

«Съемки начинаются завтра, ты готов?» — спросил режиссер Цзинь, возлагая на него большие надежды. Он был разочарован игрой главной героини, и его настроение немного улучшилось только когда он увидел Пэй Лана.

«Да, я готов», - в отличие от остальных, которые боялись режиссера Цзиня, Пэй Лан был другим, оставаясь собранным, уверенным в себе и вежливым: «Я наблюдал некоторое время со стороны. Ваша техника съемки поистине уникальна, она идеально передает сюжетную линию, а хореография и героический дух изображены ярко и живо — вы настоящий художник».

Это странно. Compliments от других звучали как пустая лесть, но когда их произносил Пэй Лан, они казались искренними и воодушевляющими.

Выражение лица директора Цзиня смягчилось: «Этот ребенок, когда ты научился так говорить?»

«Просто говорю правду», — ответил Пэй Лан, спокойно стоя рядом с директором. Его белая рубашка была чистой и накрахмаленной, а его манеры были спокойными и размеренными, так что от него было трудно отвести взгляд.

Его телосложение было высоким и стройным, а во взгляде читалась решительность. Директор Цзинь загорелся идеей: «Парень, у тебя ведь есть опыт в боевых искусствах?»

«...Да», — Пэй Лан нерешительно кивнул, не понимая, к чему этот вопрос.

«У Лю Жань есть несколько сцен, с которыми она не может справиться. Ее игра фрагментарна, поэтому я хочу, чтобы ты вмешался и заменил ее на более сложных движениях в качестве дублера», — сказал режиссер Цзинь, его пронизательные, опытные глаза сверкали решимостью.

Как только эти слова были произнесены, окружающие ахнули.

Просить исполнителя второй главной мужской роли выступить в качестве дублера главной женской роли, да еще и в сложных боевых сценах, было почти неслыханно. Даже если бы режиссер потребовал этого, мало кто согласился бы. Это также было скрытой критикой главной женской роли, Лю Жань. В этой постановке многие актеры, даже более взрослые, играющие второстепенные роли в возрасте сорока или пятидесяти лет, исполняли все трюки лично. А исполнительнице главной роли потребовался профессиональный дублер? Если бы об этом прознали СМИ, это могло бы запятнать как ее репутацию, так и репутацию Пэй Лана.

Режиссер Цзинь не горел желанием прибегать к этому способу. Сцена застопорилась уже на несколько часов, и они даже пропустили время ужина. Его терпение истощилось, у него не осталось выбора, кроме как искать дублера. Если бы Пэй Лана тут не было, они, скорее всего, нашли бы инструктора по боевым искусствам. Но поскольку Пэй Лан был здесь, он был явно лучшим кандидатом.

Благодаря стройной и гибкой фигуре, Пэй Лан был идеальным кандидатом на роль дублера женской героини. Режиссер Цзинь все еще был очарован его игрой во время прослушивания, он еще недостаточно посмотрел на этого парня. Теперь, когда Пэй Лан был на съемочной площадке, режиссер не мог дождаться, чтобы увидеть больше его навыков и проверить пределы его возможностей.

Хотя у режиссера Цзиня были значительные полномочия, просить исполнителя второй главной мужской роли быть дублером главной женской роли было беспрецедентным в индустрии развлечений. Съёмочная группа ожидала хотя бы намека на недовольство от Пэй Лана.

Бесчисленные пары глаз были устремлены на его лицо, включая команду осветителей, которые регулировали яркость на всякий случай, опасаясь пропустить даже малейшие изменения в выражении его лица.

Но Пэй Лан отреагировал не так, как они ожидали.

Не было никакого недовольства, никакой вынужденной сдержанности. Вместо этого он, казалось, на мгновение удивился, прежде чем расплылся в мягкой улыбке: «Директор, разве эта просьба не выходит за рамки условий моего контракта?»

Его тон был вежливым, но в его словах явно звучал тактичный отказ.

