

Глава 77: Молодежный чемпионат мира (3)

[Ай-ай-ай, котик, не грусти, поцелуй тетушку, солнце!]

[Сяо Хэю слишком подробно погружается в выступление, и выражает все эмоции]

[Кто поверит, что это вступление!!! Выразительность поразительна!!!]

[В этом есть необходимость, Сяо Хэю говорил, что это изменит стереотип о китайских фигуристах-пустышках на международных соревнованиях!]

Кот с чернильной шерстью, за исключением желтых глаз, был темен, как ночь. Черный означал зловещий.

Некоторые люди считают, что черные коты — исключительно домашние животные ведьм или даже воплощение дьявола, посланное следить за миром. Другие считают, что животное с темным мехом — смерть.

За всю историю древней человеческой цивилизации черные коты заработали ужасающую репутацию, и во всех культурах черный ассоциируется с тьмой и злом. Колдовство и смерть — тайна, и страх перед неизведанным жил глубоко в крови людей. Когда животное связали с этими двумя вещами, кот полностью лишился свободы.

Глядя на теплое солнце снаружи и приходящих-уходящих людей, глаза наполнились тоской и постепенно окрасились в болезненно темный. Черный кот погрузился в мрачные воспоминания.

Ритм музыки становился все более и более мрачным и печальным, ночь была почти темной, все живое или мертвое в переулке утонуло во мраке, включая кота, того же цвета, что и ночь.

Ступая в ритм, Цзи Хэю раздвинул ноги так, что пальчики смотрели друг на друга, руки обхватили голову, а тело согнулось, образовав тупой угол, и он заскользил с большой скоростью. На лице появился болезненный оттенок, говорящий о душевном состоянии. Живой черный кот погрузился в пучину воспоминаний, incapable выбраться.

Скользнув по элегантной дуге, Цзи Хэю едва наклонился вперед, ударил по льду левым коньком и высоко подпрыгнул! Один оборот, два оборота, три оборота, три с половиной оборота—

Он неуклонно приземлился, поднимая лишь тонкий слой ледяной дымки. Первое появление, и тройной аксель.

Оценка GOE за этот прыжок высока, и даже суровый тренер должен признать, что выполнен он безупречно с точки зрения новаторского захода, взлета и приземления, а также высоты и дистанции. Что же касается проблемы недостачи оборотов и замедления, которые возникают у других, на Цзи Хэю такой тени нет. За один прыжок он получил полных 8,5 баллов, + 4,8 GOE!

— Культовый элемент Цзи Хэю. Тройной аксель — крупнокалиберный прыжок. С учетом сложности работы ног можно увеличить дополнительные баллы (GOE), так что у нас в кармане 13,3! Хотя мы видим, что Цзи Хэю выполнил прыжок невероятно легко, зайти в него не так просто, как кажется. Требуется определенный уровень мастерства, и многие выдающиеся мужчины-одиночки, возможно, не смогут повторить, — в комнате прямой трансляции Ли Но неторопливо объяснял. — Что действительно потрясающе, так это то, что, достигнув высоты на шесть-семь сантиметров больше обычного, Цзи Хэю был в состоянии выполнить культовый прыжок так идеально. В то же время ощущение застоя продемонстрировано в полной мере, и его состояние, можно сказать, хорошее.

[На национальном чемпионате в изначальной аранжировке был тройной лутц. По сравнению с сегодняшней переработкой, сложность должна повыситься, не знаю, вероятна ли комбинация из четверного и тройного тулупа]

[Если Сяо Хэю осмелился на тройной аксель, значит влияние периода активного роста осталось позади]

[Ааааа, надеюсь, что это так, самочувствие Сяо Хэю повлияет на чемпионат]

— Кроме того, первый, дебютный прыжок имеет решающее значение для большинства. Первый самый стабильный, что очень о многом говорит следующим участникам. Если в начале есть ошибки, то последующие движения значительно сократятся, а уровень отказоустойчивости значительно понизится, особенно у фигуристов с плохим самочувствием. Это может повлиять на весь репертуар. Цзи Хэю посмел выполнить более сложный прыжок, такой как тройной аксель, в самом начале, что показывает, каких высот он добился.

