

Раздался звук бьющихся бутылок, банок и столкновений металла. Бай Лисинь, который слушал из угла, поспешил к двери комнаты, когда услышал звук шагов.

Он тут же отвел Ди Цзя в сторону и сделал вид, что проходит мимо.

Человек, открывший железную дверь, выглядел вполне прилично, но теперь его глаза смотрели свирепо. Он был одет в черный жилет, под которым его мышцы были растянуты.

Мужчина не ожидал, что кто-то окажется в коридоре, и его рука на мгновение задержалась у двери.

Увидев, что Бай Лисинь смотрит на него, он посмотрел на обоих и закричал: «На что вы смотрите? Вы никогда раньше не видели ссорящихся пар?» Он достал из кармана пачку сигарет и вышел в темный коридор покурить.

Он сделал два шага, потом вдруг споткнулся и выругался: «Черт, у какой собаки без глаз тут говно? Как не повезло!»

Тусклый свет лампы накаливания над его головой замерцал еще быстрее.

Бай Лисинь посмотрел в открытую железную дверь. Он увидел женщину, сидящую на корточках на полу. Она смотрела вниз, собирая свои вещи, и вдруг расплакалась.

За комнатой находилась спальня. Маленькая девочка лет шести-семи с двумя косичками высунула голову, выглядывая робкими глазами в грязную комнату.

Увидев плачущую женщину, маленькая девочка помедлила две секунды и подошла в тапочках: «Мама, не плачь».

Женщина, которая плакала, вдруг подняла голову, схватила девушку за руку обеими руками и сильно встряхнула: «Это ты во всем виновата. Если бы не ты... ууууу».

Женщина так сильно встряхнула девушку, что та упала на пол. Ее рука упала на разбитую пивную бутылку, и кровь тут же залила весь пол.

Из-за боли девочка потеряла голос. Женщина рыдала, когда внезапно повернула голову, чтобы посмотреть на железную дверь, и, наконец, показала свое лицо Бай Лисиню.

Дыхание Бай Лисиня сбилось, и его рука бессознательно схватила руку Ди Цзя рядом с ним.

Это было лицо, нарисованное мелками, причем плохо нарисованное.

Лицо было окрашено базой цвета хаки. У того, кто его нарисовал, не было легкого прикосновения, а цвета варьировались по оттенкам, отчего все лицо выглядело грязным.

Глаза были нарисованы мелкими по кругу; не было носа; и кроваво-красный рот был изогнут изогнутой вниз скобкой.

Глядя на такое лицо, призраки наверху выглядели немного милее ее.

Призраки наверху выглядели в лучшем случае уродливо, но лицо этой женщины было не уродливым, а сочилось жутким чувством отчаяния.

Женщина склонила голову набок, глядя на них двумя непроницаемо нарисованными черными глазами.

Бай Лисинь не был уверен, была ли эта женщина призраком матери или нет, когда обращенный вниз рот женщины сжался в форме «\_». Она проигнорировала маленькую девочку, которая плакала, и медленно распахнула железную дверь, подойдя к ним.

Темные, грязные глаза карандаша смотрели на Бай Лисиня и Ди Цзя. — Вы двое выглядите немного знакомыми. Вы жители этого этажа?

Бай Лисинь: «Нет».

Хотя он не мог видеть выражение лица женщины, он все же мог слышать тон женщины. В голосе женщины было какое-то подозрение: «Кого вы ищете?»

Бай Лисинь хорошо знал ложь. Он не покраснел и не пропустил ни секунды: «Мы здесь, чтобы соединить водопроводные трубы».

Женщина тупо посмотрела на них и сказала: «О, понятно».

Затем Бай Лисинь потянул Ди Цзя, чтобы он продолжил идти.

Через два шага женщина окликнула их: «Подождите, вы сантехники? Приходите и сначала взгляните на наши трубы. Они тоже забиты».

Бай Лисинь: «.....»

Какое совпадение! F- удача снова в игре?

Как он мог столкнуться с засорившейся водопроводной трубой, когда только набрал воду?

Бай Лисинь указал вперед и сказал: «А почему бы вам не подождать, пока я закончу с клиентами впереди, прежде чем я вернусь к вам?»

Прохладный женский голос тут же врзался в уши Бай Лисиня: «Мы единственные люди на этом этаже».

Бай Лисинь и Ди Цзя: «.....»

