

Как только Габриэль закончил говорить, луч света, неизвестно откуда взявшийся, пронзил воду и ударил по лодке.

Невидимая лодка мгновенно обрела очертания, и в следующее мгновение раздался звук сирены. Полицейские-вампиры, патрулировавшие улицы, быстро промчались по ночному небу – даже не будучи одаренными, эти вампиры бегали намного быстрее людей.

Лодка немедленно отреагировала. Огромное судно длиной в несколько десятков метров внезапно сжалось. Жасмин, не успев устоять на ногах, наступила на ногу велоцираптору, который закричал и попытался подпрыгнуть, но его голова застряла в опустившемся потолке. Габриэль, заранее подготовившись, схватил переделанные «Часы правды» и сел на подлетевший стул. Ворон, быстро среагировав, опустился на одно колено и, скользя по качающейся палубе, добрался до двери.

К этому времени дверь в каюту исчезла, и все ненужное пространство на лодке свернулось. Комната для переговоров, которая была в десяти метрах, теперь оказалась рядом, и, подняв голову, Ворон увидел команду Хони неподалеку.

– Артефакт вампиров, – не дожидаясь вопросов, Ворон быстро сказал. – Специально для скрининга тайного клана. Нас приняли за русалок, нужно уходить!

Листер, ошеломленный, этот высокий и стройный красавец и большой блондин действительно были парой «гениев», тоже застрял головой в опустившемся потолке:

– Какие русалки?

Хони подняла свою худую, старческую руку, и в ее ладони появился силуэт лодки.

Затем она схватила этот силуэт и резко повернула его. Все за бортом лодки мгновенно превратилось в размытые тени, невидимые для человеческого глаза, и лодка избежала обстрела с берега.

Корпус лодки сильно качнулся, и все, кроме двух застрявших «столбов», как кукуруза в корзине, покатались в разные стороны.

Свет от артефакта, который их зафиксировал, отразился от корпуса лодки в нескольких направлениях, и один из лучей попал на Габриэля. Он холодно сжал пальцы, словно пытаясь избавиться от энергии артефакта, которая, как паразит, обвилась вокруг него. Другой рукой он поддержал затылок Ворона, который чуть не ударился о его колено.

Зловонный запах, заполнивший чувства Габриэля, вдруг исчез. Его стеклянные глаза ожили, и он посмотрел вниз на ошеломленного Ворона, украдкой вытерев руку, которая держала свет, о волосы Ворона.

Но Ворон сразу это заметил и выдернул свои волосы, протестуя:

– Это вежливо?!

– Если пойти на запад, можно выйти к верховьям реки Титан, – закричал велоцираптор, который все еще «подпирал небо». – Главное русло ведет на юг, через три километра будет следующий административный район Сияющего города. Артефакты не могут покинуть свой район без разрешения, и на передачу нужно время!

Хони не стала тратить время на разговоры. Лодка, как стрела, вырвалась из реки, и в следующее мгновение с обочин дороги выехали десятки полицейских машин. Вампиры приняли их за неизвестных существ тайного клана в воде и набросили на них сеть с искрами.

Эти вампиры, похожие на людей, но с клыками, были крайне неэкологичные. Электрические разряды разлетелись вместе с брызгами воды, и поверхность воды мгновенно покрылась рыбой с белыми животами. Сеть, замедленная плавучестью, едва не накрыла лодку, но та, не проводящая электричество, проскользнула под ней, покрытая мертвой рыбой, и ворвалась в главное русло реки Титан.

В этот момент огромная тень, похожая на ската, внезапно поднялась со дна главного русла реки. Быстрее молнии она проглотила всю лодку.

Это был еще один артефакт вампиров!

Глаза Габриэля мгновенно стали черными, как смоль. Он поднял руку и схватил Ворона.

Ворон почувствовал, что человек, прижавшийся к его спине, был как труп, его дыхание почти не ощущалось, а рука, лежащая на его воротнике, холодно забирала его тепло. У него появились мурашки, и в темноте ему вдруг показалось, что он уже носил на спине множество таких тел, все более тяжелых и холодных...

Инстинктивно Ворон схватил руку Габриэля.