— Могу без преувеличения сказать: всесторонние качества Цзи Хэю обширны. Базовые навыки скольжения и вращения прочные, гибкость — одна из самых лучших среди мужчин, даже сравнима со многими женскими фигуристками. Высота, дистанция и ощущения плавности на высоте. Да, даже артистизм выступлений доминирует. Таким образом, у него определенно есть какие-либо недостатки, о, определенно есть. Судя по предыдущим соревнованиям, физическая подготовка не особо хороша, во второй половине, особенно в конце, движения становятся слабее. Если он сможет справиться с этой слабостью, это станет новым скачком развития, и после того, как тело и конечности обростут мышцами, станет только лучше.

[Чепуха! Ты несешь чушь! У нашего Сяо Хэю нет недостатков! Когда другие устают под конец и становятся полумертвыми, они не так хороши: сил для завершения едва хватает, а качество значительно падает. Даже если сил не хватает, Сяо Хэю стискивает зубы, движения очень красивые, не видела, чтобы судьи хоть раз снимали с него баллы!]

[Верно, наличие недостатков зависит не от объективных условий, а от субъективных талантов самих участников. На данный момент, наш Сяо Хэю проделал огромную работу]

Кот вспоминал, как люди в отвращении отгоняли его или даже били. Как животное, тянущееся к свету, он не мог не прилагать усилия. Он набирался смелости вырваться из темного переулка к пустынным улицам, где ходили-уходили люди, осторожно приветствуя прохожих.

Но кот случайно заметил, как люди по-доброму относились к милой и красивой белоснежной кошке. Для него не было ни ласки, ни подкормки, ни даже теплого взгляда.

На спину черного кота приземлялись грязные листья овощей, острые камни и ледяная вода. В его ушах звучали словесные оскорбления, одна фраза за грубее другой.

«Зло, зло...»

Хотя черный кот никогда раньше ни с кем не вступал в контакт, он оказался неожиданно человеческим. Под взглядом людей, преисполненных ненавистью, кот быстро осознал, что ему не следует находиться здесь, и его существование само по себе ошибка. Никому не нравится зло.

Черный кот, знающий об этом, не жаловался и не сопротивлялся, просто пристально оглядел прохожих и молча отвернулся. Выражение лица Цзи Хэю, когда он приземлялся, четко отобразилось на экране: первоначальная улыбка в уголках глаз испарилась, а нижняя губа была прикушена сильнее, и гнев почти мгновенно прошел.

Тройной аксель лучше всего отражал отчаяние животного. В этот момент, любой, посмотрев на экран, точно был бы потрясен ощущением полностью рухнувшей надежды, тело пронзила боль, а дыхание подсознательно стало тяжелее. Выразительность Цзи Хэю действительно шокирует.

Когда публика была на грани удушения из-за столь болезненных эмоций, угнетающая мелодия вдруг посветлела. Луч света наискось упал в темный переулок, освещая черную шерстку.

Цзи Хэю согнул руки и выпрямился. Он двигался вперед в позе выпада, значительно приблизив верхнюю часть туловища к поверхности льда, делал шаги в поклоне. Свет освещал его темно-черный костюм, весь усыпанный блестками и стразами, и юное, привлекательное лицо.

Модель костюма с одним закрытым плечом позволяла разглядеть тонкие ключицы и плечи парня. Из-за хорошей пропорциональности тела и превосходной гибкости талия Цзи Хэю очень подвижна, почти изгибалась целиком, отчего люди не могли не задаться вопросом, как такая тонкая талия выдерживает вес туловища? Хотя черный кот родился в темноте и не нравился окружающим, он изящный, легкий и симпатичный, как и другие кошки.

Незнакомец случайно проходил по улице и заметил темного кота. В отличие от других людей,

первая реакция которых при виде него — страх или отвращение, музыкант, круглый год играющий на пианино, при виде блестящей шерсти, первое, о чем подумал — краска на клавишах и кожаный табурет.

