

Красота Цзян Фаньсина, усиленная большим экраном, безжалостно обрушилась на зрителей.

Даже те, кто не был фанатом Цзян Фаньсина, явно ощутили его обаяние, которое в фильме раскрылось во всей полноте. Многие артисты красивы, но на экране выглядят безжизненно и скучно, в то время как другие, с весьма заурядной внешностью, в кино кажутся невероятно привлекательными и производят ошеломляющее впечатление.

Всё дело в том, что кино – это искусство света и тени, способное подчеркнуть как достоинства, так и недостатки. Актеры с хорошей игрой и выразительным взглядом под умелым руководством режиссёра могут превратить свою внешность из «шестидесяти-семидесяти баллов» в «стопроцентную» красоту. Именно поэтому зрители часто замечают, что актёры, снимающиеся в основном в кино, теряют часть своего шарма, когда переходят в сериалы. Точно так же и те, кто прекрасно выглядит в сериалах, на большом экране могут казаться неуклюжими и невыразительными.

Цзян Фаньсин всегда отличался особой харизмой, и все, кто с ним работал, это подтвердят. А Лю Кан – опытный режиссёр, умеющий выгодно подать персонажей. Мрачная, мистическая атмосфера в сочетании с фантастическим образом Цзян Фаньсина делала его героя ещё более убедительным.

Сюжет фильма продолжал развиваться.

Домашний дух-хранитель и бедняк, вселившийся в тело немолодого мужчины, начали искать способ избавиться от злосчастной судьбы.

В одной из сцен, после того как мужчину избили, он сам отдал деньги нападавшим, что вызвало у блогера, смотрящего фильм, лёгкое раздражение.

- Что? Почему? Разве дух-хранитель не должен был показать свою мощь и надрать этим мерзавцам задницы? Почему он заставил мужчину отдать деньги, которые тот с таким трудом получил?

Но в следующую секунду дух-хранитель произнёс:

- Пошли, мы подадим на них в полицию. Они избили тебя и забрали деньги – это грабёж. Их посадят.

Обычная драка могла бы закончиться максимум десятидневным арестом, но грабёж – это уже серьёзно. Теперь нападавшие будут рыдать и умолять о прощении.

Так герой получил первую компенсацию, которая стала его стартовым капиталом.

- Я спросил у подземных духов. Твоя судьба бедняка будет становиться только тяжелее с возрастом. Но скоро наступит столетний День Встречи с Демонами. Если ты искренне помолишься Богу Богатства, а я помогу призвать его, то он изгонит из тебя духа бедности, и ты больше не будешь страдать. Но духам тоже нужно подношение. Каждый год, когда открываются Врата Ада, тебе придётся готовить жертвенные дары.

- Какие дары? – встревожился мужчина. Неужели что-то неподъёмное?

- Вот это, – дух-хранитель потер пальцы. – Бумажные деньги. Только жёлтые, с дырочками. Те, что выпускает «Небесный Банк», – подделка, мы их не принимаем. Мы ими только в костёр играем.

Мужчина окаменел.

- Что такое? - дух-хранитель нахмурился. - Ты что, своим предкам всегда поддельные деньги подносил?

- Мой отец всегда деду такие сжигал. Разве я не говорил? Моя семья раньше этим торговала.

- Понятно. Теперь я знаю, почему ты бедняк.

...

Блогер заметил, что в зале почти никто не выходил в туалет.

Все смотрели фильм, не отрывая глаз, включая его собственную команду, хотя они уже видели оригинальную версию «Умри за деньги» перед показом.

Эх, нелёгкая это работа.

Блогер загрустил. Если он раскритикует фильм слишком жёстко, то потеряет подписчиков. Но если не раскритикует, то зачем тогда брал деньги?

Остаётся только ругать изменения в сценарии.

После премьерных показов «Бедного счастья» мнения разделились.

Те, кто посмотрел фильм, восторженно рекомендовали его другим:

- Оно того стоит! Концовка отличается от версии из Сяньваня, и она лучше раскрывает характер духа-хранителя. У Лю Кана действительно талант, надо посмотреть его старые работы.