Бай Лисинь натянуто повернул голову и неловко посмотрел на номер двери. "Это так? Мы, должно быть, ошиблись этажом».

Он тайком потянул за собой Ди Цзя.

Ди Цзя тут же кивнул: «Да, ты взрослый, но все равно такой неряшливый, даже запомнил не тот этаж».

Женщина продолжала хладнокровно говорить, досадливо хлопая рукой по железному забору: «Все равно не тот этаж, так что сначала взгляните на наши трубы. В последнее время канализация часто забивается. Удобства этого ветхого дома изначально не работали, и это чертовски раздражает».

Бай Лисинь и Ди Цзя переглянулись и без дальнейших колебаний вошли в комнату.

Поскольку это было единственное домашнее хозяйство на этом этаже, женщина-призрак могла быть женщиной перед ними.

Они последовали за женщиной с меловым лицом в комнату. Маленькая девочка все еще плакала, но женщина проигнорировала ее плач и пнула истекающую кровью маленькую девочку, сказав: «Аптечка в спальне. Иди и обработай рану сама».

Маленькая девочка плакала и смотрела вверх. Ее слезящиеся глаза расширились, когда она увидела лицо кукольной головы в руках Бай Лисиня. Ее зрачки сильно сузились, и она с криком убежала в спальню.

До сих пор у матери был самый странный образ в этом доме. Напротив, черты лица отца и девочки были нормальными.

Женщина повела Бай Лисиня и Ди Цзя в узкую, тускло освещенную ванную комнату. Верхний свет был на несколько тонов тусклее, чем в коридоре. Керамический пол в ванной был покрыт стойкими грязными пятнами, а клочок волос плавал в круглом канализационном сите.

В узкой ванной, площадью всего несколько квадратных футов, к стене была прижата ванна. Одежда и прочие мелочи были свалены по краям; был туалет и раковина; а на стене перед раковиной висело огромное плоское зеркало.

Женщина прислонилась к стене и холодно сказала: «Почему у вас нет инструментов?»

Бай Лисинь не моргнул. «Гость сказал, что канализация сильно заблокирована, поэтому я пришел просто проверить ситуацию и сообщить им подробности, прежде чем вернуться за инструментами, чтобы очистить ее».

Женщина издала «О» и указала красным пальцем на фильтр со спутанными волосами: «Вот где он был засорен в последнее время. Вода с ужасным запахом и иногда появляются необъяснимые волосы».

Она сделала паузу и выругалась: «Должно быть, это мертвый призрак, возвращающий случайных женщин, пока меня нет!»

Бай Лисинь посмотрел на массу волос и сказал: «Это не ваши волосы?»

Женщина: «Конечно, нет. Волосы у меня не такие красивые, чисто черные, а у той женщины волосы льняного цвета. Подождите, я найду для вас».

Найду что?

Через несколько минут женщина изогнула свою стройную талию и подошла с ящиком для инструментов: «Вот, наша проблема не должна быть большой. Я не знаю, вернетесь ли вы после того, как уйдете, так что вы можете использовать инструменты здесь. Не волнуйтесь, я заплачу вам. Я не позволю вам работать даром».

Бай Лисинь взял ящик с инструментами и открыл его; там было полно инструментов.

Крючки, длинные пинцеты, резиновые перчатки и так далее были доступны.

Через некоторое время подошла женщина с длинной металлической трубкой и сказала: «Вот вам еще трубка. Я вижу, что большинство сантехников используют это, поэтому я купила ее и тоже использовала. Однако, сколько бы ни очищай трубы, через несколько дней они снова забиваются».

Бай Лисинь и Ди Цзя надели резиновые перчатки и открыли крышку канализации.

Бай Лисинь поднял волосы и посмотрел на них. Как и сказала женщина, эти волосы были тонкими и мягкими, совсем не похожими на жесткие волосы женщины.

Проблема с канализацией?

Канализация не засорится, пока в нее не попадет ничего грязного, если только.....

Бай Лисинь нахмурился, достал фонарик и заглянул в канализацию.

Трубка была тонкой и длинной, и на полпути свет был чем-то заблокирован.

Он вынул длинный пинцет и быстро что-то поймал.

Он попытался поднять объект, но обнаружил, что это было довольно сложно.

Наконец, он сильно дернул и вытащил вещь.

<http://bllate.org/book/14977/1324678>