Только у самых достойных пианино может быть такая полупрозрачная, блестящая краска, и только самый драгоценный табурет соткан из нежной и однородной кожи. Даже пара кошачьих жутких желтых глаз подобна латунным педалям, придающим музыкальному инструменту ауру.

Купаясь в лучах солнца, черный кот вновь обрел тоску и любовь к свету, и в глазах зажглась искра. Черный кот танцевал в одиночестве. Ему не нужна аудитория, чтобы сердце запылало, и нет никого эгоистичного, кто мог бы сбить его с ног.

Даже музыкант, играющие бесчисленные композиции, редко видел столько чистой тьмы и желтизны. У пианиста нет времени думать о необъяснимом, о вечном стереотипе «черный кот=зло», потому что только он видел его, и он тонул в нем!

Точно также люди, наблюдавшие за выступлением, тонули в подростке. Тело согнулось, без каких-либо изъянов, мягкие черные волосы распушились из-за подвижности, обнажая пару висящих маленьких ушей, запрятанных в прядях.

Эти кошачьи ушки были недавно добавленным элементов, которые госпожа Джоанна добавила по собственной прихоти, понаблюдав выступление на национальном чемпионате.

Первоначально Цзи Хэю отказывался соглашаться. Ему всегда казалось, что его программы слишком женственные, но по настоянию Джоанны он, наконец, уступил и согласился. Факты доказали, что маленькая прихоть стала завершающим штрихом образа.

Скорость скольжения Цзи Хэю высока, и пара ушей слегка дрожала при движении, действительно напоминало легкий кошачий танец!

[Аааа, кошачьи ушки тоже движутся! На последнем чемпионате такого аксессуара не было! Джоанна, я падаю ниц перед тобой!]

[Так мило, что они дрожат, что за сказочный дизайн!!]

[В поиске привлекательных вещей. Давайте больше таких выступлений в милом стиле, «Кот» действительно выглядит интересно и отлично выделяется на фоне остальных!]

— Вы можете видеть, что Цзи Хэю делает шаги в полуприсяде. Элемент требует гибкости и силы мышц, по местам изгиба можно поделить на внешний и внутренний. Вариант Цзи Хэю — относительно сложное скольжение на внешней стороне. Кроме того, у него очень высоко поднята поясница, что также является повышением сложности. Обычно используется в женском одиночном катании, потому что гибкости у мужского тела не хватает, но, очевидно, у Цзи Хэю нет с этим проблем, — произнес Ли Но в комнате прямой трансляции. — Должен сказать, стиль слишком уникальный, его основа настолько прочная, что другим тяжело

повторить.

С первого взгляда пианист почувствовал в сердце необъяснимую тягу, будто черный кот рожден, чтобы быть слушателем. Он напоминал пианино, и ослепительный огонек, горящий в его глазах, доказывал, что у кота есть чувство ритма, когда тот бросался в пляс.

Во тьме, но стремится к свету. Страдает от холодных взглядов, но неизменно нежный. Блуждающий и беспомощный, но теплый и энергичный. Пианист, которого поразила красота и элегантность кота, подсознательно протянул руку, чтобы проявить доброту.

Под ускоряющийся ритм Цзи Хэю присел на корточки, вытянул ногу в воздух, а другую согнул, выполняя серию приседов и вращений. Скорость оставалась неизменно высокой, и каждое вращение идеально гармонировало с музыкой.

Поворачиваясь, он прижал руки к лицу, открывая лишь пару ярких и подвижных глаз. На крупном плане, сделанном камерой, персиковые глаза, яркие и очаровательные, затуманены легкой дымкой, а кончики глаз едва изогнулись, словно в надежде и сопротивлении. Кошачьи ушки, утопающие в волосах, непроизвольно ослабели, что указывало на внутренние противоречия и борьбу.

Он жаждет света и любви. Но еще больше не желает навлекать беду на этого странного хорошего человека.

Кот ходит между светом и тьмой, на грани яркой и блеклой красоты. Остаточное изображения вращения ошеломило зрителей почти до сумасшествия, действительно головокружительно. Своего рода подвижная привлекательность.

