

Ради поддержания физического и душевного здоровья сотрудников, Бюро Перемещений предоставляло им множество льгот в пределах возможного.

Например, вот эта общественная баня. Если бы сюда зашёл персонаж из оригинального произведения, он увидел бы лишь невзрачную вывеску, грязную и обшарпанную раздевалку, да убогое заведение, которое, казалось, вот-вот закроется.

Но для сотрудников Бюро, после проверки ID, открывался путь дальше – в зону отдыха, объединяющую горячие источники, сауну, кинотеатр, фуршет премиум-класса и спа-процедуры.

Система впервые оказалась в таком месте и загорелась от любопытства:

- Хозяин, мы можем пойти на спа-процедуры?

- Нет, – ответил Юй Тан. – Только бесплатный набор.

- А что входит в бесплатный набор?

- Деревянная бочка, билет в кино и ланч-бокс. – Юй Тан пояснил: – После купания пойдём в кинотеатр поспать.

Система, кружа вокруг него, замерла. Её ярко-красный огонёк, только что сиявший от возбуждения, потускнел от разочарования.

В зоне отдыха не было ограничений на ООС (Out Of Character – выход из роли), поэтому Юй Тан спокойно ободрал лепестки с букета, чтобы потом бросить их в бочку.

Предметы из реального мира можно было обменять на очки опыта или продать. Не желая тратить их впустую, он преобразовал оголённый букет в данные и выменял для Системы десять жевательных резинок.

Дело было не в скупости Юй Тана. Оплата льгот в зоне отдыха для сотрудников производилась не очками опыта, а энергией, которую системные сотрудники получали от главных героев за исполнение своих ролей.

Эту энергию можно было привязать ко многим данным: уровню симпатии, восхищения, влюблённости... В общем, ко всем положительным эмоциям и вниманию, которые главный герой тратил на них.

Отдел Влюблённых Запасных, где работал Юй Тан, даже среди всех прочих «инструментальных» ролей, был наименее вероятным кандидатом на получение подобной «положительной энергии».

Безнадёжное, бесконечное сопровождение, жертвы и преданность, путь, пройденный рядом, лишь чтобы остановиться в шаге от, казалось бы, достижимой цели.

Никто не оглядывался на них.

Они были удобными инструментами, которыми легко пользоваться и так же легко выбросить. Та дешёвая симпатия, что им перепадала, не имела корней, рассеивалась от одного взмаха руки – её не хватило бы даже на один вечер спа-процедур.

- Бочка тоже ничего, – утешал Юй Тан Систему, проводя картой сотрудника через терминал. –

И бесплатный кисло-сладкий суп есть, и чай из ячменя, и кукурузные палочки...

Он вдруг замолчал и удивлённо ахнул.

- Хозяин, что случилось? - спросила Система.

- Моя шкала энергии, - Юй Тан вместе с ней уставился на экран. - Сейчас показывает «3».

За всё время работы шкала энергии Юй Тана лишь раз показывала цифры - во второй книге, когда главный герой, пьяный, схватил его за воротник, прижал к полу и, с безумными, покрасневшими глазами, смотрел на него, словно сквозь него пытаясь разглядеть кого-то другого, кого не мог удержать.

Увы, это длилось всего несколько секунд, после чего шкала снова опустилась до нуля.

Более того, с тех пор главный герой второй книги смотрел на Юй Тана как-то странно и всё норовил его запереть.

Юй Тан не видел уровня симпатии главного героя к себе и немного беспокоился:

- Система, изменился ли уровень симпатии Суй Сы к Кэ Мину?

- Нет значительных изменений, - Система быстро проверила. - Вырос на два пункта, сейчас 92. Это в пределах нормы.

Юй Тан кивнул, слегка успокоившись.

Чем ближе к максимуму, тем сложнее поднять уровень симпатии. Рост даже на пару пунктов - уже достижение. Видимо, исправления прошли вовремя, и день рождения Кэ Мина прошёл неплохо.

Жаль только, что Кэ Мин специально научился готовить, отменил работу и ждал Суй Сы дома.

Какой романтический момент... а уровень симпатии вырос всего на два пункта.

Юй Тан закрыл панель мониторинга. Проверив текущий сюжет во всех четырёх книгах и не найдя проблем, он ещё раз перепроверил те три неожиданно свалившихся пункта энергии.

