

Настоятель Циши провел Цю Ибо в небольшую отдельную комнату. Он достал из рукава ладонного размера магический диск и бросил его на пол. В мгновение ока каменно-синий цвет распространился от диска, почти сразу же охватив всю комнату. Полосы цвета слились воедино, а затем поверх них появился белый слой. Красные лакированные балки, мраморный стол, каменный пол – в одно мгновение комната превратилась в чистую и аккуратную лабораторию.

Простите, но он не мог назвать это помещение иначе, как «лабораторией».

На мраморном столе лежали различные минералы, прозрачные стеклянные флаконы, выточенные до одинакового размера, с десятками разноцветных жидкостей внутри. Два стула, два стола, в углу стояла огромная печь для обжига, а с другой стороны висела вешалка с несколькими белыми халатами... Да, это точно была лаборатория.

Настоятель Циши, улыбаясь, указал на все это:

- Этот магический диск можно развернуть в любом месте. Когда я изготавливал именные мечи для твоего отца и дяди, я использовал именно его. Некоторые вещи тебе пока не нужны, так что я их уберу, а когда у тебя появится достаточно сил, я снова их выставлю... А сейчас дарю его тебе. Нравится?

Цю Ибо, конечно же, был в восторге. Он энергично кивнул:

- Спасибо, дедушка.

Настоятель Циши слегка вздохнул и потрепал его по голове:

- ...Зови меня «учитель». Истинный учитель Суююнь давно исчез, даже его останки рассеялись. Зачем называть учителем мертвеца, если можно называть меня?

Так он и думал. Настоятель Циши никогда не любил ходить вокруг да около – что думал, то и говорил. Передача знаний Цю Ибо могла казаться убыточной, но на самом деле потери были минимальны.

Настоящий учитель Цю Ибо умер сотни лет назад, и теперь даже его дух исчез. Какая разница, есть такой учитель или нет? Истинные учителя секты Линсяо не могли брать в ученики младших родственников, они могли лишь давать советы со стороны. В конце концов, именно его Цю Ибо называл «учителем», именно он передавал ему знания. Секта Линсяо не могла отрицать, что Цю Ибо изучал его методы, разве что не афишировала это. Если в будущем Цю Ибо захочет отправиться на гору Байлянь, секта Линсяо вряд ли сможет его остановить.

В этом деле он лишь немного терял лицо, но на деле все преимущества были на его стороне.

Цю Ибо подумал и согласился – ведь не может же быть двух учителей одновременно. Он послушно сказал:

- Спасибо, учитель!

- Эх! – Настоятель Циши рассмеялся и подвел его к вешалке, где помог надеть узкий белый халат и фартук того же цвета, затем развернул его и завязал фартук сзади.

- В будущем первым делом, заходя сюда, переодевайся. Пока у тебя нет духовной силы, если что-то на тебя попадет, последствия будут ужасными.

Затем он протянул ему перчатки. Они были тонкими, как крылья цикады, и почти не ощущались на руках – сквозь них даже было видно кожу. Они дышали и не стесняли движений.

Настоятель указал Цю Ибо сесть за стол, а сам взял несколько стеклянных флаконов и минералов.

- Ты спрашивал, что мы будем делать интересного. Вот это.

Он поставил на стол квадратный поднос размером в чи (около 30 см) и начал объяснять:

- Сначала кладем киноварь. Она красная, как огонь, и если растереть ее в порошок и смешать с тушью, можно использовать для создания талисманов. Но сегодня мы занимаемся не этим – это скучно. Я просто упомянул, можешь не запоминать. Киноварь нестабильна, поэтому ей нужны дополнительные материалы. Обычно используют вот это...

Он положил киноварь в ступку, растер ее, затем взял флакон с сине-зеленой жидкостью и поднес к носу Цю Ибо:

- Понюхай?

Цю Ибо втянул воздух. Запах был... водянистый?

Нет, еще с оттенком растений, но больше всего напоминал ощущение влаги в воздухе.

- Вода?