Пальцы Габриэля, которые уже начали сжиматься, вдруг разжались. Почему-то он чуть не отдернул руку. В этот момент раздался крик – в внезапно полностью темной лодке кто-то от страха потерял контроль над голосом.

Как известно любителям ужастиков, самое страшное – это не призрак на экране, а трусливый человек с громким голосом рядом. Этот крик вызвал эхо в лодке, напугав всех.

Ворон вздрогнул и тут же отпустил руку. В тот же момент он почувствовал что-то странное в своем левом глазу. Мысль «здесь кто-то умер?» не успела оформиться, как в поле зрения его левого глаза появилось то, чего он никогда раньше не видел.

На этот раз он «увидел» «страх».

Этот «страх» будто обрел физическую форму, витая вокруг него. Ему не нужно было объяснять, что это было и от кого исходило.

Самый большой комок страха исходил от того, кто закричал, и, похожий на огромный клубок, пытался распространиться на всех остальных. Остальные были менее заметны: одни – маленькие комочки, другие – тонкие, как нити, готовые исчезнуть в любой момент – вероятно, просто вызванные криком.

Среди них была едва заметная нить страха, исходившая от Габриэля за его спиной.

Страх других людей так или иначе смешивался, но страх, исходивший от архангела, парил отдельно, будто он находился в другом состоянии.

Ворон не успел обдумать, что думал Габриэль, как в его голове мелькнула мысль: это можно поджечь.

Он действовал инстинктивно, протянул руку и активировал «усиление» огня страха.

Когда его пальцы коснулись страха, тот, как пух, загорелся ярким пламенем.

Старуха Хони изо всех сил толкала лодку, пытаясь вырваться из тени, которая их опутала. На ее руках выступили вены, похожие на сухие ветки, а запястья хрустели. В этот момент в ее руки вдруг хлынула огромная сила, и через них она резко вытолкнула лодку вперед.

Хони, не ожидавшая этого, широко раскрыла глаза и чуть не упала.

В то же время угол тени, поглотившей лодку, словно растаял, втянулся внутрь лодки и бесшумно проник в спину Габриэля.

Лодка вырвалась из слабого места тени и, благодаря инерции, за несколько мгновений преодолела три километра.

Дорожные знаки на берегу промелькнули мимо, и они вошли в другой административный район. Одновременно на обочинах раздался звук тормозов, и лодка сбросила артефакт, который не мог покинуть свой район.

Лодка снова стала невидимой, исчезнув из поля зрения вампиров.

Люди внутри лодки снова пережили встряску, и их мозги, казалось, уже перемешались. Лодка медленно развернулась, и взрослые мужчины наконец смогли встать.

Велоцираптор, чувствуя, что его шея вдавлена в грудную клетку, с трудом выпрямился:

- Я предлагаю идти на юг. Там есть район, где живут бедняки... то есть, иммигранты из тайного клана. Мы будем менее заметны и сможем спрятаться в водной системе там.

Ворон хотел что-то сказать, но, резко встав, почувствовал головокружение и ухватился за стену.

Рядом оказался «Печальный» брат, мужчина средних лет с печальным лицом, который воскликнул:

- Ой! - и поддержал его. - Ты только что использовал силу огня на капитане? Я почувствовал это. Эх, о чем ты думал? Она - пробужденный, твоя небольшая помощь ей вряд ли пригодится, а ты сам выдохся...

Ворон: ...

Когда он наклонялся за шляпой на станции, у него тоже было такое, если вставать слишком быстро. Ничего не поделаешь, он все время забывал, что теперь принадлежит к группе «старых и слабых».

Когда он играл роль «друга пожилых мужчин» на станции, он, конечно, немного использовал силу огня для «усиления», но в небольших количествах, просто для создания мгновенного эффекта, в основном это была психологическая уловка. Каждый раз, используя силу огня, он тратил свои силы, и для такого слабака, как он, простоять целый день на улице уже было тяжело, так что остальное он делал с минимальными усилиями.

Но в этот раз все было иначе. Он просто зажег маленькую искру, потратив меньше сил, чем на обман стариков, а топливом стал страх других людей.