Для сотрудников, работающих с главными героями, энергия была на вес золота. Если тратить её в таких местах, отношения с главным героем могли ослабнуть, что серьёзно влияло на прогресс.

Поэтому, даже имея почти полную шкалу, сотрудники «главных» отделов считали каждую каплю энергии - если парились в источниках, то не ходили в сауну, если делали массаж, то не смотрели кино, и голодали по три дня, прежде чем позволить себе фуршет.

Но Юй Тан был другим.

Инструментам не нужны главные герои. Если Суй Сы сможет развестись с ним и счастливо остаться с Кэ Мином, завершив сюжет, то хоть все три пункта энергии можно потратить - никаких последствий не будет.

За всё время в Бюро, помимо бесплатного набора, Юй Тан ни разу не пользовался настоящими льготами.

Его цель – скорейший развод. И если эти три пункта энергии пришли от Суй Сы, то их нужно... как можно быстрее потратить.

- Система, – спросил Юй Тан, – хочешь спа-процедуры?

- ?

- Делаем. Полный комплект.

Юй Тан три часа нежился в горячем источнике с лепестками, прошёл полный тайский массаж с растяжкой и теперь, с тарелкой в руках, ждал у стойки свой «Премиальный огненный томагавк (тип мясного отруба в стейк хаусе)».

- Система, – спросил он мысленно, – чем заняты Суй Сы и Кэ Мин?

- Празднуют день рождения.

Система вывела изображение: – Отключили электричество, водонагреватель и кондиционер не работают. Суй Сы помылся холодной водой, полвечера чинил щиток, и теперь они с Кэ Мином едят торт и жареную картошку с луком при свечах.

Система, обнимая рожок с зелёным чаем и ванилью, всё ещё не понимала: – Зачем жарить картошку с луком?

Юй Тан: «...»

Получив свой дымящийся стейк, Юй Тан устроился за столиком.

В той квартире Суй Сы он бывал несколько раз. Её покупали вместе с Кэ Мином, когда тот сказал, что хочет «стабильного жилья».

В то время Кэ Мин, хоть и был популярен, находился под жёстким контролем компании и не мог получить свои деньги. Суй Сы, из-за связи с Кэ Мином, разорвал отношения с семьёй и больше не пользовался их средствами. Только что созданная студия тоже переживала нелёгкие времена.

Вдвоём они наскребли денег на небольшую квартиру.

Суй Сы дорожил ею. Даже когда дела пошли в гору, и студия переехала в элитный район, он не купил другого жилья.

Он хотел дать Кэ Мину чувство безопасности, показать, что может жить обычной жизнью с её бытовыми трудностями, что у них всегда будет общий дом.

Уютно? Да.

Но квартира была дешёвой, в плохом районе, в старом доме, и проводка постоянно выходила из строя.

Юй Тан регулярно её проверял. Прошёл всего месяц, а Кэ Мин уже сжёг только что починенный щиток.

- Хозяин! – Система, проверяя записи, вдруг замигала красным. – Суй Сы ещё должен тебе деньги!

- Несколько десятков тысяч. Им тогда не хватило на квартиру.

Юй Тан кивнул: - А оформлять кредит - значит снова связываться с семьёй Суй.

Тогда Юй Тан ещё был ассистентом Суй Сы и скопил немного денег. Зная, что тому не хватает, он, набравшись смелости, постучал в его комнату и протянул целый пакет, набитый купюрами - новыми и потрёпанными.

Суй Сы, выросший на чеках, а потом перешедший на карты с Кэ Мином, впервые видел, чтобы кто-то просто таскал с собой мешок наличных, и чуть не решил, что Юй Тан ограбил банк.

- Суй Сы сказал, что ты можешь взять эти деньги из прибыли студии.

Система продолжила листать текст:

- Но в те два года студия фактически работала в убыток. Не то что прибыли не было - иногда даже премии сотрудникам нечем было выплачивать, и приходилось хозяину брать подработки, чтобы покрыть расходы.

Система:

- Именно тогда у Юй Тана из-за постоянного питания холодной водой, хлебом и лапшой быстрого приготовления, плюс перегрузок на работе, начались проблемы с желудком.

Юй Тан отрезал кусочек сочного стейка.

Система, верная своему долгу, с мороженым в руках спросила:

- Когда студия наконец начала зарабатывать, почему хозяин не забрал свои деньги обратно?