[Аааа, Сяо Хэю, прекрати, голова кружится! Разве это не неприятно? Так и в обморок можно упасть]

[Сяо Хэю в последнее время усердно работал. Вращение действительно мощное]

[Котик, пожалуйста, не разбивай сердца семье, просто иди с этим парнем 555, такой хорошенький, заслуживает лучшего ТАТ]

Пианист легко осознал, откуда взялось сопротивление. Как и у всех зрителей, борьба черного кота не только заставила его позабыть собственные мысли, но и забеспокоиться об этом гуманном коте. Он становился более и более решительным дать ему светлое будущее, подарить немного любви и теплый дом.

Пианист осторожно поднял черного кота и нежно коснулся ушей. Пианист решил забрать его домой.

В доме человека черный кот увидел «монстра» того же цвета, что и он сам. У «монстра» три педали, высокий рост и бело-черное тельце странной формы. Но самое странное, что кот не боялся, постепенно в его глазах появилось любопытство.

Одного взгляда на пианино, хотя черный кот не знал, для чего оно предназначено, достаточно, чтобы породить сильную любовь и тоску. На льду ноги Цзи Хэю слегка скрестились в форме восьмерки, и он оттолкнулся внутренней частью левого конька, чтобы взмыть в воздух! Один оборот, два оборота, три оборота, четыре оборота —

Прежде чем он приземлился, раздались аплодисменты!

Когда правая нога коснулась поверхности, хотя из-за воздействия давления он вынуждено согнул колени, все же твердо встал, не падал, не держался за лед руками. Удачный внутренний узловой прыжок!

Разбег легкий, а высота, количество оборотов и дистанция абсолютно точны. Хотя колени при падении слегка согнулись, ледяной стружки много не разлетелось. Кроме того, это первый четверной сальхов в юношеской группе за последние годы. Какими бы хитрыми ни были судьи, они не могут не дать дополнительные баллы. Оценка быстро высветилась на экране.

9,7 за сам прыжок + 3,29 за качество, в сумме набрано 12,99 баллов. Может уровень выполнения и далек от идеала, как прошлый тройной аксель, однако в целом уже достойно. Теплые аплодисменты длились долго.

На скамейке Август выглядел глупо. Его короткая программа сегодня вышла неожиданно плохой, поэтому он ушел с катка под ругань и вопросы тренерского штаба. Евгений, пришедший посмотреть, похлопал его по плечу, выражая понимание. Августа нельзя винить за неустойчивую психику, просто враг силен. Любой, кто столкнется с такой же ситуацией, не сможет успокоиться.

Прямо сейчас, видя виновника своего плохо самочувствия, безоговорочно демонстрирующего свою абсолютную силу, Август расстроился еще больше.

— Ты должен поболеть, — Евгений снова похлопал по плечу и, намеренно избегая тренеров, сказал голосом, который могли слышать только двое. — Подглядывание не должно сказываться на твоём менталитете. Кажется, в Китае есть старая поговорка: «знай себя и своего врага» или что-то в этом роде. Слышал, Ицин упоминал, что сила в том, чтобы иметь возможность подготовиться. Август, тебе предстоит многое отточить.

В то же время в комнате прямой трансляции началось празднество.

— Невероятно! Четверной сальхов! Четверной сальхов в юношеской группе! Между выбором: четверной тулуп или сальхов, выбор пал на сальхов! — Ли Но воскликнул. — Первый четверной сальхов у юношей за последние годы, и первый четверной, за исключением тулупа!

— Последним, кто выпрыгивал сальхов в молодежной категории, нынешний №1 в мужском одиночном катании, Евгений. Он успешно выполнил его в возраст семнадцати лет, дополнительный балл составил всего +2,71. Что касается итога, Цзи Хэю обновил рекорд!

— Цзи Хэю, шестнадцатилетний фигурист из Китая, получивший золотую медаль на гран-при, вновь вошел в историю сегодня! — Из-за сильного волнения речь Ли Но ускорилась, грудь вздымалась, а голос хрипел, но он старался дышать ровно, облегченно вздыхая. — Держу пари, независимо от того, кто выиграет в сегодняшней программе, болельщики будут горячо обсуждать именно репертуар Цзи Хэю!

