

## Глава 71: Чемпионат (1)

[Будь у меня черный кот, я бы целовала и обожала его! Так, так, Сяо Хэю, дашь мне шанс? ТАТ]

[Черный кот, черный кот это Сяо Хэю! Звучит мило]

[Наверху, какова вероятность, что это будет отвратительно [собачья голова] [ставлю 6 юаней] [смешно]]

[??? Что-то не так с тобой или с твоим миром? Сяо Хэю, очевидно, красив, а ты даже на 50% не похож на него!]

В первый день соревнования Сюй Нянь и группа одноклассников, как и договаривались, пришли и нашли место в ожидании начала.

— Хэю сказал мне, что он во второй группе, и скоро мы сможем его видеть, — сообщил всем Сюй Нянь.

— Кхм, очевидно, мы его одноклассник, но так давно не виделись.

— Это так не работает, хахаха, наш Бог учебы Цзи не только снискал славы нашей средней школы Янмин, но и монополизировал фигурное катание, хахаха.

Репортер, сидящий в зале и записывающий предматчевое интервью у зрителей, услышал разговор нескольких человек и сразу понял: можно заполучить много новых материалов. Это фигурист, выигравший гран-при, и восходящая звезда фигурного катания, Цзи Хэю, и прямо здесь его одноклассники! Что может быть лучше, чем выяснить у них подробности?

— Здравствуйте, я репортер Sport News, вот мое удостоверение. Могу я взять у вас интервью?

— Репортер дружелюбно улыбнулся. — Я услышал ваш разговор, приношу извинения, я не специально.

— Конечно, можете, — с улыбкой на губах согласился Сюй Нянь. — Я самый близкий Хэю одноклассник, мы сидели за одним столом. Если есть вопросы, спрашивайте.

Но, несмотря на сказанное, в следующую секунд он вновь обрел серьезный облик.

— Однако, если вам нужны очерняющие истории и материалы, то без комментариев. Мы очень дружны, и нам нечего сказать плохого.

— Не волнуйтесь, я просто хочу узнать некоторые подробности жизни Сяо Хэю и рассказать о

них зрителям и фанатам, — он поспешно помахал рукой. — Мм, на самом деле, я тоже его фанат. В конце концов, после просмотра таких потрясающих выступлений трудно не попасть в список поклонников.

Репортер спрашивал, а ученики с тем же энтузиазмом отвечали, не забывая продвигать свою собственную школу, что немного ошарашивало взрослого человека. Уверяю, Цзи Хэю и средняя школа Янмин определенно будут выглядеть хорошо в интервью.

Поскольку сегодня короткая программа, Цзи Хэю пришел пораньше на каток и провел простенькую разминку в зале, ведь он выступает первым во второй группе, и скоро настанет его очередь. После обсуждения дизайна костюма с госпожой Джоанной, ему постоянно приходят в голову идеи. Цзи Хэю много раз обсуждал с Ло Вэньсюанем и Крисом программы, но времени оставалось слишком мало, чтобы подготовиться, но это не столь важно. Чемпионат — только начало сезона, и впереди еще много времени на шлифовку элементов.

В предыдущие годы, хотя чемпионат мира был популярным и широко просматриваемым мероприятием в Китае, из-за непопулярности фигурного катания, не так много зрителей, готовых обратить внимание на соревнование, но в этом году все иначе. Поскольку Цзи Хэю и Цзян Ицин, первый в юношеской и первый во взрослой группе, оба завоевали медали на гран-при, привлекли внимание публики. Когда зрители поднимали и опускали руки, можно увидеть цветы, а комната прямой трансляции наполнилась людьми.

Хотя на национальных соревнованиях способности участников неравномерные, гораздо менее профессиональные, чем на международных, но для многих, не смыслящих в спорте, главное начать просмотр. В первой группе нет профессионалов, однако все также смотрели с удовольствием.

Вскоре первая группа завершила короткую программу, и пришел черед второй.

— Участник №1 второй группы, Цзи Хэю, с короткой программой «Кот».

