

«Я же говорил, что у меня судьба нищего, почему ты мне не веришь?»

«...В прошлый раз ты помог изменить мою судьбу, теперь моя очередь помочь тебе.»

«Так тебе просто нужно помочь расследовать дело? Но сразу предупреждаю, ты умер больше двадцати лет назад, срок давности уже истёк.»

«Да, после того как ты помог привлечь тех людей за грабёж, я начал самостоятельно изучать юриспруденцию. Собираюсь сдать экзамены, может, в будущем стану адвокатом.»

...

В кинотеатре диалоги между арендатором в исполнении Цзян Тяньэня и домашним духом-хранителем, которого играет Цзян Фаньсин, заставляли зрителей смеяться до слёз.

Один - вечно неудачливый мужчина средних лет с судьбой нищего, другой - разъярённый дух-хранитель, доведённый людьми до состояния, когда от него осталась лишь жертвенная бумажка. Вместо того чтобы использовать свои сверхъестественные силы против врагов, они день за днём ищут лазейки в законе, чтобы отправить недругов за решётку. Такого ещё не видели!

Первая половина фильма выдержана в лёгкой и весёлой атмосфере. К середине дух-хранитель находит родовую могилу мужчины и исправляет его ошибочную судьбу у повелителя загробного мира Яньло-Вана, после чего герой наконец обретает нормальную жизнь и начинает богатеть.

Затем раскрывается история духа-хранителя: оказывается, он стал им не по своей воле, а потому что странствующий мастер, опасаясь, что после смерти он превратится в злобного духа и начнёт вредить людям, наложил на него это заклятие.

Во второй половине фильма мужчина отказывается от возможности разбогатеть и вместе с духом-хранителем путешествует по стране в поисках убийцы последнего.

Продолжительность фильма - почти три часа, что совсем немало.

Но когда погружаешься в просмотр, хочется, чтобы он длился ещё дольше.

Зрители других фильмов, слыша из соседнего зала то смех, то слёзы, загорались любопытством.

- Неужели их фильм настолько хорош? Кажется, там все в восторге, а наш - так себе.

Многие, закончив смотреть свой сеанс, не уходили из кинотеатра, а сразу покупали билеты на «Умри за деньги» и шли на следующий сеанс.

И попадали под его обаяние.

В интернете множилось рецензии на фильм, все обсуждали сюжет и персонажей, восхищаясь оригинальностью. Кто же был сценаристом?

Однако режиссёр Лю Кан оказался предельно откровенен.

- Сценарий? Какого сценария? Я просто объяснил актёрам характеры персонажей, а они импровизировали. Да-да, и сюжет, и реплики - всё на ходу. Фильм и так получился отличным,

зачем ему сценарий?

- А вот спортивная машина Цю Суншэна – это его личное авто, у нашей съёмочной группы не было денег на такой шикарный автомобиль.

- Гонорар? Он отказался от денег, более того – сам угощал всю команду.

- Лян Цзюньхуа тоже не взял ни копейки. Мы два дня играли в маджонг, он обыграл меня, и ему стало стыдно брать деньги.

Актёры, включая Цзян Тяньэня, в интервью говорили то же самое.

Сценария не было, всё – импровизация.

Но когда увидели результат монтажа, сами были в шоке – не ожидали такого эффекта.

«Умри за деньги» взорвал кассовые сборы и получил восторженные отзывы в Сянване.

Учитывая, что местный кинематограф давно переживает не лучшие времена, такой успех стал настоящей сенсацией.

Фильм ещё не вышел из проката, но уже начались переговоры о показе в Баодао и Аогане. Очевидно, многие заинтересовались его потенциальными сборами в других регионах.

Китайские кинотеатры тоже хотели заполучить картину, но права на прокат уже выкупила студия Нянь-Нянь. Узнав, что переговоры ведёт Шэнь Тяньцин, все застонали – придётся раскошелиться.

Если фильм выйдет в материковом Китае, кассовые сборы взлетят до небес.

С ростом популярности «Умри за деньги» посыпались приглашения.

Цзян Фаньсину пришлось в авральном режиме доснимать сцены для «Без сожалений», после чего, под убийственным взглядом режиссёра, отпроситься на промоушен нового фильма.

- Режиссёр, я отказался от всех возможных мероприятий, но эти пропустить нельзя! Обещаю, это последний раз, больше не буду отпрашиваться!

Мысленно извиняясь перед постановщиком, Цзян Фаньсин понимал – работа есть работа, нельзя бросать одно ради другого.

Иногда он искренне ненавидел себя за то, что не умеет создавать клонов – тогда бы успевал всё!