- Верно! Это «древесная вода». – Настоятель вылил жидкость из флакона в ступку. Раздалось шипение, и из ступки вырвалось ярко-синее пламя. Настоятель поставил ступку рядом с Цю Ибо и предложил:

- Дотронься. В перчатках не обожжешься.

На самом деле, «древесная вода» – это общее название для подобных духовных материалов, и существует множество их разновидностей. Но сейчас Цю Ибо ничего об этом не знал, так что объяснений было достаточно. Подробности он узнает позже.

Цю Ибо нервничал, но все же осторожно протянул руку. И правда – не больно! Пламя лишь слегка согревало пальцы. Он не смог сдержать улыбку:

- Так интересно! Но, учитель, разве вода не подавляет огонь? Киноварь относится к земле и огню, разве это не проблема?

Настоятель Циши на мгновение замер, затем удовлетворенно улыбнулся:

- Ты и это знаешь? Умница... Древесная вода относится к дереву и воде. Вода рождает дерево, дерево рождает огонь, вода подавляет огонь, огонь подавляет дерево...

Цю Ибо тихо добавил:

- В цикле пяти элементов не хватает одного.

Настоятель был еще более доволен:

- Именно! Обычно цикл подавления и порождения должен быть полным, но все зависит от

цели. Например...

Он перевернул ступку, и синее пламя упало на поднос, извиваясь и танцуя. Из него выделилось что-то черное, и по мере того, как пламя угасало, Настоятель быстрым движением скатал черное вещество в комок. Через мгновение в его руках оказалась реалистичная глиняная собака.

На голове собаки появился легкий белый дымок, и вдруг она ожила! Она начала вилять хвостом, моргать глазами и лаять на них обоих. Если бы кто-то сказал Цю Ибо, что это настоящая собака, он бы, наверное, поверил.

Цю Ибо широко раскрыл глаза:

- Она... как она двигается?

- Правда, забавно? - Настоятель улыбнулся. - Например, если мы хотим сделать игрушку, основанную на земле, достаточно четырех других элементов. Взаимное порождение и подавление создает базовый баланс.

- ...Забавно, - честно признал Цю Ибо.

Слепить глиняную собаку - это одно. Но если она двигается и лает, как настоящая, это уже совсем другое дело!

Настоятель взял еще один кусок киновари и положил перед Цю Ибо:

- Хочешь попробовать сам?

Цю Ибо энергично кивнул, и Настоятель встал рядом, наблюдая за его действиями. Цю Ибо немного нервничал, надеясь, что традиция Убэйчжай в его серьгах не начнет пожирать камни - это было бы сложно объяснить.

Когда он приступил к делу, камень остался цел, а традиция передала сообщение:

«Слишком низкий уровень. Не буду есть.»

Цю Ибо мысленно закатил глаза:

«Ну спасибо на добром слове!»

Настоятель Циши с удивлением обнаружил, что Цю Ибо отлично запомнил весь процесс и действовал методично. Единственное, у него не хватало сил, чтобы как следует растереть киноварь, но в остальном все шло гладко.

Ой, нет. Глиняная фигурка Цю Ибо получилась бесформенной. Неудивительно, что Цю Линьюй называл его изнеженным - даже с глиной играть не умеет, видно, что в детстве мало баловался.

Но сегодня Настоятель хотел лишь заинтересовать его, так что не стал придирается к качеству лепки.

Материалы, которые они использовали, были низкосортными духовными сокровищами, содержащими немного духовной энергии. При правильном соотношении они могли двигаться сами по себе, без дополнительной энергии. Конечно, ничего серьезного из них не получится,

но для развлечения сойдет. На такие мелочи он мог и потратиться.

Цю Ибо еще не вступил на путь духовного совершенствования, так что изучать методы традиции он не мог. Но в мире духовного совершенствования материалов было множество, и их изучение было важной наукой. Настоятель Циши решил обучать его через игру, знакомя с материалами и их свойствами. Когда Цю Ибо сделает первый шаг, он сможет по-настоящему приступить к созданию магических предметов.

Синее пламя погасло, и бесформенная глина на подносе начала извиваться, издавая шипящие звуки.

Цю Ибо смутился. Он же лепил не змею!