Юй Тан взял соус с перцем:

- Не то чтобы я не хотел. Как только студия встала на ноги, я завершил стажировку и передал управление персонажем.

Переданный персонаж больше не контролируется сотрудником, возвращаясь в режим NPC. Он генерируется только при необходимости, как инструментальный персонаж, а остальное время существует лишь в виде потока данных.

Другими словами, Юй Тан появлялся как персонаж только тогда, когда Суй Сы в нём нуждался. В остальное время он не совершал никаких действий.

Это снижало нагрузку на данные мира и максимально ускоряло работу системы, но, конечно, сильно ограничивало гибкость и развитие сюжетных линий. Когда Юй Тан вернулся к роли, из-за отсутствия связанных побочных сюжетов у него даже не было нормального жилья.

- Хозяин, хозяин, давай сегодня останемся здесь.

Система предложила:

- Мы можем создать проекцию в студии, чтобы Суй Сы тоже мог тебя найти.

С точки зрения сюжета, Юй Тан лично отвёз Суй Сы в тот дом, где был Кэ Мин, и не хотел возвращаться в больницу. Самое вероятное место, куда он мог пойти, - это студия.

Юй Тан не учился в университете. В девятнадцать он пошёл за Суй Сы, в двадцать два заключил с ним фиктивный брак, и через несколько месяцев ему исполнится двадцать пять.

В его жизни не было места для себя. Все эти пять лет он отдавал всего себя Суй Сы.

Вырванный из жизни Суй Сы, он буквально не знал, куда идти.

Юй Тан понимал это. Изначально он хотел лично провести ночь в студии, но система напомнила ему о функции проекции:

- Проекция может отвечать?

- Без проблем, если только Суй Сы заговорит с тобой.

Система завершила:

- Проекция не может инициировать взаимодействие, но мы обучены. Как только Суй Сы обратится к твоей проекции, она мгновенно активируется в соответствии с персонажем и даст ответ, соответствующий сюжету.

Юй Тан успокоился:

- Хорошо.

Система, сопровождавшая Юй Тана в четырёх книгах, очень хотела, чтобы он наконец выпался. Радостно мигая красным огоньком, она потратила последние 0,5 энергопункта, чтобы забронировать ему номер с большой кроватью.

Суй Сы стоял у окна, и в груди у него внезапно стало легче.

Как будто что-то невесомое сняли с его плеч. Он почувствовал облегчение, но за спиной будто образовалась пустота. Он хотел сделать шаг назад, но растерялся, не зная, куда именно.

Суй Сы выкурил две сигареты, медленно затушил окурок о подоконник и вернулся к кровати.

Кэ Мин уже спал, но, услышав шум, сонно открыл глаза.

- Что-то беспокоит? - Он почувствовал запах табака. - Рабочие моменты?

Суй Сы улыбнулся и покачал головой.

Он был старше Кэ Мина на несколько лет и всегда чувствовал обязанность заботиться о нём. Он не хотел втягивать Кэ Мина в свои проблемы и заставлять его разделять этот груз.

Кэ Мин поднял лицо, глядя на Суй Сы.

Перед сном он умылся, и его волосы ещё были слегка влажными. Он действительно был красив. Сейчас, без сценического блеска, он выглядел как невинный, скромный студент.

Иногда Суй Сы задумывался: почему Юй Тан, который даже младше Кэ Мина, казался таким изворотливым и мирским? Почему он не мог быть таким же чистым и светлым, как Кэ Мин?

- Я думал, что нам, наверное, действительно стоит сменить жильё.

Суй Сы отогнал эти мысли, лёг и приглушил свет на тумбочке:

- Купим ещё одну квартиру, оформим на тебя?

- Не получится. - Кэ Мин усмехнулся. - У меня нет звёздного гражданства Императорской столицы. Как можно оформить на меня?

Суй Сы замер.

Он никогда не интересовался подобными вещами, и в груди у него неожиданно похолодело. Он нахмурился:

- Без звёздного гражданства нельзя купить жильё?

Кэ Мин рассмеялся:

- Конечно нет. Нужно рабочее разрешение, и только через пять лет можно подать заявку на право... Что случилось?