— Два месяца назад он говорил в интервью на чемпионате, что продемонстрирует нового себя. Сегодня он потратил все силы, чтобы показать это! Два месяца для сотворения чуда! — Ли Но с трудом выдерживал паузу, с трудом успокоил волнение, после чего продолжил говорить. — Правда, требуется много мужества и уверенности в себе, чтобы соревноваться на одной сцене с таким превосходным, трудолюбивым и талантливым спортсменом, хотя это определенно наведет на мысль отлично выступить! Трудно сказать, повезло им или нет. Не будь Цзи Хэю, то возможно мы бы лишились того оттенка абсолюта и лоска; но именно благодаря ему все спортсмены стали выглядеть пыльно и тускло.

[Потрясающе, потрясающе! Сяо Хэю выполнил обещание!!! Так горячо, горячо!!!]

[Как Сяо Хэю может быть таким властным, ай-ай-ай-ай-ай!!! Следуя по стопам Евгения, кто-то действительно способен повторить четверной сальхов!]

[Более того, Евгений силовой фигурист, и ему легче выступать. Напротив, мышечная масса Сяо Хэю не так развита, как у спортсменов страны R, и еще более невероятен его возраст]

[Мама спросила, почему я стою на коленях и облизываю экран]

Четверной сальхов пробудил любопытство и тоску в кошачьем сердце. Кот осторожно приблизился к пианино на цыпочках. Он никогда не прикасался к этому, хотя оно такое же темное, как он, явно не принадлежала к животному миру.

На экране отчетливо виден изгиб рта и бровей, а также едва заметный прикус нижней губы. Кот был вне себя от радости, видя нечто новое, и хотел с любопытством прикоснуться, но не позабыл, кто он есть, неловко и осторожно не смел приближаться.

Музыка стала веселой, а ритм — частым, перебирая струны сердец зрителей. Пианист аккуратно поднес настороженного кота к драгоценному табурету, не заботясь, поцарапают ли острые когти кожу или сотрут краску с инструмента.

Под ободряющим взглядом пианиста кот вытянул лапы, мягко нажал на клавиши и издал мелодичный звук. Грациозная мелодия, которую животное никогда раньше не слышало.

Цзи Хэю ступал в такт, ноги скрещивались и раздвигались, а трепетная фигура описывала в воздухе дуги. В момент приземления он принял позу ласточки с вертикальным скольжением и телом, лежащим параллельно льду. После восьми оборотов он схватился одной рукой за лезвие конька, другой наполовину приподнял голову, вращаясь с равномерной скоростью. Набор из ласточки, бабочки и пончика.

Если смотреть сверху вниз, то можно увидеть тонкую шею и гибкую талию, тело, бедра и икры с плавными линиями образовывали красивое и округлое кольцо. Талия едва опустилась, мускулистые длинные ноги, сшитый на заказ костюм — изгибы тела юноши видны невооруженным взглядом. В свете прожектора обнаженное плечо и шея казались ослепительно белыми, более ослепительными, чем блески на перламутровой ткани.

— Очень симпатичный набор вращений. Прыжки легкие, оборотов ласточки и пончика достаточно, скорость вращения равномерная. Самое главное, чтобы частота вращений и ритм музыки совпадали. Характерная черта Цзи Хэю — хороший музыкальный слух, его исполнение всегда мощное, можно сказать, почти безупречное, — прокомментировал Ли Но.

— И пончик — то самое вращение, которое он использует в каждом репертуаре. Само оно сложное, поэтому три-четыре оборота принесут ему много баллов за устойчивость.

— Вращение пончик — очень болезненный элемент, потому что растяжение при движении увеличивается, и сопровождается это стяжкой связок и мышц всего тела. В то же время требуются накаченные мышцы живота для поддержания равновесия и высокой скорости, что оказывает значительное влияние на мышцы. Хорошее испытание на силу. У многих на лице отражается боль, но поклонники могут видеть, что даже при таких обстоятельствах Цзи Хэю по-прежнему учитывает хореографию и сохраняет эмоции, соответствующие атмосфере. Какая морока.