- Я смотрел впервые. Фильм кажется про сверхъестественное, но на самом деле он про людей. Концовка тронула, добро и зло получили по заслугам, а наш маленький хорёк вернулся в природу - очень экологично.

- Просто потрясающе! Мы с девушкой не могли оторваться. Чёрт, теперь она помешана на Цзян Фаньсине - накупила кучу ободков с ушками и раздаёт всем подряд.

- Раньше я думал, что Цзян Фаньсин не так уж хорош собой. Не бейте меня, я ошибался, простите.

- Почему этот фильм не вышел на Новый год?! Он намного круче тех, что шли в праздники!

- Цзян Фаньсин, если ты не облажаешься, этот фильм обеспечит тебя на всю жизнь!

...

А вот критики и некоторые медиа отнеслись к фильму иначе:

- Оригинал лучше. Новая версия изменила начало и концовку ради цензуры, потеряв глубину. Шедевр превратился в посредственность. Образ духа-хранителя у Цзян Фаньсина слишком угождает зрителю, но лишён страсти оригинала. Смотрите оригинал, не тратьте время на этот.

- Игра Цзян Фаньсина слишком шаблонна. Возможно, это понравится юной аудитории, но для

формирования мужественности у мужчин такой пример вреден. Не стоит его популяризировать.

- Сюжет средний, актёрская игра так себе, режиссура неплохая. В целом - трючка. Обычный попкорн-фильм, не такой уж выдающийся, как говорят. Парочкам лучше выбрать что-то другое.

Пока критики разносили фильм, блогеры начали готовить разгромные обзоры.

Один крупный блогер разнёс «Бедное счастье» в пух и прах, а другой тут же выпустил хвалебный ролик. Получился полный разброд.

А вот премьеры «Нового мира» сопровождалась сплошными восторгами, но при ближайшем рассмотрении все отзывы были похожи - явно работали наёмные комментаторы. «Я жду тебя под камфорным деревом» получил смешанные оценки: кто-то плакал, кто-то остался равнодушным.

В целом, в информационной войне «Новый мир» за счёт мощной поддержки взял верх, но ненамного.

Команда студии Нянь-Нянь не сдавалась, заваливая соцсети рекламными роликами и собирая положительные отзывы зрителей из Сяньваня в отдельные видео.

Если зрителям нравится, а критики, получив деньги, гнут свою линию, то пусть хотя бы не теряют совести. К тому же, не все критики были предвзяты - некоторые оценили фильм объективно.

Самым явным показателем успеха стал резкий рост числа подписчиков Цзян Фаньсина после массовых показов.

Учитывая, что у него уже было больше 10 миллионов подписчиков, новый прирост означал, что фильм привлёк новую аудиторию.

Цзян Фаньсин понял, что придётся добавить ещё несколько встреч со зрителями.

Разногласия в оценках «Бедного счастья» лишь подогрели интерес публики. Многие захотели сами разобраться, что же это за фильм, вызывающий столько споров. Кто-то решил посмотреть оригинальную «Умри за деньги», но большинство предпочло сходить в кинотеатр.

Когда фильм вышел в широкий прокат, Цзян Фаньсин посетил премьеру, наконец-то освободившись от промо-тура.

На премьеры Цю Суншэн снова «случайно» врезался в него на машинке, повторив знаменитую сцену, и это моментально взлетело на первое место в трендах. Фанатки сходили с ума от их взаимодействия, заявляя, что с такими звёздами китайскому шоу-бизнесу нет равных.

Новая версия заглавной песни в исполнении Цю Суншэна и саундтрек Чэнь Кэлэ быстро поднялись в музыкальных чартах, что означало: зрители полюбили не только фильм, но и музыку к нему.

В первый день проката «Бедное счастье» получило 19% сеансов, уступив только «Новому миру» с 19,8%. «Я жду тебя под камфорным деревом» занял 15%, что показывало расстановку сил в глазах индустрии.

Цзян Фаньсин, Шэнь Тяньцин, Цю Суншэн и другие в полночь ждали данных по кассовым сборам.

Первый день проката и первые цифры определяли дальнейшую рекламную стратегию.

В День святого Валентина стояла прекрасная погода.