От упоминания ведущего количество комментариев в комнате прямой трансляции достигло максимума, а в зале раздались одобрительные возгласы и аплодисменты. Среди участников юношеской группы Цзи Хэю самый популярный, и много фанатов пришло поддержать его, держа в руках предметы поддержки.

Молодой человек в черном костюме скользнул на лед под бурные аплодисменты. Как обычно, он выполнил красивую и элегантную ласточку, скольжение всегда было его сильной стороной и способом отразить свой артистизм, что поражал сердца людей.

Нога парня высоко поднята, руки раскинуты в стороны, верхняя часть туловища наклонена вперед, словно стремительно пролетая на трепещущих крыльях, он пронесся мимо толпы на большой скорости. Увеличение роста и улучшение гибкости сделали позу Цзи Хэю более мягкой и воздушной, даже без музыки люди ощущали трепет.

[Мимолетно я ощутила, что ласточка Сяо Хэю стала прекраснее, и сам он выглядит лучше, но почему именно? Не могу ответить точно]

[Я тоже так считаю, ласточка стала легче!]

[Это высшая степень физического комфорта?]

[Что... Как вы думаете, Сяо Хэю стал выше и пропорциональнее? Теперь ласточка будто ожила!]

Чтобы возник образ черного кота, костюм выполнен исключительно в черном цвете, но, несмотря на это он украшен различными блестками и сложными узорами, расшитыми из темных шелковых нитей, блестящих на свету.

Над этим костюмом госпожа Джоанна долго думала и, наконец, осмелилась на вариант с одним открытым плечом, даже подобрала цепочку с колокольчиками. Вариант с открытым плечом не только открывал вид на прелестные и плавные ключицы и плечи, но и делал особенно заметным цепочку на шее, которая хоть и радовала своим звоном, была ненастоящей, дабы снизить дискомфорт. Звон колокольчиков эхом отдавался в ушах в такт движениям Цзи Хэю.

[Чисто-черный! Сяо Хэю в этом костюме такой красивый, глаз не оторвать!]

[Как и раньше, этим занялась госпожа Джоанна, так что у них намечается долгосрочное сотрудничество?]

[Сяо Хэю словил джекпот, госпожа Джоанна — дизайнер мирового уровня, и многие спортсмены хотят заполучить ее вещи]

[Кхм-кхм, вы серьезно? Я одна смотрю на цепочку на шее, будто хозяин изо всех сил старается приручить кота!]

[??? Наверху, у тебя все нормально с головой!? О каком хозяине речь, это я нацепила цепочку]

[О, боже мой, вы, ребята, наденьте штаны, не веселимся, серьезно смотрим выступление!!!]

Под все более восторженные овации и одобрительные крики подросток скользнул в середину катка. Молодой человек, одетый в черное, присел на корточки и схватился за пальцы ног, демонстрируя зрителем лишь свою худую спину.

Он выгнулся, и прежде чем зазвучала музыка, перед всеми предстал одинокий черный кот.

«Кот» имеет мотивы «Кошачьего вальса». Это бодрый, живой и энергичный вальс, создающий игривый и милый образ кота, адаптированный под Цзи Хэю. В начале звучит расслабляющая мелодия, добавляющая меланхоличности и торжественности прелюдии.

Темный кот, с головы до лап, от лап до хвоста, от глаз до усов, каждый дюйм тела насыщен чернильным цветом. Для людей кот черного цвета означал зловещее предзнаменование. Зловещее значит, что мир его не понимает и не принимает.

Зазвучали низкие и мрачные отзвуки пианино, и внезапно все оказались в темном переулке. Черный кот гулял именно там.

Когда заиграла музыка, Цзи Хэю встал, согнул ноги в коленях, выпрямился и заскользил.

В безмолвной ночи черный кот одиноко бродил по улицам, и дело не в том, что он не жаждет оживленной компании, нет, его считают злом.

На льду парень перешел от шагов к ласточке. Цзи Хэю вытянул руки, поднял ногу в воздух и согнулся в округлую каплю с туловищем и высоко поднятой конечностью, скользнув в обратную сторону.

