

Чэн Но обрадовался, глубоко вздохнул и использовал энергию древесной системы, чтобы скрыть свое дыхание и побежал вперед сквозь горный лес. Когда Бай Жуи обучал их, он оказался пятым из семи человек, обнаруженных им. То есть сокрытие у него было на уровне (я что-то сомневаюсь).

Он не останавливался, пока не исчерпал всю свою энергию. Оглядываясь назад, чтобы проверить, нет ли преследования, он увидел только зелень.

Только тогда он с облегчением вздохнул. Но в тот же момент, на него внезапно, откуда-то сверху, обрушился сильный порыв ветра. Он удивленно поднял голову, а его плечи схватили очень острые когти. Оба когтя были очень мощные и острые, будто стальные клинки, они с легкостью вонзились в его плоть. От боли он сдавленно охнул, а его тело подняло в воздух.

Бай Му, одетый в простое на вид, белое одеяние, сидел на спине ездовой птицы, с ледяным выражением он сказал:

— Я же говорил, не шути со мной, в следующий раз все закончится не так гладко, — он махнул рукой и птица понесла их дальше, а Чэн Но болтался у нее в когтях.

Кровь запятнала одежду, а в лицо ударила взрывная волна. От боли у Чэн Но закружилась голова, и он стиснул зубы, чтобы выдержать ее. Если это животное следовало за ним все это время, он бы точно что-то, да услышал ... А еще Бай Жуи ведь очень чувствителен, что не почувствовал, а те двое находились совсем рядом, а он ничего не учуял. Так что этот Бай Му, видимо, имеет способности к сокрытию.

Он перестал бороться, потому что чем сильнее он трепыхался, тем сильнее его стискивала птица. Ему пришлось исцелять себя древесной энергией, а затем он потерял сознание от боли.

Когда он очнулся, то снова оказался на спине птицы. В молчании он с трудом сменил окровавленную повязку и вытащил из сумки для хранения немного сухого пайка. Независимо от того, что собрался делать с ним Бай Му, ему нужны силы и быть в форме.

Так прошло более десяти дней, Бай Му редко останавливался, только ради ежедневного купания он ненадолго останавливался среди дня. Во время этой спешки Бай Му обычно сидел, глядя вперед, а Чэн Но сидел повернувшись к нему спиной. Он не хотел видеть Бай Му, потому что тот напоминал ему Бай Жуи, они слишком походили друг на друга.

Теперь он вообще не знает, что делать. Если Бай Му использует его для принуждения Бай Жуи, то лучше умереть. Он и так слишком задолжал ему. Но в то же время, он не мог отказаться от Лю Гуана ... С такими безумными мыслями, он даже себе казался сумасшедшим.

Он был расстроен, но ничего не мог делать, кроме самоисцеления, а еще смотреть в небо. Иногда, в приступах раздражения, он просто тихо щипал перья на спине зверя, изливая тем самым свой гнев. За долгий полет этот летающий магический зверь получил лысину на спине.

Чем дальше на север, тем холоднее. При такой скорости Чэн Но думал, что они уже в тысячах миль от города Ляо Цзи. Там ведь даже зима еще не наступила, и Чэн Но не имел с собой зимние вещи. Ему пришлось надеть на свое тело несколько однослойных мешков для хранения и беспрестанно циркулировать в себе энергию, но все равно он безудержно дрожал от холода.

В этот день летающий зверь влетел в туман, пронизывающий до костей ветер, и бесчисленные тонкие игольчатые ледяные частицы больно ударили по лицу. Подсознательно Чэн Но закрыл глаза и наклонился, хватаясь за перья, чтобы не оказаться сдутым сильным ветром.

Неизвестно, как долго это продолжалось, после этого ветер в его ушах внезапно прекратился, и окружение вдруг затихло. Чэн Но изумленно открыл глаза, и перед ним предстал бесконечный мир льда и снега.

Под ним сменялось бесчисленное множество заснеженных гор, и воздух был чист и холоден. Чэн Но поджав колени, сжался в шар. В его сердце внезапно возникла идея – это ведь здесь вырос Бай Жуи? Когда Бай Жуи одолел Бай Чжи, он, вроде бы сказал тогда, что заставит его вернуться в Крепость Летающих Снежинок ...

Поискав взглядом, вытягивая при этом шею, чтобы посмотреть вперед, он смутно увидел перед ними крепость, напоминающий снежную скульптуру. По стилю она напоминала западноевропейские крепости.

Наблюдая за цепочкой гор убегающей вдаль он наблюдал за этой обманчиво близкой картиной, но птица смогла достигнуть конца их путешествия только спустя сутки. Чэн Но сжался и потерял руки, он так замерз, что смог бы сойти за ледяную скульптуру. Он почти уверен – температура здесь доходит до минус десяти градусов!