Собака сразу заметила нового «сородича» и начала на нее лаять. Вскоре они схватились в драке, кусая друг друга, и в итоге творение Цю Ибо превратилось в бесполезный комок, дернулось пару раз и замерло.

А собака, слепленная Настоятелем, гордо виляла хвостом перед ними обоими. Хотя на ее шкуре и была дыра, это не портило общего впечатления.

Цю Ибо задумался. Может, Настоятель вложил в собаку какую-то духовную энергию? Он посмотрел на учителя с любопытством:

- Учитель, почему твоя собака сильнее моего уродца? Это как-то связано с уровнем?

Настоятель сел рядом и неспешно ответил:

- Отчасти да, но не только.

Он указал на бесформенную фигурку:

- Материалы у нас одинаковые, и я не использовал духовную энергию. Уровень здесь - это... Посмотри на твое творение. Где у него голова, где хвост? Оно само себя сковывает. А моя собака имеет все четыре лапы, может кусать, царапать, прыгать. Твое же существо может только прижиматься к противнику. Удар в одну точку пробивает плоскость - вот и вся разница.

Цю Ибо: «Учитель, я понял!»

С разрешения Настоятеля он взял еще один кусок киновари и повторил процесс. На этот раз он отказался от идеи слепить собаку - он трезво оценивал свои силы. Без опыта в лепке с первого раза создать что-то приличное мог только гений, а себя он таковым не считал. Вместо этого он вылепил змею, добавил четыре острых клыка и язык, затем раскатал кусочек глины в пластину и сделал спинной и хвостовой плавники.

Больше улучшений внести не удалось - как только синее пламя погаснет, фигурка затвердеет. Времени было мало.

Как только пламя исчезло, новая змея Цю Ибо тут же бросилась на собаку, широко раскрыв пасть. Собака ловко увернулась от первого удара и контратаковала, но напоролась на спинной плавник змеи и отступила.

Цю Ибо, сам не зная почему, заволновался и мысленно подбадривал свою змею.

Змея яростно атаковала, раз за разом пытаясь укусить собаку, но та ловко уворачивалась.

Вдруг собака начала бегать вокруг змеи, та поворачивалась, но ее тело не могло сравниться в подвижности с четырьмя лапами. Собака зашла сзади и прыгнула, но змея вовремя подняла спинной плавник, а затем ударила хвостом, вонзив шипы в тело собаки.

В этом раунде собака превратилась в хлам.

Победа!

Цю Ибо расплылся в улыбке. Честно говоря, он считал эту затею детской, но черт возьми, это было так весело!

Источники человеческого счастья порой очень просты.

- Продолжим? - спросил Настоятель.

- Да! - Цю Ибо кивнул, и Настоятель быстро слепил глиняного кота. Тот был стройным и сильным, с острыми когтями и зубами. Змея Цю Ибо не смогла оказать сопротивления - кот схватил ее за шею и с хрустом перекусил.

Настоятель предложил ему попробовать еще раз, и Цю Ибо не стал церемониться. На этот раз он сделал змею без спинного плавника, но с хвостовым и парой крыльев. Летающее существо должно быть более подвижным, верно?

Однако крылья получились не очень - змея могла лишь беспомощно трепыхаться, как мотылек. А мотылек против кота - это история в один удар.

Третий раунд: победа кота.

Четвертый раунд: Цю Ибо уменьшил тело змеи, чтобы уделить больше времени крыльям, и использовал резцы для ускорения процесса. На этот раз змея смогла дать коту бой, но в один момент взлетела неудачно, и кот придавил ее лапой.

Пятый, шестой раунды... Времени не хватало, и Цю Ибо не успевал добавить змее больше защиты или атакующих возможностей. Создать что-то с ногами без опыта было невозможно, так что он снова проиграл.

Настоятель улыбался:

- Есть еще идеи?

Цю Ибо поднял бровь:

- Учитель, можно использовать другие материалы?

- Конечно, - ответил Настоятель.