По клавишам пианино трижды стукнули, и без того гнетущая, тихая мелодия стала мрачнее, от нее становилось трудно дышать. В ритм Цзи Хэю, сохраняя позу, медленно опустил ногу, сделал «ирокез» и постепенно переместил центр тяжести на левую стопу.

В начале репертуара выполнялся набор шагов. Внезапно пришедший период развития нарушил тренировочный ритм и план Цзи Хэю. Четверные прыжки, которые он изначально планировал продемонстрировать на чемпионате, еще не были отработаны, и даже привычные прыжки лишились стабильности, именно поэтому Цзи Хэю не совмещал четверные с тройными. Тройной прыжок в программе, должен получиться удачно, и только так программа не рухнет.

Цзи Хэю, следуя ритму музыки, оттолкнулся правым коньком, совершил что-то на подобие скручивания и высоко подпрыгнул! Один оборот, два оборота, три оборота—

Поскольку он не близко знаком с ощущением новой оси, а тело еще не сформировало мышечную память, ему оставалось полагаться на себя, завершить несложный прыжок благодаря навыкам и опыту. Когда Цзи Хэю коснулся льда правым коньком, быстро сориентировался, поднимая больше ледяной стружки, чем обычно, в результате его колени не согнулись, и прыжок по мастерству ничем не уступал. Поскольку это второй по сложности тройной прыжок, уступающий по баллам лишь тройному акселю, тройной лутц доказал его способности. Подросток не остановился на достигнутом из-за неудачно выпавшего периода активного роста.

Оказавшись в мрачной и гнетущей обстановке, черный кот вспомнил прошлое. У него мягкое и

живое сердце, жаждущее жизни под солнцем, как и других кошек. Черный кот делал невероятно много для этого.

Он вышел из переулочка и вышел на улицу, где люди приходили и уходили, но при виде него по толпе прокатился крик, а птицы и звери разбежались. Хотя черный кот не понимал, что такое «зло» из уст людей, по паническим выражениям лиц и шагов мог судить, что его не приветствовали, не говоря уже о проявлении любви.

Черный кот просто не нравился миру, но это не значит, что он понимал их или причинял вред. Поняв, что его существование может нести несчастье, в отличие от других кошек, вред, гибель и катастрофу, черный кот в отчаянии предпочел уйти. Тройной лутц — отчаянный и одинокий голос кота.

[Ааааах, ирокез и тройной лутц! Сяо Хэю все также идеально справляется со всем, слюнки идут! И эта выразительность просто потрясающая. ТАТ, чувствую печаль...]

[Понимаю! Колокольчик на шее — волшебный инструмент! Сразу в голове рисуется образ брошенного людьми котенка]

[Ааааа, кто такой жестокий, кто бросил маленький комочек! 555 Котик больше не будет одинок, мама заберет тебя домой!!!]

Но когда отрицательные эмоции были доведены до крайности, стиль вдруг изменился, с печального на мирный, даже радостный. Кот, живущий во тьме, встретил первого человека, желающего узнать и принять его.

Странный человек посмотрел на кошку в тени. Этот человек — музыкант, увидев кошку, он подумал не о зле, как весь мир, а о черном пианино.

У этого кота чернильный мех, словно черная краска на корпусе пианино. По краям зрачков виднелся желтый цвет, а склера светилась жутким светом темноте ночи.

Молодой человек согнул одну ногу, а вторую выпрямил, постоянно меняя их положение, он откинулся вперед, обратив спину к небу, руки естественным образом вытянулись по обе стороны тела. Цзи Хэю сделал шаг в поклоне, выполняя самое сложное скольжение на внешней стороне коньков, его талия выгнулась так сильно, что не мог не возникнуть вопрос, как парень с такой худой фигурой выдерживает свой вес.

Пока Цзи Хэю чередовал выпад и скольжение, черная ткань четко обрисовывала прямые ноги парня, на округлых бедрах смутно виднелись рельефные изгибы мышц, стройные икры, гладкие и ровные, будто обнажали тонкие и нежные косточки лодыжек.

