

Пришло время, когда первоначального владельца просто бросили в шоу. Он только встретился лицом к лицу с командой шоу и не успел показать свое лицо перед всей публикой.

Он хочет избежать плохого впечатления от первоначального владельца в глазах национальной публики. Пока он сможет избавиться от прозвища «богатый дурак во втором поколении», прогресс в выполнении задачи будет большим шагом вперед.

Он хочет, чтобы все знали, что, хотя первоначальный владелец был дураком, на самом деле он был милым маленьким дураком.

Эта программа называется «Метаморфоза». Его главная тема - обмен жизнями, позволяющий детям в городе и детям в сельской местности обмениваться своей жизнью в течение трех месяцев, каждый из которых переживает жизни друг друга. Грубо говоря, всего за несколько месяцев все избалованные молодые мастера города превращаются в социалистических преемников с всесторонним развитием нравственного, интеллектуального, физического, косметического и трудового воспитания. И это также позволяет сельским детям, которые никогда не видели процветающего города, отправиться в город, чтобы познакомиться и испытать жизнь людей в городе.

Тело Инь Минглу - один из главных обмениваемых гостей города, и его отправили в сельскую местность, чтобы перенести невзгоды.

В самом начале шоу возникла первая проблема - восхождение на гору.

В этот момент дорога от склона к вершине горы была грязная. Даже если вытянуть колеса чемодана, о них споткнется камень. Инь Минглу из города должен подняться наверх в одиночку.

Если он устанет на полпути, команда программы ему не поможет, наоборот, они будут рады его смущению. Даже если он будет протестовать, Хань Шихао уже попросил Инь Минглу подписать смертельный контракт с командой программистов от имени его отчима. Даже если бы он сбежал, его бы поймали обратно, и они просто показали бы его перед публикой в шутку.

Даже если он поднимается по горной дороге, будучи очень уставшим и бесконтрольно плача, его, кто является «избалованным отродьем», впоследствии можно будет сравнить на видео с сельским ребенком с неудобным транспортом, идущим по горной дороге несколько часов без дыхания.

Именно так и было с оригинальным сюжетом. От рождения до двенадцати лет первоначальный владелец, который никогда не ходил по такой длинной и труднопроходимой горной дороге в одиночестве, ползал с красными глазами, плача в полном одиночестве, вызывая свою мать. Он несколько раз падал на полпути. Все его нежное и милое лицо было залито грязью. Если бы это было в обычное время, его няня дома была бы огорчена, если бы он подошел, вытерла лицо и обняла бы его, но в тот момент это было невозможно.

Но это диктовала привычка тела. Итак, он подошел к одной из старших сестер в штате, укрывшейся в объятиях другой. Он плакал и отказывался идти.

Этот шаг ошеломил публику перед телевизором. В частности, программная группа даже заранее поставила сравнение: чтобы ходить в школу, дети в сельской местности должны ездить на велосипедах один час в день и бегать трусцой два или три часа. Независимо от того, солнечный или дождливый день, им нужно идти в школу. Их жизнь очень сложна. С нефритом впереди первоначального владельца, естественно, сравнивали с пылью.

Все не знали, что он отличается от обычных детей. Даже если бы они узнали об этом позже, их плохое впечатление о нем было бы предвзятым, и его было бы трудно изменить позже.

Эта программа изначально продвигает сравнение и позволяет городским детям и сельским детям «соревноваться» на одной сцене. Например, сельские дети молоды и экономны, а городские дети своенравны и тратят деньги, как воду. Сельские дети почтительны по отношению к старшим, имеют отличные оценки, а также много учатся. Но они страдают от ограниченности сельских ресурсов, и их мечты навсегда остаются невыполненными, в то время как городские дети рождаются с золотой ложкой и имеют все необходимое, но они не дорожат собственными ресурсами. Они восстают против старших и растрачивают свою молодость.

В целом, главная цель программы - дать городским детям стать пушечным мясом, чтобы зрители увидели правду, добро и красоту сельских детей.

В предыдущем выпуске программы сельские дети впервые приехали в шумный город и были шокированы его процветанием. Они прослезились семь раз. Они все больше и больше чувствовали бесплодие и отсталость своего родного города. Их сравнивали с городскими детьми, которые пренебрегали ими, но у них были счастливые улыбки и заспанные лица. В определенном районе по всей стране поднялся шум.