На экране уголки губ приподнялись, и грушевидный завиток отразил очарование, нежные и привлекательные персиковые глаза наполнились радостью и тоской. Кот свободно играл двумя лапками по клавишам, и слышались прерывистые и тихие, но исключительно гармоничные звуки. И в этом нет ничего плохого. Кот рожден любить музыку, и сама музыка любит его, малейшее нажатие придавало звучанию жизненную энергию.

Пончик идеально соотносился с цветением цветов и игрой на пианино. Однако по сравнению с замысловатым фоном парень, вращающийся на высокой скорости и рисующий остаточное изображение, больше демонстрировал красоту.

[Сяо Хэю такой привлекательный, эта талия, эти ноги, это лицо, абсолют 555555]

[Наверху, не притворяйся, что ему больше шестнадцати и ты не будешь наказана!!]

[Такая скорость!! Сяо Хэю обладает солидными навыками в молодежной группе, ни у кого не будет вопросов во взрослой, верно?]

После вращений, поворотов, ирокеза, внутреннего крюка, скобок и серии комбинаций, связанных с ногами, Цзи Хэю исполнил небольшой танец.

— Даже если это второй раз, когда я вижу репертуар «Кота», я все также шокирован потрясающим исполнением, — вздохнул Ли Но. — Чем элементарнее действие, тем сложнее показать образ, и это не так-то просто. Тяжело представить, что этот маленький танец наполнен глубоким смыслом, каждый прыжок совершенен, словно передает настрой играющего на пианино кота, ведь он сам черный кот.

— Не будет преувеличением сказать, Цзи Хэю отлично входит в музыкальный фон, это чувство ритма редко можно встретить среди фигуристов. Даже я не сомневаюсь, что с его-то чувством ритма он сможет уйти на пенсию и устроиться дирижером в оркестре.

[Папа! Не болтай чепуху! Нашему Сяо Хэю всего шестнадцать лет, и мы можем наслаждаться его катанием по меньшей мере десять лет]

[9494, хвали Сяо Хэю, если хвалишь, не используй такие опасные фразы, хорошо? Если бы Сяо Хэю действительно поменял профессию и стал дирижером, я бы сошла с ума]

(9494 — Ты прав!)

Очевидно, Ли Но быстро осознал неуместность собственных слов, смущенно потрогал свой нос, а затем сказал:

— Конечно, с таким талантом и силой он определенно сотворит много чуда в будущем. Нам, непрофессионалам, нет необходимости беспокоиться о небесах...

[Ты не так плох, на этот раз быстро встал на колени!]

Тело Цзи Хэю откинулось назад, лицом к потолку, нога в воздухе согнулась, а скользящая осталась прямой, одна рука лежала на остром лезвии, другая приподнимала голову. Поза напоминала длинный натянутый лук. Вращение, поклон и оборот.

Дизайн костюма с одним плечом придал откидыванию головы дикости и напряженной динамики. Ткань не стесняла прямую шею молодого человека. Подобно элегантному и прекрасному лебедю, он выпрямил шею, безоговорочно демонстрируя свою самую хрупкую и красивую часть тела всему миру.

Не будет преувеличением сказать, что костюм полностью подходит Цзи Хэю. Если бы не его хрупкое телосложение, он не смог бы вписываться в такой стиль. Даже в фигурном катании, где отличное телосложение свойственно как женщинам, так и мужчинам, такие идеальные пропорции фигуры и безупречное тело, как у Цзи Хэю, уникальны.

Свет падал на чисто-черный костюм, блески и стразы ослепительно переливались, а перед глазами вырисовывались непростые узоры. Впервые кот соприкоснулся с музыкой, и он уже глубоко утонул в омуте любви.

Кот, с нежным и пламенным сердцем, как у музыканта, делал все возможное, чтобы выразить эмоции в мелодии. Впервые в своей жизни кот, долгое время находившийся в изоляции от мира, заметил резонанс души. Черный кот, внешне похожий на пианино, был прирожденным артистом и мог исполнять удивительное одними лапками.