Цю Ибо осмотрел стол. Там было множество разноцветных жидкостей. Кот был основан на земле, так что, может, сделать существо на основе дерева? По логике Настоятеля, ему нужно было подготовить материалы воды, огня, земли и металла. Цвета, скорее всего, соответствовали элементам, и он выбрал два, спросив у Настоятеля, верны ли его догадки. Тот подтвердил.

Итак, снова киноварь в основе, но с добавлением «металлической воды». Чтобы улучшить летные качества, Цю Ибо сделал тело коротким, как у бабочки, а крылья - чуть короче тела.

Получилась большая трепыхающаяся моль... но с когтями и ядовитыми клыками.

Как только моль освободилась, она взмыла в воздух. Широкие крылья позволяли ей свободно летать по комнате, а глиняный кот мог только беспомощно бегать по полу. Несколько раз моль снижалась, и кот почти ловил ее, но она царапала его когтями и улетала.

Цю Ибо заметил, что коту было сложно нанести вред деревянной моли, а вот наоборот – легко. Один удар когтями оставлял на глине глубокие царапины.

После нескольких попыток моль незаметно подкралась к коту сзади, схватила его за загривок, подняла в воздух и отпустила. Через несколько таких циклов победа была его.

- Учитель! Я выиграл! – Цю Ибо едва не подпрыгнул от радости.

Настоятель тоже рассмеялся:

- Ты победил, и учитель должен тебя наградить. Что хочешь?

Всего пара часов – и он уже понял принципы пяти элементов, их взаимодействие и как использовать преимущества в бою! Такого талантливого ученика у него еще не было!

Настоящая находка!

- Э-э? Конечно! – Цю Ибо на секунду задумался, затем весело согласился. – Учитель, научи меня лепить! Я хочу сделать величественного кота!

На самом деле, он хотел слепить дракона, а потом добавить ему крылья. Разве это не круче, чем кататься на ибисах? Правда, он не знал, как решить вопрос с «запасом хода» – от Пика Омытого Меча до академии Ханьшань было далеко. Но учитель еще не объяснил, как увеличить время действия, наверное, расскажет позже?

- Хорошо, – Настоятель сразу согласился, и они оба увлеклись лепкой.

Цю Ибо был полон энтузиазма и совсем не уставал. Он не был ребенком, поэтому его способности к обучению и контролю были выше. Он схватывал все на лету, чем несказанно радовал Настоятеля, и вскоре тот начал рассказывать ему другие вещи.

Например, как смешать нефрит с «древесным маслом», чтобы получить базовую мазь для ухода за мечами, или как соединить «камень демонических узоров» с алмазом, чтобы сделать точильный камень. Он почти прямо намекал, что Цю Ибо может попробовать сделать что-то подобное и подарить отцу или дяде.

По крайней мере, так думал Цю Ибо.

На самом деле, Настоятель хотел сказать:

«Потренируйся на этих вещах, сделай уникальный набор для ухода за мечами. Низкосортные материалы дешевы, и если в будущем тебе не хватит денег, ты всегда сможешь тайком продавать их в Линсяо!»

Разве есть бизнес проще, чем продажа наборов для ухода за мечами в крупной секте мечников?

Нет!

Именно благодаря таким наборам он когда-то подружился с Гучжоу, Линсяо и другими...

Цю Ибо работал быстро. Он мог похвастаться перед дядей или даже перед самим Гучжоу! Навык, который помогал завоевать расположение сильных мира сего, определенно стоил того, чтобы его освоить. Еще до рассвета он научился делать обе вещи и даже придумал ткань, которая, по словам Настоятеля, идеально подходила для полировки мечей. Довольный, он отправился стучаться в пещеру дяди.

Настоятель свистнул, и ибис отнес Цю Ибо туда. Глядя на его спину, Настоятель был невероятно доволен. Если бы перед ним сейчас стоял сам Линсяо, он бы обнял его от благодарности!

Чем старше становишься, тем больше ценишь учеников, которые схватывают все на лету.

Его испытание могло наступить в любой момент, и времени оставалось мало. Если Цю Ибо будет продолжать в том же духе, через десять лет Настоятель сможет спокойно уйти и искать возможность преодолеть испытание.

Цю Ибо не смог достучаться до пещеры дяди – похоже, того не было дома.