Пара человеческих глаз смотрела на него иначе, чем другие люди. Впервые увидев его, они тут

же пугались и убегали, но черный кот не обрадовался, всполошился и настороженно посмотрел на человека, шерсть затопорщилась. Животное, долгое время находившееся вдали от человеческого общества, лишилось того, что имело — желание любить и доверие. Близость незнакомца — одновременно признак человечности и искушение.

На крупном плане, зафиксированном камерой, выражение лица парня вовремя поймали: он едва нахмурился, глаза расширились, а уголки губ подсознательно приподнялись — напоминал недоверчивого кота!

[Ой-ой, приблизили! Талия такая мягкая, божественно, божественно, шшшшшшшшшш!!!!]

[Ах, эта талия! Эти ноги! Я могу, могу, могу!!!]

[Этот костюм от Джоанны великолепен, не так ли? Хотя вариант свободный, подчеркивает фигуру и формы. Мастер Джоанна — поклонница номер один, хахахаха]

[Пока все облизывают экран, позвольте мне популяризировать знания. Для выполнения этого элемента нужно обладать невероятной гибкостью и устойчивостью, чем ниже склоняется талия, тем глубже вонзается лезвие и повышается сложность. Сяо Хэю наклонился ниже некуда, значит тяжесть приходится на стопы, и тело держится на внутренней силе! Более того, если тело негибкое, выполнить почти невозможно. Не так много активных мужчин-одиночек способны на такое на соревнованиях. Уверена, вы на такое не способны]

[Выступление Сяо Хэю очень глубокое. Хотя Сяо Хэю показывал поклон также на гран-при, ощущения разнятся. Поза и выражение лица — очень хорошие детали, а руки демонстрируют напряжение и нервозность, действительно испуганный и осторожный кот!]

Кот не ответил на приветствие незнакомца, по-прежнему сохраняя настриженную позу. Однако необычному пианисту было все равно, он видел в черном коте музыку.

Нет этого «черный кот=зло», пианист осмотрел его: кот покрыт грязью, желтые глаза светились флуоресцентным светом. Он видел насквозь его борьбу и удивление, скрытое глубоко в душе.

Он видел страстное и пылающее сердце. Кот обожал мир и тосковал по теплоте солнечному свету и фейерверкам. Он видел его живость и нежность, кот не хотел видеть чужой страх, заставляя грустить или причинять боль, поэтому замкнулся в себе.

Такая горячая душа принадлежит музыке... пианист верил в него больше, чем кто-либо другой, он убежден в этом. Пианист осторожно взял кота и унес домой.

Мелодия стала энергичной, и прозвучали три грациозных стука, знаменующих смену атмосферы и внезапную смену действий Цзи Хэю!

Молодой человек в такт развел нижние конечности, пальцами наружу, пятками внутрь, а руки вытянул по обе стороны. Тело образовало большой угол с наклоном, коньки рисовали на ледяной поверхности красивые линии.

Несомненно, это еще одно действие, нарушающее законы всемирного тяготения. Центр тяжести Цзи Хэю приходится очень глубоко, и чем глубже центр тяжести, тем больше наклон и потребность в энергии. Вся тяжесть приходилась на ноги, он полагался на свою мощную внутреннюю силу, чтобы контролировать равновесие и скорость скольжения.

Главный его атрибут — скольжение с широко расставленными ногами. На самом деле это не слишком трудно само по себе, но выполнить красиво нелегко. Даже у профессиональных фигуристов могут возникнуть проблемы, такие как неспособность расставить ноги или наклониться вперед тазом, зато Цзи Хэю продемонстрировал поразительную степень мягкости раскрытия.

За это время тренировки на гибкость укрепили ноги, мышцы и связки стали особенно мягкими, и ноги легко вытягивались — невероятная степень гибкости.

В момент ремейка музыкального сопровождения Цзи Хэю слегка развернулся, ударил по льду левой ногой, чтобы взмыть в воздух, и правая нога быстро описала дугу. Пока Цзи Хэю прыгал и поворачивался, поднял руки высоко над головой, поза была исключительно элегантной и легкой. Один оборот, два оборота, три оборота, три с половиной оборота!