Кэ Мин замолчал, увидев внезапно изменившееся выражение лица Суй Сы, и взял его за руку:

- У меня же есть где жить. Если пока нельзя купить, значит, нельзя. Не переживай.

Суй Сы молча кивнул.

В горле у него будто застряло что-то твёрдое. Прошло несколько мгновений, прежде чем он тихо произнёс:

- Не переживаю.

Он мягко похлопал Кэ Мина по спине:

- Спи.

Кэ Мин, чтобы успеть на день рождения Суй Сы, несколько дней подряд работал без отдыха и был смертельно уставшим. Уткнувшись в плечо Суй Сы, ещё пахнущее табаком, он закрыл глаза, и вскоре его дыхание стало ровным.

Суй Сы лежал с открытыми глазами, погружённый в тишину и темноту.

По дороге домой водитель, заехав проверить Юй Тана, сказал ему, что помощник Юй так и стоял на углу улицы.

Суй Сы подумал, что Юй Тан не мог стоять там всё это время.

Юй Тан говорил, что купил небольшую квартиру. Он столько лет работал его ассистентом, у него должны были быть деньги. У Юй Тана должна быть своя жизнь, свой дом, рано или поздно всё должно было именно так и произойти. Юй Тан должен был к этому привыкнуть.

Лучше быстро разорвать, чем тянуть. Иногда нужно проявить жёсткость, чтобы перерезать то, что связывает.

Времени уже не оставалось, и Суй Сы не стал просить водителя сделать крюк, чтобы проверить Юй Тана. Он поспешил домой, чтобы вручить подарок Кэ Мину.

Кэ Мин был молод и по-детски непосредствен. Увидев давно желанный галстук ограниченной серии, он тут же забыл про обиды, только с серьёзным видом упрекнул Суй Сы за то, что тот в этом году не принёс цветов.

Суй Сы играл с ним, думая про себя: у Юй Тана ведь есть свой дом, куда можно вернуться. Он не мог стоять там всё это время.

Но у Юй Тана не было звёздного гражданства Императорской столицы.

Суй Сы знал это. У Юй Тана не было гражданства и не могло быть рабочего разрешения.

Студия не была официальной компанией и находилась на начальном этапе развития. Все эти пять лет, пока Юй Тан был его ассистентом, в индустрии все знали помощника Юя, но у него не было ни статуса, ни официального подтверждения работы.

Юй Тан вообще не мог купить никакой квартиры.

Зачем он солгал?

Суй Сы лежал на подушке. Он нащупал телефон, но тут же сказал себе: может, Юй Тан снял жильё. Без гражданства всё-таки можно арендовать квартиру. У него должно было быть место, куда можно пойти. Не могло быть, чтобы ему буквально негде было жить.

Суй Сы медленно высвободил руку. Он полежал ещё немного, затем осторожно сел.

Не могло быть, чтобы у человека, пять лет бывшего его ассистентом и три года игравшего роль супруга, не было нормального жилья.

Это было слишком нелепо.

Суй Сы, стараясь не разбудить Кэ Мина, тихо вышел в гостиную. Сначала он хотел отправить пару сообщений, но в конце концов взял видеотелефон, подключённый напрямую к студии.

Сотрудники студии шутили, что помощник Юй приходил раньше всех и уходил позже всех. В какое бы время ни позвонили в студию, помощник Юй всегда отвечал мгновенно – словно он вообще ночевал там.

Суй Сы откинулся на диване, просматривая записи, присланные Ниэ Чи: отчёты о посещениях психолога, частоту визитов, лекарства в ящике Юй Тана.

Сегодня, когда Юй Тан помогал ему с днём рождения Кэ Мина, он выглядел абсолютно нормально.

Суй Сы смотрел на экран. Видеозвонок был принят, но на другом конце было темно, и лишь смутно угадывался силуэт человека напротив.

Рабочий стол Юй Тана.

Юй Тан сидел за рабочим столом.

Но в отличие от дневной мягкости и собранности, сейчас он смотрел на Суй Сы, не двигаясь и не выражая никаких эмоций.

Суй Сы молчал. Юй Тан тоже молчал.

Как бледная, безжизненная тень.

Авторское примечание:

Система: Мы обучены. Как только Суй Сы заговорит с тобой, проекция мгновенно входит в роль.

Система: Суй Сы, ну скажи что-нибудь.

<http://bllate.org/book/14689/1312146>