Это также сделало программную группу более устойчивой в отношении своей основной цели программы. Их предвзятое редактирование было еще более очевидным и абсолютно неизбежным. Даже если бы Инь Минглу был набит деньгами на полпути или у него не было сцен, которые могли бы показать его слабость и неполноценность по сравнению с сельскими детьми, он все равно проиграл бы сельским детям из-за злобного редактирования программы.

Инь Минглу находится в слабом теле первоначального хозяина, и его невозможно превратить в сильного человека. Восхождение на вершину горы без дыхания, без обморока было уже лучше, не говоря уже о том, что двенадцатилетнему ребенку это не под силу. Ему оставалось только стараться изо всех сил, чтобы его не сравнивали с пылью.

Он все равно не мог забраться наверх.

Так что вместо того, чтобы плакать, как первоначальный хозяин, отказавшийся лезть. Вместо этого он вытащил чемодан и медленно пошел вперед. Такая «послушная» сцена заставила оператора немного пожалеть.

Раньше, когда мальчик молчал, как марионетка [1], программа могла отредактировать эту часть как «молчаливое сопротивление» мальчика. Его равнодушные и холодные глаза можно было бы отредактировать как «его поверхностные чувства к родителям». В этот момент, когда мальчик послушно движется, даже если у них есть опытные руки, они не смогут его злобно отредактировать.

Оператор неохотно потер большие плечи, надеясь, что ребенок поведет себя «неожиданно». Было бы лучше, если бы мальчик плакал, сопротивлялся и кричал, как дети, приходившие на программу раньше.

К сожалению, это не так.

Казалось, что ребенок не может понять «серьезное препятствие», которое ему специально устроила программная группа. Он был очень нетороплив, тащил маленький чемодан и относился ко всему как к прогулке. Он шел и останавливался всю дорогу с красивыми угольно-черными глазами. Он был очарован пейзажем на обочине дороги. Некоторое время он смотрел на цветы и растения, на камни и глиняные глыбы и время от времени восклицал: «Ах, это бабочка! Бабочка такая красивая».

Оператор ничего не мог с собой поделать и наконец спросил: «Ты никогда не видел бабочку?» Смысл его слов был в том, чтобы Инь Минглу поднял шум.

Инь Минглу встряхнул Сетарию виридис [разновидность травы] в руке, а его свободная рука хотела поймать красивую танцующую бабочку. Он естественно ответил: «Я этого не видел». Первоначальный владелец видел в музее только эту изысканную бабочку в безжизненном виде.

В кадре Сетария виридис в руках мальчика радостно тряслась. По сюжету действия можно было легко увидеть самодовольство в глазах мальчика.

Оператор был ошеломлен, явно не веря своим мыслям: «Почему ты этого не видел? Ты обычно не гуляешь?»

Даже городские дети не могут пропустить это, правда? Этот ребенок намеренно играет с ними? Если так, то методы протеста нынешних гостей города против программной группы действительно становятся все более превосходными. Даже он немножко не умеет судить.

Ребенок послушно поднял лицо, наклонил голову и сказал: «Мама и папа не отпускают меня».

Инь Минглу говорил правду. Из-за его особых физических и психических проблем местом, где вырос первоначальный владелец и где он оставался дольше всего, был либо его дом, либо школа. Были родители и подчиненные, которые заботились о нем дома, и преданные учителя в школе, чтобы защитить его. Первоначальный владелец побывал только в нескольких местах.

Не говоря уже о настоящей бабочке, только после участия в шоу первоначальный владелец впервые увидел свинью, катящуюся по грязи. Он был так напуган, что сел на землю и без конца плакал.

Даже если бы он видел это на картинках, может ли реальный объект быть связан с распознаванием на картинке? Пословица часто гласит, что даже люди, которые не едят свинину, видели, как бегают свиньи, но на самом деле, сколько людей, живущих в городе с детства, на самом деле видели, как свиньи бегают собственными глазами?

"Почему?" - спросил оператор. Он не знал Инь Минглу до съемок. Он заранее связался с детьми двух других гостей города. Он также снимал видео, на которых они «совершают преступления» и «избалованы и высокомерны» в городе. Этот ребенок присоединился последним.

Однако другие люди в программной группе сказали ему, что у ребенка высокомерный характер и он неотделим от родителей. Когда его мать снова вышла замуж, его личность стала еще более чувствительной, и он восстал против родственников с молчаливой позицией. Что еще хуже, ему было уже двенадцать лет, но он не мог заботиться о себе и не мог путешествовать самостоятельно.