Ездовая птица сложила крылья и кинулась вниз, и несколько охранников поклонились с приветствиями:

— Молодой мастер.

Бай Му спрыгнул вниз, и холодно взглянув на него, приказал:

— Спускайся.

Чэн Но спрыгнул, его руки и ноги так замерзли, что ощущались как древесные бруски, и потому он весьма неуклюже приземлился. Быстро стабилизировавшись он молча последовал за Бай Му, незаметно оглядываясь.

На дороге очень мало людей, и у всех встреченных на лицах читалось строгое и почтительное выражение, казалось, что эта заснеженная белая крепость безжизненна.

Бай Му наконец остановился перед одним из дворцов, и съжившийся Чэн Но, последовал за ним внутрь. Снаружи дворец выглядит очень величественно, но внутри имел холодную и простую обстановку, будто в холодной печи. Внутри этого очень просторного дворца вся обстановка была довольно минималистичной.

Про себя Чэн Но почти вырвало, этот человек выглядит красивым и богатым, но живут они не лучше обычных людей!

— Сначала ты останешься в резиденции Бай Жуи, — в голосе Бай Му не чувствовалось ни единой эмоции, — Осталось еще четырнадцать дней. Если он не успеет, тебя скормят ледяным змеям. — пришли двое очень красивых слуги, одетых как тинни, и встали перед ними.

— Позаботьтесь о госте молодого мастера, — холодно произнес Бай Му.

Чэн Но поразились этому, это на самом деле резиденция Бай Жуи? Бай Жуи ... молодой мастер? Он хотел подойти и задать несколько вопросов, но Бай Му уже исчез. Он думал, что его запрут где ни будь, и такое развитие событий стало неожиданностью.

Оба тинни приблизились к нему и, поклонившись, представились - одного звали Ю Юэ, другого Су Жун.

Чэн Но также поклонился, в этом дворце не теплее, чем снаружи, и от холода его губы тряслись! Он покачал губами и сказал: «Я хочу одежду, горячий суп, просто прими горячую ванну».

— Мне нужна одежда, горячий суп и принять горячую ванну, — едва сумев разлепить губы, произнес он.

Двое удалились, и через мгновение принесли горячий суп.

— Вода готова, пожалуйста подождите минуту, — обратился к нему Ю Юэ.

Ничего не боясь, Чэн Но спокойно выпил супа. Тот содержал несколько ароматов знаменитых целебных и дорогих трав, и после питья тепло медленно распространилось от желудка в онемевшие конечности.

Последовав за Ю Юэ, он прошел во внутреннюю комнату и остался там. Ванна оказалась просто великолепна, и внутри несколько звериных голов, выплескивающих горячую воду, что резко контрастировало с холодным внешним видом внешнего зала. Похоже, хобби семьи Бай это купаться ...

Ю Юэ хотел приблизиться к нему, чтоб помочь раздеться, но Чэн Но выставил перед собой руку и сказал:

— Я все сам сделаю, ты можешь идти.

Ю Юэ не настаивал, и поклонившись ушел за экран, оставшись за ним в ожидании.

Чэн Но расстегнул рубашку и запрыгнул в ванну. От ощущения приятного тепла по всему телу от горячей воды, заставило его удовлетворенно сощуриться. Но в его сердце нарастали сомнения.

Так Бай Жуй на самом деле молодой мастер? Он не возвращался в течение стольких лет, а дворец все еще очень чист, и, очевидно, никто им не пренебрегает. Но тогда Бай Чжи точно приехал ради убийства Бай Жуй, а еще, вступая в Павильон Линьюнь, Бай Жуй, очевидно, изменил свое имя и внешность... В любом случае он отсюда сбежал и на это у него явно свои причины.

Когда он познакомился с Бай Жуем, тому было около десяти лет, и, по словам Лю Гуана, тот прожил в трущобах более года. Другими словами, Бай Жуи сбежал из дома, когда ему было около восьми лет? Как такой ребенок сумел проделать такой путь по заснеженным горам к тем трущобам?

Чэн Но был поражен и, казалось, смог видеть маленькую фигурку Бай Жуи в горах.

— Простите, — внезапно подал голос Ю Юэ, — С молодым господином все в порядке?

Он явно волновался, так как его тон повисился.

— Я в порядке, — застыв ответил Чэн Но, — Могу я задать вопрос, если Бай Жуй - молодой мастер, то почему он бродит снаружи?

— Этого я сказать не могу, — сказал Ю Юэ спокойным тоном, однако при этом в очень отчужденной манере, — Но будьте уверены, прежде чем вернется молодой мастер, раб, естественно, будет служить благородному гостю.

