~

— Заткнись.

Когда Аоки напивался, то становился назойливым. Какая заноза в заднице.

— Не ожидал, что ты будешь так воздерживаться, и в итоге тебе приснился такой непристойный сон~

— Ха?

О чем он вообще?

Аоки вернул взгляд, который я послал ему, с растерянным выражением на лице.

— Имею в виду тот сон, о котором ты мне сегодня рассказывал.

— Что?

Мне... Что мне снилось?

— Ну знаешь, тот, где Лоли Мао-тян делает непристойные вещи с монстрами. Тот, который выглядит как игры R18.

— Эммм... Уммм...

Не мог вспомнить. Я смутно помню, что рассказал Аоки о своем сне, но... Неужели мне действительно приснилось подобное?

— Это сон, в котором лоли Мао внезапно появилась на свет и должна была заниматься непристойными вещами с демоном, чтобы восстановить демонический род

— Хм... Неужели мне и правда снилось нечто подобное...

Да. Совсем не припоминаю.

Аоки еще раз пересказал мне сон, рассказанном мне, но я совершенно ничего о нем не помнил. Даже после того, как попытался порыться в закоулках своих воспоминаний, я так ничего не смог найти об этом.

— Ну~ Сны обычно быстро забываются теми, кому они снятся.

— Но если этот сон оказал на меня такое большое влияние, я должен был бы его запомнить.

— А, ладно. Этот сон настолько интересен, что я подумывал о том, чтобы разузнать у тебя больше подробностей и использовать его в качестве материала для моей весенней книги комикета. Жаль, что ты, источник информации, забыл об этом.

Этот парень, Аоки, серьезно относился к своему увлечению косплеем, но также и высококлассный красавчик, умеющий писать книги. Его рисунки тоже на высоте. Этому парню можно только чертовски завидовать.

— Извини, ничего об этом не припомню.

Все в порядке, ты же просто неудовлетворен?

— Я не неудовлетворен.

Какой грубый парень. Но все же... Если подумать. Эта лоли Повелитель Демонов? Или что-то в этом роде.

— Эй, Аоки. Мне только что пришло в голову...

— Хм?

— Это... Не знаю, как это сформулировать, но как считаешь, что происходит с существом, которое послужило своей цели для мира?

— Хм? Хмммммм?

— Эм... Имею в виду... Тот... Я думаю о Мао, которую призвали в другой мир. Если бы Мао выполнила цель призыва или, скорее, если бы в существовании Мао больше не было необходимости, может такое быть, что Мао могла бы исчезнуть из того мира? (думаю они говорят о мао в женском роде)

Даже я не понимаю, о чем говорю. Я действительно не могу правильно сформулировать свои мысли.

— Относи, ты хочешь спросить: "Что случилось с Мао, которая больше не нужна?". Это имеешь ввиду?

— О. Точно.

— Разве тогда Мао не должна вернуться в свой первоначальный мир?

— Ах, ты тоже так думаешь?

— Есть полно историй, где герой, призванный в другой мир, может вернуться в свой первоначальный мир после спасения мира, призвавшего его, верно?

— Хм? Но в последнее время появилось множество историй, где главный герой перевоплощается в другой мир. "Главный герой умирает и возрождается в ином мире." С этим сюжетом связано много историй.

— В наши дни это основной жанр. Конечно, есть много историй с билетом в другой мир только в один конец, но раньше было много историй с исекаями, где главный герой путешествовал туда и обратно между своим первоначальным миром и другим миром, когда в его мире прошел всего день.

— Разве?

— Да. Ведь тогда главной целью главного героя, отправляющегося в опасное приключение, было "вернуться в свой первоначальный мир". Однако в наши дни "изначальный" мир потерял надежду. Жизнь в новом мире стала новой мечтой.

— Понятно.

Думаю, чем жить корпоративным рабом, лучше жить в неизвестном новом мире?

Оказалось, что Аоки много думал о подобных вещах. Он застонал, пытаясь получить больше знаний об этом.

— Думаю, что все началось с легенды об Урасиме Таро.

— Хм? Аоки? Зачем ты приплел Урасиму Таро?

— После спасения черепахи Урасима Таро был перенесен в другой мир, являвшимся Дворцом Дракона, но в конце концов Урасима вернулся в свой первоначальный мир, верно? Урасима Таро - это тоже история о другом мире.

— По... нятно?

— Если точнее, это жанр, в котором главный герой посещает далекое место или "ikuou houmon". (???)

— Ikuou...? Ты на удивление хорошо разбираешься в такого рода вещах.

— В то время меня интересовал жанр детективов, поэтому я больше изучал подобные вещи. Кстати, легенда об Аиде и Кодзики также подпадают под категорию ikuou houmon.

Я ответил кучей "oooo" и "ха", не давая никакого намека на то, действительно ли я понял или нет.

...Я вспоминал историю одной очень известной народной сказки. Урасима Таро был взят во Дворец Дракона и возвращен в этот мир, но в конце концов он стал стариком, чтобы сбалансировать равновесие между этим миром и тем.

Интересно, о чем он думал в последний момент? Интересно, о чем думала проводившая его Отохиме?

— Люди, оставшиеся в том мире, интересно, что было у них на уме.

— Хм?

— Имею в виду... В легенде, где персонаж переносится в другой мир, и он возвращается, оставив людей в другом мире и вернулся в свой первоначальный мир, верно? Интересно, что было на уме у людей, оставшихся в том, другом мире.