Сначала он подумал, что «причина» поведения этого городского ребенка должна быть очень серьезной. Он должен уехать в деревню, чтобы реабилитироваться и пройти перевоспитание в программной группе. Теперь, когда он встретил реального человека, он был немного неспособен связать этого милого и умного ребенка с тем, что ему описали члены съемочной группы программы.

Даже сказав всего несколько слов, он хотел узнать больше о предыстории этого ребенка. Как говорится, «у всего есть причина», ребенок, который «никогда не видел бабочку», должен иметь за собой тень своей семьи. Родительское образование играет в этом жизненно важную роль. Поэтому он продолжал задавать мальчику эти вопросы.

Ребенок также был очень «отзывчивым». Он ответил, не тратя много времени. Он сказал: «Папа сказал, что там есть плохие парни. Они арестуют меня, похитят и причинят мне боль». Конечно! В конце концов, он был единственным глупым сыном богача. С ним обращались как с дураком, которого легко обмануть и ограбить его собственную семью. Но первоначальный владелец этого точно не понял. Итак, Инь Минглу надеется, что люди, смотрящие телевизор, будут иметь непредвзятый взгляд и увидят в нем немного тайны.

Как только его голос упал, прежде чем оператор успел отреагировать, Инь Минглу тут же сжал щеки, серьезно моргнул и спросил: «Но я такой милый, зачем кому-то меня похищать?»

Его детские слова были нежными и наивными. Оператор на время застыл, не мог удержаться от смеха. Он покачал головой, думая, что этот ребенок, вероятно, слишком хорошо защищен, как беззаботный и драгоценный цветок, совершенно игнорирующий мирские дела.

Во всяком случае, он отвечал только за стрельбу. Образовательные проблемы, стоящие за тремя главными гостями города, естественно, будут подвергнуты критике со стороны бесчисленных пользователей сети и педагогов. Он может только достоверно запечатлеть те глаза, которые были такими чистыми, как будто в них не было и следа нечистоты.

Впереди было очень долгое путешествие.

Ребенок шел очень медленно. Он шел очень медленно, как дедушка, шагая маленькими шагами, вызывая у людей сильное беспокойство. Он даже время от времени снимал обувь, встряхивая ее, чтобы вытряхнуть песок. Иногда он стоял на скале своими босыми, белыми и нежными ногами, напевая какую-то песенку, как будто не торопился идти по дороге.

Поскольку он шел медленно, члены съемочной группы программы, которые должны были следовать за ним, не могли броситься вперед.

Подойдя к крутому склону, ребенок с усилием вытащил чемодан, чтобы подняться наверх, но вес чемодана утащил его вниз. Он чуть не упал на землю спиной. Он был ошеломлен и потрясен. Он похлопал свое маленькое колотящееся сердечко. Его личико покраснело, и он сказал, что это возбуждает.

Сказав это, он снова подбежал, не признав поражения. Но пять секунд спустя он снова потерпел поражение из-за высокого склона.

Это был порог, намеренно установленный программной группой для трех гостей, но все они неправильно рассчитали работу ног и способности ребенка.

После неоднократных неудачных попыток люди в программной группе были разочарованы даже больше, чем Инь Минглу. Они чувствовали, что ребенок серьезно относится к восхождению, но его сбил оползень. Так что они вообще не могли винить мальчика. Хотели даже подарить малышу свои длинные ноги. Чтобы он мог быстро залезть наверх.

Увидев, что приближается вечер, они действительно волновались больше, чем Инь Минглу. Эта группа людей не могла спать на улице. В отчаянии команде программы пришлось послать кого-нибудь, чтобы отнести ребенка на спине и ступить на крутой склон.

Оператор также выключил камеру. Он не собирался делать для этого гостя исключение, чтобы заставить его выглядеть трудолюбивым, помогая мальчику записать эту сцену.

В каком-то месте, где никто не мог видеть, уголки губ Инь Минглу слегка скривились. Всегда ли они смогут избежать исключений?

Они могли бы избежать исключения в первый раз, смогут ли они сделать то же самое во второй раз?

.....

Сноски:

[1] Марионетка - это человек, которым легко манипулировать или контролировать.

<http://bllate.org/book/14980/1325278>