До чего он дошёл?

Мечтать о клонировании, чтобы лучше работать? Только человек, доведённый до отчаяния, мог выдать такую жуткую фразу.

Помимо Цзян Фаньсина, в Сянвань пригласили и Цю Суншэна – он и Лян Цзюньхуа играли одного персонажа, главного антагониста, поэтому их тоже просили воссоздать ключевые сцены.

Менеджер Цю Суншэна был на седьмом небе от счастья.

Такой успех за крошечный cameo – невероятная удача!

Фанаты Цю Суншэна и Цзян Фаньсина ликовали, ежедневно отслеживая кассовые сборы в форумах.

- Ненавистники, давитесь своей злобой! Фильм собрал и деньги, и хвалебные отзывы!

Многие авторы уже принялись монтировать видеоролики, обыгрывая их «братскую» химию.

Шипперы были в восторге.

- Их дружба – самое прекрасное, что есть на свете!

#СинКоуШэнКай – лучшие!

«Умри за деньги» спровоцировал новый всплеск интереса к фильмам о привидениях в Сянване. Говорят, вскоре начнутся съёмки нескольких подобных картин.

Режиссёр Лю Кан оказался завален предложениями о сотрудничестве. Несмотря на заявленный уход из профессии, продюсеры надеялись, что денежные вливания заставят его передумать.

Но Лю Кан, понимая, что возраст и второй такой удачный проект ему не повторить, отказался от всех предложений.

Сейчас ему не нужны ни слава, ни богатство – лишь достойно завершить карьеру.

На этот раз Шэнь Тяньцин наконец смог сопровождать Цзян Фаньсина в Сянване.

В этот раз им предстояло участвовать в ток-шоу из Сянваня, чей рейтинг был весьма высок. Если бы не впечатляющие кассовые сборы фильма, Цзян Фаньсину как артисту из материкового Китая попасть на эту передачу было бы непросто. Кроме того, несколько ювелирных брендов Сянваня выразили желание заключить с ним контракт, и Шэнь Тяньцин как раз вел с ними переговоры.

Ювелирные магазины – это деньги.

К тому же, с такими продуктами редко случаются скандалы. Реклама с лицом бренда появляется в одноименных ювелирных магазинах по всей стране, что делает такую рекламную кампанию выгоднее, чем сотрудничество с многими люксовыми брендами. Да и вообще, стать амбассадором ювелирного бренда непросто.

Раньше ювелирные магазины предпочитали приглашать в качестве лиц бренда актрис с высокой народной популярностью. Но сейчас, когда цены на золото стремительно растут, магазины хотят увеличить продажи и потому решили привлечь и мужчин-знаменитостей, чтобы усилить конкуренцию. Как раз Цзян Фаньсин обладает солидной известностью в материковом Китае, а теперь еще и завоевал аудиторию в Сянване, так что он идеально подошел в список кандидатов.

Чтобы сохранить качество своих рекламных контрактов, у Цзян Фаньсина их пока не так много. Но кто откажется от лишних денег? Поэтому Шэнь Тяньцин отложил все остальные дела и сосредоточился на переговорах. К тому же, по слухам, один известный режиссер из Сянваня как раз планирует съёмки нового фильма, и Шэнь Тяньцин надеялся продвинуть Цзян

Фаньсина, чтобы тот получил хорошую роль.

Кстати, режиссер Лю Кан тоже был здесь и мог бы помочь замолвить словечко.

Шэнь Тяньцин строил планы, и пока Цзян Фаньсин участвовал в ток-шоу, он уже тащил Лю Кана с собой в качестве переговорщика.

Лю Кан уже начал побаиваться Шэнь Тяньцина.

- Откуда у тебя такие сведения? Я сам ничего не слышал, а ты уже в курсе? - не выдержал Лю Кан.

На этот раз Шэнь Тяньцин хотел, чтобы он помог с переговорами со своим старым другом, режиссером Чэнь Фэйяном.

Чэнь Фэйян раньше снимал Уся, потом переключился на фэнтези и коммерческое кино, создав множество кассовых хитов. В последние годы, видимо, разбогатев, он начал снимать более глубокие фильмы, чтобы бороться за награды. И что удивительно, талант есть талант - два года назад его фильм, основанный на реальном нераскрытом деле, получил несколько номинаций, включая «Лучший фильм» и «Лучшую режиссуру». Правда, в тот год конкуренция была слишком жесткой, и он остался ни с чем.

Теперь, когда Чэнь Фэйян снова собирается снимать, за ним, естественно, начали охотиться все кому не лень: инвесторы, актеры и, конечно же, коллеги-режиссеры.

