

Артефакт вампиров «Янтарь» замораживает всё в пределах своего действия, будь то живое или мёртвое.

Конечно, как артефакт, «Янтарь» может проявлять силу только на уровне вампира с первым уровнем способностей. Если бы здесь был более сильный вампир, он мог бы освободиться за несколько десятков секунд... или даже легким усилием.

Длительность действия «Янтаря» зависит от его области применения: если заморозить что-то в пределах одного кубического метра, время восстановления может занять несколько дней. Но если область действия распространяется на весь этаж зоны управления запрещёнными предметами, то для обычного вампира эффект продлится около пяти минут.

Такие хрупкие существа, как ягодки, не выдержат пяти минут и умрут от гипоксии из-за остановки дыхания и сердцебиения. Конечно, на этот раз сюда пробрались дикие монстры, и, по слухам, некоторые из них могут мутировать из-за ядовитых желез, а редкие монстры второго уровня могут даже сравниться с вампирами. Они смогут выдержать остановку сердца как минимум пятнадцать минут. Соответственно, время действия «Янтаря» на них сократится.

Но цель главы Янга не в том, чтобы задушить их.

А в том, чтобы...

Через полминуты в здании Главного управления безопасности включилось аварийное питание, и тёмная подземная зона управления снова озарилась светом.

Подземное помещение для хранения запрещённых предметов, чтобы предотвратить вражеские атаки, оборудовано двумя независимыми системами аварийного питания, расположенными в разных местах.

Даже если с минимальной вероятностью среди этих диких монстров окажется что-то более сильное, чем редкий монстр второго уровня, и сможет освободиться за очень короткое время, у них точно не будет возможности снова отключить электричество!

Глава Янг без колебаний приказала:

- Закройте подземную зону!

С восстановлением питания возобновилась и работа камер. Инфракрасные камеры быстро зафиксировали живых существ внутри, и их принадлежность стала очевидной: высокоточная «HR-099» имеет такую же высокую температуру тела, как и ягодки, а температура тела вампиров намного ниже, что на инфракрасных камерах отображается разными цветами.

В этот момент в подземной зоне оставалось не так много живых вампиров, как раз недостаточно для перезагрузки куклы-призрака, что позволило оставить эту зловещую куклу на растерзание диким монстрам.

Раздался гул, и в этот момент глава Янг заметила, что на камерах одно из существ, определённое как «дикий монстр», словно не подверглось воздействию и продолжало бежать!

Пожилая самка...

Зрачки главы Янга слегка расширились: такая скорость освобождения... Это точно редкий крупный монстр, король леса, правящий целым лесом?

Похоже, в той пещере диких монстров есть что-то невероятное, раз оно привлекло такое сокровище.

Жаль.

Правитель города Сияющей Звезды когда-то был уважаемым вампиром второго уровня, и тюрьмы, и двери в Управлении безопасности были созданы с учётом этого стандарта. Даже король диких монстров...

Однако, прежде чем глава Янг успела оторвать восхищённый взгляд от «крупного монстра», она услышала сообщение о неисправности.

Она резко подняла голову и нахмурилась:

- Что случилось?

- Глава, подземные двери заклинило!

Что? Какое совпадение!

Нет... подождите.

Глава Янг быстро проверила подземные камеры, но не нашла того, что вызывало у неё тревогу. Зато она заметила, что, кроме «крупного монстра», всего через полминуты почти все существа начали двигаться.

Температура тела одного из вампиров быстро понизилась, и кукла ожила!

Время действия «Янтара» сократилось почти до одной десятой от ожидаемого. Либо артефакт сломался, и запасённая в нём энергия вампиров утекла, либо... её украли!

И украденная часть «Янтара», вероятно, сейчас воздействует на механизм закрытия дверей!

Это тот террорист!

В тот момент леденящий холод пробежал по спине главы Янга. Затем голос в телефоне, который пытался закрыть двери и объяснял возможные причины «неисправности», внезапно замолчал. Его коллега, видимо увидев что-то, издал нечеловеческий крик, за которым последовал звук чего-то разбивающегося, и начался хаос.

Всё это длилось всего несколько секунд, а затем в телефоне воцарилась мёртвая тишина, прерываемая только каким-то механическим «тиканьем», как в фильмах ужасов.