Именно страстная музыка пробуждала энтузиазм, дремлющий в глубинах души. Именно нежный и живой черный кот придал музыке неповторимую жизненную энергию. Кот и музыка — два объекта, не имеющих ничего общего, в этот момент неразрывно переплетались в одно целое.

Пока кошачьи ушки на голове Цзи Хэю мягко покачивались, в глазах зрителей молодой человек накладывался на образ наивного черного кота у пианино, пока они не стали совершенно едины и неразрывны. Парень использовал вращения и танец, чтобы сказать каждому, что кот, подвергающийся нападкам, тоже хочет любви.

[В конце концов, это наш котик! Кот Сяо Хэю, я действительно так больше не могу!]

[Кошачьи уши на макушке 555 просто потрясающие, пожалуйста, госпожа Джоанна, обязательно повторить такое волшебное украшение]

Музыка постепенно становилась мягче, и пианист, как и все зрители, не мог удержаться и бросил взгляд, полный любви, на черного кота. Никто не откажется от яркого и уникального существа. Даже пианист, повидавший множество красот, не мог.

Музыкант протянул руку благодарности, с нетерпением ожидая, что «новый пианист» останется здесь сочинять вместе с ним замечательную музыку. Хотя черный кот не понимал человеческого языка, он понимал человеческую природу. В глазах он видел приглашение.

Прекрасная мечта разбилась вдребезги в одночасье, и черный кот осознал чрезвычайно жестокую проблему... Он вовсе не милый и красивый кот. Он совсем не симпатичный. Он воплощение зла в мире. Такой он не только не принесет счастья, но даже может стать причиной катастрофы!

Хотя музыка пробудила его душу, она не смогла заглушить боль, вызванную годами несправедливости. Ушат холодной воды, вылитый на голову, заставил черного кота вдруг проснуться, и сопротивление вновь появилось в глазах. Цзи Хэю развел ноги, вытянулся, выпрямился на корточках и сел, согнув колени, его туловище откинулось назад, наклонившись параллельно льду. Сохраняя эту позу, бросающую вызов гравитации, Цзи Хэю быстро заскользил.

На экране точно запечатлены сжатые губы парня, слегка прищуренные глаза, вздернутый подбородок и намеренно или нет сжатые кулаки. Все детали демонстрировали внутренние противоречия и борьбу.

Конечно, коту невыносимо расставаться со столь прекрасной жизнью, симпатией, музыкой в качестве спутника и светом в качестве компаньона. Но мягкосердечный кот совсем не желал приносить окружающим беду.

Из-за своей черной шерстки животное выглядело равнодушно, загадочно, коварно и даже свирепо. Но, за исключением пианиста, готового подойти к нему, никто не знал, какое доброе сердце скрывается под этой личиной.

— Сложное и завершённое скольжение краб, — голос Ли Но стал бессознательно взволнованном. — Самый прямой показ гибкости и внутренней силы! Когда тело откидывается назад и прогибается в пояснице, центр тяжести оказывается на ногах. Если для поддержания тела недостаточно сил, вы падаете; если телу недостает гибкости, чтобы держаться, вы вообще не сможете так согнуться!

— Программа скоро подойдет к концу, и останутся только завершающие штрихи. Во второй половине, на чемпионате, возможно, из-за нестабильности оси, была использована комбинация четверного и двойного тулупа. Не знаю, сможем ли мы увидеть сегодня повышение сложности. Как насчет четверного и тройного тулупа?

Возле катка Август с улыбкой на лице размышлял о четверном сальхове, и задавался вопросом, что для него четверной и тройной тулуп? Чего хотел тот человек, так это четверного сальхова и тройного тулупа, что абсолютно новая ветвь!

Автору есть что сказать:

Все: Ааа, как круто!

Август (плоское лицо): Что это, я видел лучше (рука останавливается)

Сяо Хэю: Это на будущее, и все будет гораздо лучше.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/14921/1326965>