Улицы были заполнены влюблёнными парами, занявшими все рестораны и отели, что заставляло задуматься: если статистика говорит о падении числа браков, то откуда столько парней и девушек?

Чем заняться после ужина?

Кино – отличный вариант.

Романтический фильм – идеальный способ сблизиться.

Билеты можно купить онлайн за пару кликов.

Но фанаты Цзян Фаньсина и сотрудники студии Нянь-Нянь подготовили сюрприз: на городских экранах крутили ролики с Цзян Фаньсином в образе духа-хранителя – с ушками и хвостом. Забавные моменты из фильма привлекали внимание.

– Давай сначала посмотрим «Бедное счастье», а потом «Я жду тебя под камфорным деревом», – предложила девушка, не отрывая глаз от экрана.

– ...Ладно, как скажешь, – вздохнул парень, ревниво косясь на Цзян Фаньсина. Эх, красавчик, только и умеет, что девочек с ума сводить!

Выйдя из кинотеатра, девушка с улыбкой посмотрела на своего парня:

– Ну хватит, не реви же ты так! Неужели так растрогался?

– Уф, слава богу, он вернулся к природе. Малыш, ты даже не представляешь, как я боялся, что он исчезнет без следа, – всхлипывал кто-то.

Подобные сцены разворачивались во многих местах.

Для влюблённых хороший фильм может стать источником бесконечных тем для разговоров и превратиться в прекрасное воспоминание, а вот плохая картина способна испортить настроение.

– Тьфу, какой же это боевик?! «Новый мир» – чистой воды обман! Он точно войдёт в мой список худших фильмов года. Надо предупредить всех в соцсетях, чтобы не попадались на эту удочку!

– Этих актёров что, с ножом к горлу приставляли? Как можно было снять такую бессмыслицу? Просто бесит – два часа жизни на ветер!

– «Новый мир»... кроме драк, там вообще ничего нет. Я даже не понял, почему они снова подрались. Отошёл в туалет – вернулся, а они опять бьются. Никакой логики в сюжете!

– «Я жду тебя под камфорным деревом» – ничего так. Романтическое кино, хоть и с открытым финалом, но лично я считаю, что это хэппи-энд.

Во время предпремьерных показов ещё можно было вводить зрителей в заблуждение и затыкать рты критикам, но к моменту официального релиза все эти уловки перестали работать.

«Новый мир» столкнулся с волной негатива. К полуночи его кассовые сборы составили 103 миллиона, что позволило ему ненадолго возглавить чарт. «Бедное счастье» с 101 миллионом заняло второе место, а «Я жду тебя под камфорным деревом» с 70 миллионами расположилось на третьей строчке.

Однако лидерство «Нового мира» продлилось всего час.

Настолько недолго, что промо-команда даже не успела как следует отпраздновать – они только-только выпустили постер, объявляющий себя чемпионом проката, как в час ночи ситуация изменилась.

К часу ночи сборы «Бедного счастья» выросли на 7 миллионов, позволив ему обойти конкурента. Заполняемость залов достигла впечатляющих 33%. «Я жду тебя под камфорным деревом» добавил 5 миллионов, а его заполняемость составила 25%. А вот «Новый мир» прибавил лишь 1 миллион, и его посещаемость уже упала ниже уровня кинопроката.

Чем громче были первоначальные восторги, тем сильнее оказалась обратная реакция разочарованных зрителей.

Под видео блогеров, расхваливавших «Новый мир», хлынул поток гневных комментариев, и многие из них начали стремительно терять подписчиков.

Тем временем сотрудники Студии Нянь-Нянь уже открывали шампанское и заказывали горы барбекю и морепродуктов.

- Ха-ха, и эта халтура ещё смеет с нами конкурировать?

- Просто смешно! Они только что похвастались званием лидера проката, а мы их тут же обошли. Пощёчина прилетела мгновенно – в сети их теперь только и делают, что ругают за обман.

- Шэнь-Ге, к нам уже стучится куча брендов с предложениями о коллаборациях, а ведь это только первый день!