А действие «пилюли силы» все еще не закончилось, и он совсем не хотел спать. Тогда он велел ибису отнести его прямо в академию Ханьшань на завтрак.

После вчерашнего урока мастера Чжана никто не осмеливался издеваться над одноклассниками. В академии был только их курс, и все постоянно пересекались, так что большинство старались быть дружелюбными.

Многие ученики, увидев Цю Ибо, уступали ему место в очереди за едой – он был маленьким и ел медленнее.

Цю Ибо поблагодарил их, быстро взял еду и сел за стол. На завтрак были рулетики с бобовой пастой, яичные блинчики и миска рисовой каши. Он ел с аппетитом, но вдруг напротив него сел человек. Подняв голову, Цю Ибо увидел мастера Чжана.

Остальные тоже заметили его и встали, чтобы поприветствовать. Мастер Чжан махнул рукой, разрешая продолжать завтрак, а сам смотрел на Цю Ибо с умилением.

Как можно было не любить такого ребенка? Красивый, усердный, воспитанный... Разве что если ненавидеть всех детей или иметь личные счеты с его семьей.

Мастер Чжан улыбнулся:

- Вчера еще кто-то тебя обижал? Скажи мне, я их проучу.

Бам!

Рядом упала чашка. Они обернулись и увидели Юй Ифэя, того самого, что вчера дергал Цю Ибо за косичку. Тот в панике поднимал чашку и, заметив их взгляды, пробормотал:

- Учитель, я правда больше не буду! Мне просто показалось забавным... В общем, больше не повторится!

Мастер Чжан кивнул:

- За одно преступление не наказывают дважды. Не бойся, я тебя больше не накажу.

Юй Ифэй и не думал повторять. Вчера, вернувшись на пик Пылающего Пера, Вэнь Игуан его не тронул, но Гу Чжэнь доложил главе пика, и его строго наказали. Настоятель Лиань ясно дал понять: мастер Чжан наказал его за нарушение правил академии, а он – за то, что опозорил пик.

- Благодарю учителя за снисхождение. Тогда я продолжу завтракать.

Мастер Чжан погладил бороду и громко сказал:

- Ешьте больше с утра.

Все ученики побледнели, вспомнив последствия вчерашнего «ешьте больше». Даже Цю Ибо невольно помрачнел:

- Учитель, у нас будет утренняя тренировка?

- Конечно. Вчера из-за дождя вы отделались, но сегодня все бегут вокруг горы перед занятиями.

Раздались стенания.

Цю Ибо хитро улыбнулся и достал вчерашний набор для ухода:

- Учитель, это я сделал вчера. Учитель сказал, что получилось неплохо, и велел подарить вам в благодарность за вчерашнюю защиту.

Мастер Чжан осмотрел набор. Грубовато, но сделано с душой. Он вернул его:

- Оставь своему учителю. Защищать учеников – моя обязанность, не стоит благодарностей.

Цю Ибо сладко улыбнулся:

- Учитель, возьмите, а то мой учитель меня отругает.

После нескольких отказов мастер Чжан наконец сказал:

- Ты правда хочешь, чтобы я взял?

- Угу! – Цю Ибо закивал.

Хоть немного поднять репутацию! Может, хотя бы не заставят бежать весь круг?

Мастер Чжан погладил его по голове:

- Какой ты воспитанный... Ладно, сегодняшняя тренировка...

Цю Ибо с надеждой смотрел на него, ожидая продолжения.

Мастер Чжан улыбнулся:

- ...В твоём возрасте, пока кости ещё не окрепли, нужно тренироваться усерднее. Останешься после занятий, я покажу тебе пару приемов с мечом!

Цю Ибо: «...Что?»

В ушах раздался шепот мастера Чжана:

[Иди, представляешь, этот малыш Цю пытался мне подсунуть взятку! Жди, я сейчас доложу старшему Цю!]

[Со мной такие фокусы? Я это уже проходил!]

Цю Ибо: «...»

Учитель, «убийца драконов сам становится драконом» – это про вас.

<http://bllate.org/book/14686/1310279>