Он использовал силу огня не так, как другие... из-за левого глаза?

Ворон поднял голову и встретил изучающий взгляд старухи Хони. Он улыбнулся и сразу признал, что «выдохся»:

- В трущобы лучше не соваться.

Хони:

- Почему?

- Там небезопасно. Это территория вампиров, и управление безопасности может придумать любой предлог, чтобы обыскать дома тайного клана. И тогда мы можем стать этим предлогом. К тому же, у некоторых представителей тайного клана слишком острые обоняние и слух. Если мы спрячемся среди них, то в случае необходимости сойти с лодки нас легко обнаружат... Я знаю, что вы, ребята, сильные, и вам не страшны представители тайного клана, но мне-то страшно. К тому же, сейчас в Сияющем городе напряженная обстановка, лучше не создавать лишних проблем.

Старуха Хони подумала немного:

- Их противоречия, похоже, даже больше, чем мы предполагали.

- Конечно, вампиры без причины разрушили половину подземного города, а тайный клан... - Ворон посмотрел на Габриэля, который сидел на стуле с невозмутимым видом. - Говорят, тайный клан устроил «волосатую бомбу», которая при самоубийстве унесла с собой офицера полиции управления безопасности... А еще, как говорят, убийство правителя Сияющего города тоже дело рук подземного города.

Хони:

- Твое предложение?

- Нельзя идти в трущобы, но и в центр, где много людей, тоже нельзя, там проверки будут еще строже. - Ворон повернулся к велоцираптору. - Брат Лун, есть ли у вас здесь районы, где живут знаменитости и богачи? Где полицейских останавливают охранники, а затем их заваливают юристами?

Полчаса спустя лодка осторожно обошла все патрули и добралась до района Луохуатин в верховьях реки Титан.

Тихие усадьбы разбросаны по извилистой горной дороге, а у подножия горы искусственный водопад низвергается в озеро.

На дне озера невидимая лодка ненадолго остановилась, и Ворона с компанией пригласили в комнату для переговоров.

Старуха Хони первой заговорила:

- Перед тем как отправиться в путь, я действительно не предполагала, что противоречия между вампирами и тайным кланом зашли так далеко. Судя по всему, сейчас действительно не лучшее время для восстановления руин. Я привела вас сюда и должна вернуть живыми, поэтому считаю, что эту миссию следует изменить на исследовательскую: собрать информацию

о текущей ситуации в Сияющем городе и подсчитать невосстановленные руины. Что вы думаете?

Ее подчиненные переглянулись, не понимая, почему капитан вдруг изменила свое мнение, раскрыла истинные цели миссии и так ловко все объяснила. Никто не осмелился заговорить.

Ворон под столом наступил на ногу Жасмин, которая хотела что-то сказать.

Старуха Хони стала более откровенной, и Ворон с интересом подумал: что она себе на придумывала после того случая на реке Титан?

Граф серьезно предупредила его не раскрывать свое происхождение, и Ворон прислушался к этому, но лишь как к рекомендации.

Если, как она сказала, Атлантида когда-то была таинственным ядром с двумя четвертыми уровнями, то гибель Атлантиды и исчезновение последних защитников в хвостовом районе не могли пройти незамеченными.

Молодежь, возможно, не помнит, но такие, как Хони, скорее всего, участвовали в поисках.

Ворон пока не был уверен, как он получил огонь, но вполне возможно, что он не ограничен путями «Святости» и «Тайны», а также ограничением «только третий уровень и выше может открывать новые направления». В будущем это может вызвать много вопросов.

То же самое касается их побега и знаний Граф, которые явно не были уровнем «домашнего скота»...

Действовать скрытно и развиваться в относительно мирной обстановке – действительно оптимальное решение, но здесь не мир. Здесь все, у кого есть рот, едят людей. В природе многие растения и животные используют тактику «пугать видом», и вместо того, чтобы придумывать неубедительную ложь, лучше создать ауру таинственности, чтобы люди сами додумывали.

Ворон улыбнулся и, используя подручные средства, скопировал загадочную ауру архангела Габриэля.

<http://bllate.org/book/14692/1312864>