- Прогнозы по сборам растут. Сейчас платформы оценивают итоговые сборы в районе 1,3-1,5 миллиарда. Из фильмов, вышедших в этом году на Новый год, разве что два преодолели отметку в миллиард. Если бы мы вышли тогда...

- Даже не думай. Наш фильм уже показывали раньше, да и для семейного просмотра он не подходит.

- Ну да, ты прав.

К тому же, в новогоднем прокате конкуренция была бы ещё жёстче. По сравнению с этим, все уловки «Нового мира» – просто детские шалости. Ведь во время праздников кражи кассовых сборов – обычное дело. А их фильм, в отличие от «Нового мира», хоть как-то, но можно было расхваливать – в целом, качество у него неплохое, так что провала бы не случилось. Но пробиться в таких условиях без мощной поддержки и звёздного состава было бы крайне сложно.

Многие в индустрии внимательно следили за кассовыми сборами.

Сможет ли фильм, имевший оглушительный успех в Сянване, повторить его в материковом Китае?

От этого во многом зависела и дальнейшая карьера Цзян Фаньсина.

До официального релиза никто не мог сказать наверняка. Но теперь, после премьеры, многое стало ясно.

Со всех сторон посыпались поздравления.

Даже режиссёр Чэнь Фэйян отправил сообщение в WeChat с поздравлениями.

Такие люди, как Линь-Линь, с которыми у Цзян Фаньсина были нейтральные отношения, тоже опубликовали посты в Weibo, поздравляя его.

- Ему действительно везёт, - пробормотал Линь-Линь, снимая очки и маску, покидая кинотеатр в сопровождении своего менеджера и ассистента.

Он специально дождался полуночи, чтобы его посещение не засчиталось в сборы премьерного дня.

До просмотра он не чувствовал большой разницы между собой и Цзян Фаньсином. Но после сеанса он осознал свою ошибку.

То, что они снимались в одном сериале - он в роли первого плана, а Цзян Фаньсин лишь третьего - было не из-за недостатка таланта у последнего, а просто потому, что тот был ещё молод и только начинал карьеру.

- О чём он вообще думал тогда? Почему не поступил сразу в киноинститут? - Линь-Линь никак не мог понять. Если бы Цзян Фаньсин пошёл учиться раньше, его бы наверняка заметили ещё на вступительных экзаменах и сразу пригласили в индустрию. Тогда, возможно, он уже сейчас играл бы главные роли в кино.

Всего за два года он прошёл путь от слегка неуверенной игры в «Ваньшэн» до нынешнего уровня - это просто невероятно.

Сериалы вообще не раскрывали весь его потенциал.

Раньше Линь-Линь ещё мог мечтать о соперничестве с Цзян Фаньсином, но теперь, после просмотра, понял, что сравнивать их бессмысленно.

- Ничего, у нас ещё будут возможности, - утешал его менеджер, главное, чтобы Линь-Линь не вздумал как-то вредить Цзян Фаньсину. - Я подобрал для тебя несколько сценариев с неплохими персонажами. Если сыграешь хорошо, у нас тоже будет шанс пробиться.

Что касается Цзян Фаньсина, его ждёт куда более яркое будущее.

Некоторые люди просто рождены для славы - с этим не поспоришь.

Цяо-Цяо, Ван Кэ, Чжан Цзяци и другие тоже позвонили с поздравлениями, требуя, чтобы Цзян Фаньсин устроил банкет - ведь они все организовали специальные показы его фильма.

Цзян Фаньсин, конечно, согласился. Они активно помогали с промоушеном перед релизом, и он не мог остаться неблагодарным.

Раздался звонок и от режиссёра Лю Кана – он похвалил самого себя и заявил, что Цзян Фаньсину следовало прислушаться к его совету: парочка сцен с раздеванием подняла бы сборы ещё выше.

Цзян Фаньсин был тронут... и вежливо отказался.

Того, что фильм вообще прошёл цензуру, уже было чудом. Если бы они добавили ещё и откровенные сцены, разве разрешили бы его показ?

Закончив принимать звонки и записав небольшое праздничное видео для компании, Цзян Фаньсин был совершенно измотан.

Единственное, что его поддерживало, – это куриные крылышки.