Чэн Но стиснул при этом зубы. С ним обращаются, как с "Благородным Гостем", но он ведь просто заключенный, не так ли?

Каким-то образом ему стало неудобно. Этим двум тинни примерно по семнадцать-восемнадцать лет, они оба служат гостям Бай Жуи?

Поплескавшись более получаса он, наконец, ощутил, что холод в теле исчез. Затем Чэн Но вылез оттуда, быстро высушил свое тело большим баннным полотенцем и начал одевать одежду, развешанную на ширме.

Верхняя рубашка выполнена из высококачественной кожи магического зверя, в чисто белом тоне, воротник высокий, но довольно толстый. Рот Чэн Но дернулся, и он медленно надел ее. Он чувствовал, что столь белоснежный наряд действительно не подходит для него, но в бронзовом зеркале он выглядел неплохо.

Ю Юэ повел его за пределы дворца, Су Жун, по-видимому, подготовил дворец, добавив несколько изящных и красивых предметов утвари, а кровать покрыл толстым постельным бельем.

Чэн Но попросил их отступить и медленно подошел к окну. Снаружи бесконечно белый, и солнечный свет отражает немного золота, отражаясь в глаза ослепительным сиянием, но тепла при том совершенно не ощущалось.

Некоторое время он безучастно смотрел на этот вид, но, так как его глаза болели он отвел взгляд назад и внимательно осмотрел жилье. Он чувствовал небольшую тоску в своем сердце. Именно здесь жил Бай Жуи ...

Во всем дворце было очень холодно, а ночью Чэн Но рано потушил лампу и забрался в кровать.

Хотя покрывала на кровати была довольно толстыми, холод все же проскальзывал, и он сжался в клубок. Но думая о Бай Жуи, спавшем в этой кровати, в своем сердце он испытал странное чувство.

Позже ему снился Бай Жуи, который снова раскрыл такие же грустные и шокированные глаза, как и в тот день, а затем ушел, не оглядываясь назад. Его сердце просто разрывало от боли, и он почти выкрикнул «Не уходи» но не мог вымолвить ни слова.

Но с другой стороны появился Лю Гуан и печальным голосом произнес: "Я же тебе нравлюсь, Чэн Но?"

Было бы хорошо, если бы меня можно было разделить надвое ...

Едва он об этом подумал, а затем обнаружил, что его действительно стало двое, один с Лю Гуаном, а другой преследовал Бай Жуи ...

Когда он проснулся от этого сна, Чэн Но не знал, где он находится. Долгое время он безучастно смотрел на покров, а затем горько улыбнулся. Как можно разделить человека на две части?

Когда он заметил человека, стоявшего в изголовье кровати, он поспешно сфокусировал в глазах свой энергетический элемент и посмотрел на него. Это оказался Ю Юэ.

— Сегодняшним вечером, раб ночует у благородного гостя, — сообщил Ю Юэ, зажигая лампу.

Он носил только тонкий халат и ослабив ремень одной рукой, обнажил твердую грудь и стройные бедра, а затем присел колени Чэн Но, пока тот застыл, уставившись на него.

Чэн Но просто завис от шока. Почему так получается? Почему в этом мире, к нему в постель постоянно подкладывают мужчин(тинни)? Ему остается только сказать - гостеприимство Бай Му просто великолепное!

— Я тебя не ждал, — как можно естественнее объяснил он, — Можешь идти.

Ю Юэ явно не такой, как Нин Зи, он поклонился и спокойно сказал:

— Если Вы со мной ничего не сделаете, я боюсь, что раб распрощается со своей жизнью.

Увидев, что тот не собирается уходить, поэтому он был вынужден прикрыть его одеялом, и сказать:

— Тогда оставайся здесь до утра, а затем утром выйдешь, будто все как надо.

— Раб - девственник, а на руке имеется печать чистоты, — ошеломленно сообщил Ю Юэ.

Чэн Но едва не выплюнул полный рот крови. Он никогда до этого не слышал, что женщины этого мира мужчин также имеют девственность.

Он глубоко вздохнул и беспомощно сказал:

— Я тинни, — тинни твоя сестра!

\*\*\*\*\*

□□□ — если разбить на отдельные значения, то получается: 1 блюсти, соблюдение, охрана, 2 внутренние покои, дворец, 3 киноварь, крупный песок. НОООООООООО сочетание этих двух иероглифов □□ дает практически однозначно евнуха. Думаю, первые два иероглифа можно интерпретировать, как блюдение себя - девственность, а киноварь, как красную точку или притянуть за уши печать (имхо). В итоге я порешила Печать чистоты назвать. А евнух... ну это можно понять, что тинни не мужчины....

СПОЙЛЕР — в следующей главе и Чэн Но проверят на девственность лол.

<http://bllate.org/book/15020/1327439>