Тройной аксель — самый сложный тройной прыжок, многие взрослые спортсмены, выпрыгивающие четверной тулуп и сальхов, иногда, не могут успешно и идеально выпрыгнуть тройной аксель. На юношеском европейском чемпионате тройной аксель можно назвать сокрушительным уровнем сложности. Даже члены сборной, большинство из которых обладают технической базой, не говоря уже о членах провинциальных команд и любителей, не способны на такое. В соревнованиях такого уровня, по сути, достаточно удачного двойного акселя.

Из-за внезапного роста вероятность успеха тройного акселя упала примерно до 30%, и очень вероятно, он не сможет закончить, если не найдет устойчивую позицию. На самом деле, Цзи Хэю и Ло Вэньсюань обсуждали соревнование, и договор был на двойном акселе.

Более того, сам Цзи Хэю не ожидал, что подсознательно выпрыгнет тройной аксель. Это инстинктивная реакция тела, когда эмоции остаются позади. Именно Цзи Хэю интуитивно ощутил эмоциональность, и, по его меркам, двойного акселя недостаточно, чтобы отразить грязного кота. Увидев проблеск света, он почувствовал сильное волнение в сердце, а также удивление и ожидание.

К счастью, тело Цзи Хэю здорово. Ось прыжка контролировалась, и только небольшой кусочек льда отскочил при его стойком приземлении.

Тройной аксель вместе с другими элементами рисовал кота, осторожно идущего на цыпочках, шаг за шагом, к пианисту, с зарождением чуда, с ожиданиями и желаниями, которые он сам не

осознавал. Коты, испытывающие отвращение к миру, тоже жаждут любви.

[Мой котик! Маленький кот такой нежный, шшшшшшшшшш!!!]

[5555 котик, не бойся, мама любит тебя, мой малыш]

[Когда Сяо Хэю прыгает, колокольчики на шее трясутся! Оу, как мило!!]

[Вижу почерк Сяо Хэю, один тройной аксель — а сколько смысла! Считает ли семья, что Сяо Хэю важная шишка? Реалистично ли так расставлять ноги?]

[Я тоже так думаю! Такое ощущение, что Сяо Хэю в последнее время оттачивал гибкость и мягкое раскрытие, весь он стал более прекрасным]

[Должен сказать, если хотите увидеть выступление мирового уровня на национальном чемпионате, просто посмотрите на Сяо Хэю!]

Посмотрев на ожидающего, но настороженного кота, пианист улыбнулся. Пианист наклонился, обнял черного кота, сидевшего на кожаном табурете перед фортепиано, схватился за лапы и нежно начал поглаживать.

Драгоценное пианино и табурет хрупки и подвержены рушиться. Но пианист, казалось, не осознавал этого. Если он может сделать кота счастливым. Тогда пусть краска слезет царапинами, а на коже табуретки останутся отпечатки лапок, точно как, как... В этот нет ничего плохого?

Бодрая и приятная фортепианная мелодия звучала в такт, изображая, как лапки кота неуверенно скребут по клавишам. Шаг-петля, скобки, крюк внутрь, крюк наружу, чоктау — под песнь счастья Цзи Хэю скрестил ноги, он прыгал в бок и бабочкой. В момент падения сменил ласточку на вращение со схваченной лодыжкой.

Тело парня сложилось в округлую дугу, кончики пальцев в черных перчатках сжимали острый конек, от рук до привлекательных ног, соединились словно пудинговое и овальное основание торта. Цзи Хэю поддерживал высокую и равномерную скорость вращения, и когда тело крутилось, оставалось яркое остаточное изображение.

Одноплечевой костюм открывал вид на симпатичные ключицы и шею, двигающихся при движении. Свет падал на тело Цзи Хэю, отражая ослепительный блеск блесков, а также тонкие и плотно сложенные линии узоров. Но такой блеск не так ослепителен, как подросток, чья кожа на плечах обнажена и бела, настолько, что отражала свечение.