- Не подавись, попей воды, – Шэнь Тяньцин протянул ему стакан тёплой воды.

- Я умираю от голода. Сегодня я отбегал три мероприятия по промоушену. Кажется, ещё чуть-чуть – и я рухну на сцене. Это просто кошмар, – Цзян Фаньсин сделал глоток, с трудом проглатывая еду. – Думаю, «Новый мир» ещё выкинет какой-нибудь финт. Если в первый же день их разгромили в рецензиях, дальше будет только хуже.

- У нас уже есть план действий. Всё, что они могут – это рассказывать, как тяжело дались съёмки, и обвинять конкурентов в грязных методах. Эти компании и раньше так делали, мы уже привыкли, – Шэнь Тяньцин пожал плечами.

Первый день стал пиком для конкурентов, а для них это только начало. Онлайн-платформы уже предлагают более выгодные условия для трансляции, и после выхода в цифровом формате они получат ещё один солидный доход.

Работа Цзян Фаньсина вышла на новый уровень.

«Новый мир» и «Я жду тебя под камфорным деревом» – первый уже потерпел крах из-за шквала критики, второй хоть и держится стабильно, но ничем не выделяется, и никакой промоушен не поможет ему взлететь. Так что в информационном поле доминирует «Бедное счастье».

Давно уже на рынке не было такого кассового фэнтези. Чэнь Мин даже заявил о планах снять сиквел и хотел пригласить Цзян Фаньсина на главную роль. Но тот отказался – разве что на камео, ведь во второй части сменились и режиссёр, и команда, и он сомневался, что они смогут повторить успех первой части.

Сиквелы редко оказываются достойными оригинала, а уж со сменой команды и подавно проваливаются. Ему это было не нужно.

Теперь перед Цзян Фаньсином действительно открылись двери люксовых брендов.

Часы, костюмы, кроссовки, элитные пуховики, автомобили, игры – все наперебой предлагали сотрудничество.

Особенно радовался игровой отдел, заключивший контракт с Цзян Фаньсином заранее. Да,

рекламу придётся снимать со Студией Нянь-Нянь, но какая разница? Цзян Фаньсин – восходящая звезда кинематографа!

Дважды получить выгоду от одного фильма – вот это удача.

Сборы «Бедного счастья» продолжали расти, даже в будни не было заметного спада, график оставался стабильным.

Благодаря этому прогнозы по кассе снова повысились, достигнув отметки в 1,8–2 миллиарда.

Для фильма, вышедшего в День святого Валентина, такие показатели были ошеломляющими.

Конечно, некоторые скептики сомневались, что картина доберётся до этих цифр – ведь скоро выйдут новые фильмы, а доминирование «Бедного счастья» объяснялось просто отсутствием конкуренции. Скоро должны были выйти зарубежные блокбастеры, и тогда аудитория неизбежно уменьшилась бы.

Но в Студии Нянь-Нянь и Squirrel Entertainment на подобные разговоры не обращали внимания. Себестоимость фильма была невысокой, а в Сянване он уже окупился. Теперь это была чистая прибыль.

Что бы ни говорили снаружи, заполняемость залов и доля проката оставались стабильными. Сотрудники студии с радостью каждый день создавали новые постеры: сегодня – к 200 миллионам, завтра – к 300. Хе-хе, их главная работа сейчас – это как раз постеры.

Чем больше постеров, тем выше бонусы. А на создание одного уходит всего минут десять.

Такое дело – чем больше, тем лучше. Годовой KPI выполнен!

Количество промо-мероприятий с участием Цзян Фаньсина сокращалось по мере роста популярности фильма. Ему нужно было готовиться к специальным тренировкам перед съёмками у режиссёра Чэня.

Чэнь Фэйян, хорошо разбирающийся в законах шоу-бизнеса, в день, когда сборы «Бедного счастья» преодолели отметку в миллиард, лично опубликовал в Weibo пост, объявив, что Цзян Фаньсин получил роль третьего плана в его новом фильме, и выразил уверенность в его актёрском таланте.

Таким образом он ловко воспользовался моментом, выведя свой ещё не начавший съёмки проект в топ обсуждений.

<http://bllate.org/book/14685/1310066>