- У меня свои источники, - ответил Шэнь Тяньцин. - Если режиссер собирается снимать, ему нужны инвестиции. А если следить за движением денег, можно многое понять.

Он отслеживал нескольких инвесторов, близких к Чэнь Фэйяну, и заметил, что те недавно начали выводить средства из некоторых проектов. Это показалось ему странным. Немного покопавшись, он сделал выводы.

Если бы фильм Цзян Фаньсина Умри за деньги не вышел или провалился в прокате, он бы смирился. Но картина имела успех, а игра Цзян Фаньсина была достойной. Упустить такой шанс было бы глупо.

- Ты реально создан для бизнеса, - вздохнул Лю Кан. Но, учитывая, что у Цзян Фаньсина впереди долгий путь, добавил: - Но я могу только замолвить словечко. Ты же знаешь, что в фильмах Чэнь Фэйяна рвутся сниматься многие. Если Цзян Фаньсин получит хоть какую-то роль с потенциалом развития, это уже хорошо. На важные роли второго плана ему вряд ли стоит рассчитывать - он слишком молод.

- Главное - наладить связи с такими режиссерами, - сказал Шэнь Тяньцин. Он понимал, что нельзя объять необъятное. Сейчас Цзян Фаньсину нужно как можно чаще мелькать в кино и получать значимые роли. Даже если бы ему сейчас предложили главную роль, он бы ее не потянул.

Умри за деньги спас жанр, но мало кто шел в кинотеатры именно из-за Цзян Фаньсина. Однако фильм делает актера, а актер - фильм, это неразделимо. Если каждый раз показывать хорошую игру, остальное - уже не твоя забота.

Лю Кан кивнул. Хорошо, что агент понимает: нельзя тянуть ростки, чтобы они быстрее выросли. Он действительно переживал, что менеджер Цзян Фаньсина начнет торопить

события. Поспешись – людей насмешишь. Сейчас Цзян Фаньсину нужно еще много работать над собой. Если посмотреть на кинематограф, те молодые актеры, что рано получили свои награды, после дебютных работ чаще всего выдыхались – все потому, что им не хватило закалки. Хорошо актеру необходим жизненный опыт.

А тем временем на ток-шоу Цзян Фаньсина неизбежно спросили о его фанфиках с Цю Суншэном.

Ведущие в Сянване обожают провокационные вопросы.

Например, прямо в эфире включить видео, где Цзян Фаньсин и Цю Суншэн – герои эпической любовной истории в трех жизнях.

– Фаньсин, ты видел это знаменитое видео? Оно набрало почти миллион просмотров в Twitter и Facebook и стало еще популярнее после выхода Умри за деньги. Зрители так полюбили фильм, что это отразилось и на видео, – улыбаясь, сказал ведущий, наблюдая за реакцией Цзян Фаньсина.

Эту передачу смотрели многие.

И как только ведущий включил видео, любители пошуметь тут же вырезали этот момент и запостили в материковый Китай.

– Вот это ведущие в Сянване! Не стесняются спрашивать. Фанаты ОТР, вы счастливы?!

– Ого, какой масштаб! Ха-ха, в следующий раз, если поедете в Сянвань, морально готовьтесь.

– Крутое видео! Кто этот гений, который его смонтировал?

– Три жизни, любовь-ненависть... просто огонь!

– Ха-ха, черт, я шиппер Цю Суншэна и Чэнь Кэлэ, но сейчас ненадолго переметнусь. Ну чуть-чуть!

...

Цзян Фаньсин не ожидал такого вопроса.

Но, подумав, понял, что это логично.

Сейчас о нем особо нечего спрашивать, так что ведущий выбрал что-то связанное с фильмом и при этом провокационное. Вариантов было не так много.

– Я видел немного. Знаю, что есть видео не только с Цю Суншэном, но и с Чэнь Кэлэ, а еще где они вдвоем. Иногда наша команда присылает мне такие вещи, – улыбнулся Цзян Фаньсин. – Мне все равно, главное, чтобы зрителям нравилось. Хотя фанаты, наверное, предпочли бы, чтобы мы не лезли в их личное пространство.

– Значит, Фаньсину не против, если его используют в таких видео? – продолжил ведущий. – А как насчет более... откровенных монтажей? Ты слышал про АВО?

– Кхм-кхм... Главное, чтобы мое имя в паре стояло первым, – гордо заявил Цзян Фаньсин. – В остальном мне все равно, но это принципиально.

<http://bllate.org/book/14685/1310046>