- Отступайте! - Глава Янг не раздумывая приказала. - Немедленно свяжитесь с вооружённой полицией других районов и вызовите подкрепление. До прибытия подкрепления заблокируйте квартал, все должны эвакуироваться отсюда, быстро!

Без перевёрнутой куклы-призрака жестокий вампир второго уровня - это уровень, с которым они могли бы справиться только с вооружёнными силами, готовыми штурмовать подземный город!

Однако «жестокий вампир второго уровня» - Гавриил - не стал, как она ожидала, устроить резню в здании Управления безопасности. Он тоже только что смог двигаться.

Гавриил может «стричь» артефакты, но это не значит, что он невосприимчив к артефактам вампиров, ведь даже настоящие вампиры не могут этого.

Но в момент, когда его заморозили «Янтарём», он также использовал украденный «Янтарь», чтобы заморозить механизм закрытия дверей неподалёку.

Находясь в области действия «Янтаря», он был лишён дыхания и сердцебиения, но в то же время постоянно протекающий через него «Янтарь» продолжал поглощаться им и направляться к дверям. Он не мог генерировать тёмную силу вампиров, он был лишь переносчиком, оставляющим следы.

Когда глава Янг проверяла камеры, она тоже видела его, но новый уровень старого Хони был слишком ярким, и даже такой опытный вампирский следователь, как она, отвлеклась и упустила остальных... Она, вероятно, просто подумала, что у этого «дикого монстра» температура тела ниже, чем у обычных монстров, и он слишком выделяется, уже оторвавшись от группы и добежав до дверей, словно хотел бросить своих товарищей и сбежать.

Гавриил был окружён знакомыми плачем и криками. Обычно он не использовал поглощённую силу вампиров сразу, даже задержка в одну секунду была лучше, иначе тёмная сила, протекающая через его тело, могла достичь невыносимого уровня.

В тяжёлых случаях он мог забыть, кто он, потерявшись в хаотичных и разрозненных галлюцинациях. Однако сейчас в его руках было что-то холодное и твёрдое, как якорь, удерживающий его шаткий рассудок.

Это было «Безграничное зеркало».

Это зеркало могло менять размер после активации. Изначально его носил с собой Ворон, но по пути, когда они разминулись, тот сунул зеркало Гавриилу.

Ворон не успел ничего сказать, но Гавриил понял его намёк: когда глава вампиров вернётся, она сначала по состоянию куклы поймёт, что «носитель способностей» не пришёл, и в экстренной ситуации, не имея доступа к запрещённым предметам, она, вероятно, активирует артефакт.

Тогда он станет скрытым оружием для перелома ситуации, но также столкнётся с скрытой опасностью – когда он разбил зеркало, стало ясно, что при использовании украденной силы вампиров кукла может воспринять его как вампира.

Ворон дал ему зеркало, чтобы, если он окажется слишком близко к кукле, он мог использовать зеркало, чтобы отвлечь её внимание и выиграть время для побега.

Но сейчас у него было лучшее применение, например...

По мере того как действие «Янтаря» на него ослабевало, его грудь снова начала подниматься, а застывшее лицо медленно расплылось в улыбке. Он повернул «Безграничное зеркало» так, чтобы соединить глаза куклы с экраном компьютера в операционной, устроив главе Янгу прямую трансляцию ужасной истории о смерти вампиров.

Ощущение скованности в теле исчезало, сила возвращалась, но разум Гавриила находился в странном состоянии.

Его память была потрясена «Янтарём», как палитра, упавшая с высоты ста метров, и почти все

его чувства были захвачены галлюцинациями. Для Гавриила, привыкшего к безумным состояниям, ни одно из этих явлений само по себе не было смертельным, но вместе они означали, что его прошлое и настоящее, реальность и иллюзии смешались, и его психический мир на время полностью рухнул.

Как и в тот раз в подземном городе, когда он впервые столкнулся с силой вампиров второго уровня и, не успев привыкнуть, вынужден был использовать другие способности, включая «Очарование», и ему пришлось прятаться в клетке тайных кланов, чтобы пережить это.

Но на этот раз он оставался в сознании.