Глядя на такую обворожительную картину, любой не поспеет на похвалу и опишет — Пончик и бабочка ошарашили сердца людей.

Живительная музыка и стремительный ритм вместе яростно боролись со стуком пианино. В этот ослепительный момент, полный красок, Цзи Хэю прыгнул и начал вращение. Разве это не своего рода ослепительная техника?

[Помогите, ай-ай-ай, мама, кот пакостит! Откуда взяться коту с открытым плечом?! О, коты вообще не носят одежду, это бесполезная борьба]

[Сяо Хэю такой красивый, не правда ли? Хотя стилистика отличается от «Ростка» и «Увядания», выглядит живее, но все так же сносно]

[Будь у меня черный кот, я бы сказала ему, что нехорошо приходить к тебе домой и делать больно всем!]

Кот неуверенно забарабанил передними лапами по клавишам, от первой до последней. Черный кот раньше не соприкасался с миром, не говоря уже о музыке, а от голоса человека он окончательно избавился от бдительности. Кот не удержался и во второй раз, затем и третий пробежал по клавишам.

Цзи Хэю выполнил серию простеньких базовых прыжков, само собой разумеется это не должно подходить под такую бодрую мелодию. Однако, напротив, каждый прыжок идеально вписывался в ритм бегущих по клавишам лапок и соответствовал фортепианным нотам.

Молодой человек не совершил нечто грандиозное. Очевидно, кот просто сидел на табурете и играл странную песнь, но каждый прыжок — кошачьи лапы, в неведении и радости прыгающие по музыкальному инструменту! Это абсолютное чувство такта, которым гордился Цзи Хэ, и уникальный контроль.

Среди членов сборной, наблюдавших за выступлением Цзи Хэю со стороны, Чэнь Яньчжи молчал, наблюдая за его эмоциональностью. Цзи Хэю говорил ему, что он должен прочувствовать главного героя, зреть в корень, чтобы влиять на атмосферу? Хотя он добился прогресса с помощью этого трюка, он далек от артистизма, демонстрируемого Цзи Хэю.

Тройной лутц, тройной аксель или пончик, показанные ранее, обладали чрезвычайно сильными визуальными воздействиями и особой сильной выразительностью, от которой Чэнь Яньчжи испытывал зрительный оргазм. Но эти же самые распространенные и не так уж необходимые дополнительные действия, скольжения и прыжки, получались живыми? Боюсь, молодой человек слишком хорошо чувствует музыку, поэтому может контролировать себя.

[Даже не знаю, как относиться к легкости, выгравированной в костях, это наш Сяо Хэю]

[Артистизм Сяо Хэю был подавлен на международной арене по несколько незначительным причинам. Насколько талантливы эти судьи? Столько смелости!]

[Чувствую, в этом сезоне искусства станет больше, надеюсь, наш нефритик станет лучше, и нагнет всех 555]

В отличие от музыки, исполненной пианистом, мелодия звучала поспешно, и каждая нота была наполнена энергией. Котенок радостно скакал по клавишам.

Черный кот, которого мир не понимал и не принимал, наконец-то нашел способ выплеснуть свой энтузиазм и жизненную силу. Ему не терпелось показать свою мягкость и живость и доказать всем, что он всего лишь кот, может он и черный, зато его сердце готово любить.

Цзи Хэю наклонился, откинувшись назад, полусогнул ноги и оттолкнулся. Он держал острое лезвие конька одной рукой и тянулся вверх другой, со стороны он напоминал натянутую тетиву лука. Цзи Хэю, сохраняя все ту же позу, вращался с неизменной скоростью. Первый поклон и поворот — глубочайшее признание кота.

Поза — наклон вперед и хватка конька — делала тонкую шею открытой взору зрителей: светлая кожа и плавные линии плоти. По-настоящему лебединая шейка. Трапециевидные мышцы слегка дергались из-за легких телодвижений, очерчивая слабо накаченные плечи парня. Одноплечевой дизайн костюма, словно магия, добавлял шарм, намешивая нежность с дикостью.

[Действительно ли нормально кланяться и поворачиваться одновременно [слюнки текут]]

[Талия слишком милая и пухленькая, а линии кажутся пугающими, такое ощущение, будто нет краев и углов!]

[Я заявляю, если Сяо Хэю по гибкости занимает второе место в мужском одиночном катании, то никто не осмелится стать номер один!!]

Зловещий темный кот тоже любит музыку. Любит общество, никогда не относящееся к нему по-доброму.

Суждение пианиста верно: черный кот рожден со страстным сердцем, чтобы стать единым целым с нотами, с его необычайными творческими способностями. Хотя сам он этого не осознавал, творческий потенциал позволил ему сочинить фортепианную сонату, полную жизни.

Цзи Хэю присел на корточки, скользящая по льду нога согнулась, а парящая — выпрямилась, рисуя узоры на поверхности. Одной рукой он держался за лоб, другой выпрямлял спину, не прекращая вращаться на высокой скорости. Вращение с приседом.

Он двигался очень быстро, и прямая нога оставляла за собой остаточное ослепительное изображение, в сочетании с блестками, постоянно вспыхивающими ореолом, он будто сиял.

Подперев голову рукой, Цзи Хэю продемонстрировал раскрепощенность и вычурность, а не чистоту и невинность молодости. Черный кот посиживал на табурете у инструмента и сочинял собственную музыку, полную чувств радости!

На крупном плане камеры он замечен с радостным и жизнелюбивым выражением лица. Слегка изогнутые брови соседствовали с душераздирающей родинкой под левым глазом, уголки губ мягко вытянулись вверх, а неглубокий грушевидный разрез губ отдавал теплотой, утонченные и великодушные персиковые глаза, расслабленные и свободные от невзгод, сияли, и свет почти лился через край!

Это уже не красота, видимая издали или пышущая кощунством, как в «Ростке» и «Увядании», а своего рода живительная, страстная и текучая.

Первоклассных фигуристов никогда не оцениваю по стилю, ведь он всегда меняется. Цзи Хэю откатал короткую программу, чтобы доказать зрителям и фанатам, что он не только за гламурную и всеми любимую сломленную красоту, но и за страстное и горячее чувство жизни.

[Скорость становится все быстрее и быстрее! Даже остаточное изображение выглядит потрясно, его невозможно увидеть невооруженным взглядом, не так ли?]

[Сегодня не сломленная и обожаемая роза, а энергичный черный кот!]

[Ой, только сейчас поняла, что раньше нас встречала внешне холодный и таинственный кот, который внутри мягкий и теплый. Подумать только! Нравятся ли вам милые и живые котятки? ТАТ]

Программа подходила к концу. У Цзи Хэю в запасе осталось парочку последовательных прыжков, поэтому относительно знающие поклонники в комнате прямой трансляции знали его следующий шаг.

[Не знаю, какой непрерывный прыжок будет сегодня, комбинация четверного и тройного тулупа? Если хотите посмотреть на четверной и тройной тулуп на незначительном соревновании, то смотрите в оба на нашего Сяо Хэю]

[Но сегодня Сяо Хэю не оставил все прыжки на вторую половину, дабы получить дополнительные баллы]

[Хм, возможно, Сяо Хэю решил, что такая последовательность более разумна, и нет необходимости в трате лишних сил]

Под конец музыка ускорила, и почти не осталось времени на передышку. Кот полностью адаптировался к своей новой личности «пианиста» и счастливо наслаждался. Это совершенно новый опыт, совсем непохожий на бродяжничество на улицах и жизни во тьме.

Он видел не черного кота, а душу, резонирующую с ним и любившую музыку и жизнь. Никто не может отринуть душу, даже если ее обладатель не человек, а черный кот, всегда ассоциирующийся со злом!

Пианист осторожно положил руку на макушку головы животного. С котом того же цвета, что и краска на пианино, ты отпустишь себя и станешь вторым пианистом в этом доме?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/14921/1326959>