Он мог стоять на крошечном медном зеркале, сосредоточив суженное внимание на происходящем перед ним, и помнить, что он делает.

Кроме зеркала, в хаосе его разума была ещё одна картина, подавляющая все реальные и иллюзорные вещи, которая повторялась снова и снова – это момент, когда тот человек заслонил его от куклы.

Материалом для куклы, вероятно, был очень крупный «огонь», и она ощущалась почти так же, как Ворон, сильнее любого живого огня, и он естественно был привлечён ею. Когда он бросился на куклу, Гавриил не испытывал особых чувств. Ему было всё равно, умрёт он или нет. Падший ангел, управляющий бедствиями, был демоном среди демонов, а демоны не знают страха.

Существо, полностью лишённое функций «страха» и «тревоги», не станет уворачиваться от машины на дороге, ведь как взлететь – не важно?

Сгореть в «огне» и превратиться в горстку пепла тоже неплохо, по крайней мере, это давало ему чувство покоя.

Но Ворон заслонил его от взгляда куклы.

Ещё чуть-чуть, и если бы огонь, который зажгла старуха, горел чуть медленнее, возможно, этот человек высох бы, как вампиры в коридоре, превратившись в горстку безмолвного песка.

В тот момент у Гавриила внезапно появилось то, что люди называют «разумом».

И сейчас, благодаря «повторяющемуся воспроизведению» в его голове, он чудесным образом сохранял состояние «нормального человека».

«Нормальный» Гавриил заблокировал двери, использовал «Безграничное зеркало», чтобы создать ужасные события, одновременно направляя куклу в другую сторону и создавая у главы Янгу ощущение, что по зданию Управления бродит демон... Пока сила «Янтаря» не начала рассеиваться, и он, следуя за нитью, шатаясь, вернул себе остальные части.

Гавриил повернулся и пошёл обратно.

Что делал Ворон? Защищал его, боялся, что он умрёт?

Это было похоже на то, как он в детстве защищал своих последних товарищей... Нет, тогда в его инкубаторе был только Зелёный, а «инкубатор» людей был огромен, и он не был им нужен, это было бессмысленно.

Тогда зачем? Как он заботился о цветах в инкубаторе?

Гавриил очень любил те цветы, они были одними из немногих вещей в инкубаторе, которые приносили ему покой. Даже зная, что они скоро завянут, он всё равно любил их.

Но эта мысль казалась странной, Гавриил никак не мог ассоциировать себя с хрупкими и красивыми цветами, его мысли застопорились, и он почувствовал себя неловко. Его сердце билось с невероятной скоростью, вызывая раздражение, остаточные эффекты «Янтаря» полностью исчезли, и он почти стал тенью... Затем Гавриил на повороте столкнулся с несколькими высохшими трупами вампиров и куклой-девушкой.

Он резко остановился и, через трупы, без эмоций встретился взглядом с куклой.

Через мгновение кукла, убрав улыбку, спокойно закрыла глаза и упала назад - «Безграничное зеркало», подключённое к операционной, видимо, доставило достаточно энергии для её перезагрузки, и все раны на кукле зажили, она снова стала похожей на настоящую девушку.

Почему-то Гавриил всё ещё чувствовал исходящий от неё аромат огня, очень похожий на Ворона, но прежнее притяжение вдруг исчезло.

Гавриил прошёл мимо трупов и куклы, но через несколько шагов вспомнил о чём-то, вернулся, схватил куклу за длинные волосы и утащил её с собой.

Ворон хотел построить свой собственный «инкубатор», и, вероятно, ему нужно было «Сокрытие». Что-то вроде «Трёх священных артефактов» звучало дорого, и даже с поддержкой старухи-поджигательницы их было не так просто получить. Возможно, можно попробовать выменять что-то ценное из Управления безопасности вампиров.

Этот день был ненавистно ясным, и вокруг Главного управления безопасности города Сияющей Звезды восемь кварталов были оцеплены. Бесчисленные бронированные машины с вооружёнными до зубов солдатами стекались со всех сторон, и в этом хаосе прозрачная лодка незаметно вошла в реку Титана и уплыла по течению.

[Сумерки бури]

<http://bllate.org/book/14692/1312879>