Экипаж\* приготовился к драме, но затем Пэй Лан сменил тему: «Значит, вам придется заплатить больше».

(п/п: так называют съёмочную команду по аналогии с командами различных т/с (например кораблей или самолетов), где люди выполняют различные функции по управлению или обслуживанию. В кино — это коллектив специалистов, работающих над созданием фильма (режиссеры, сценаристы, постановщики, осветители, реквизиторы, гримеры и т. д.). Кто много читает про шоу-бизнес, наверно знает, что съёмочную площадку иногда переводят как корабль.)

При этих словах режиссер разразился хохотом: «Больше? Конечно, мы заплатим больше!» - отсмеявшись, он тут же крикнул: «Стилист! Визажист! Готовьте его!»

Затем он сунул Пэй Лану копию сценария этой сцены. Пэй Лану хватило одного взгляда, чтобы запомнить ее. Он изначально изучил весь сценарий, особенно сцены других главных ролей, чтобы, играя напротив, знать их реплики и действия, что позволило бы ему полностью погрузиться в образ.

Проходя мимо Лю Жань, он лишь слегка улыбнулась ей, заметив, как она с возмущением смотрит на него. Между тем, главный герой, стоящий рядом, также выглядел несчастным. Со своими поразительно красивыми чертами лица он был прирожденным актером. Но мысль о том, чтобы выступить вместе с Пэй Ланом, переодетым в женщину, явно испортила ему

настроение.

Было очевидно, что директор Цзинь высоко ценит Пэй Лана. Независимо от того, насколько другие были им недовольны или смотрели на него свысока, никто не осмеливался возражать.

Пэй Лан направился в гримерную, где его начали приводить в порядок и наряжать в тот же костюм, что и у Лю Жань.

Название: «Мир мечников»

Главная мужская роль: Фу Чжисин, роль исполняет: Чжун Исяо.

Главная женская роль: Цинь Цзюньжу, роль исполняет: Лю Жань.

Вторая главная мужская роль: Вэнь Янь, роль исполняет: Пэй Лан

Эта история сосредоточена на эпическом конфликте между праведными сектами и демоническим культом. Главный герой, Фу Чжисин, является сыном легендарной женщины-мечника. Из-за прошлых обид и существования ценного свитка по тайным боевым искусствам его семья была уничтожена демоническим культом, что привело его на путь мести.

На своем пути он проходит через множество препятствий, оттачивая свои боевые навыки, и неустанно преследуется культом. Во время одной из таких заварушек его случайно спасает главная героиня, Цинь Цзюньжу, из-за чего вся ее семья также становится жертвой гнева демонического культа. Объединенные общей ненавистью и мыслями о мести, эти двое отправляются в совместное путешествие.

Преследуемые элитными убийцами культа, их путь полон интриг и опасностей. Сегодняшние съемки как раз включают одну из подобных сцен, где их преследуют.

Пока Пэй Лан был занят в гримерке, у всех было немного времени на короткий отдых. Те, кто был голоден, могли слегка перекусить, чтобы скоротать время.

Сам факт, что Пэй Лан был в качестве ее дублера, и не важно, мог он или не мог выполнить сложные трюки, уже была достаточной, чтобы дать Лю Жань пощечину, и именно поэтому она его возненавидела.

Гримерная была общей, поэтому она зашла туда во время перерыва, чтобы посмотреть, на что действительно способен Пэй Лан. Чжун Исяо тоже был там, и двое главных героев наблюдали за его подготовкой.

Пэй Лан не привык к макияжу, поэтому он пропустил эту часть. В конце концов, он был всего лишь дублером, поэтому его лицо не должно было появляться в кадре - достаточно было иметь такую же одежду и прическу.

Пэй Лану было 27 лет, а Чжун Исяо, на два года его старше. Он рано вошел в индустрию и быстро добился известности. В своем возрасте Чжун Исяо уже считался талантливым актером, получив актерскую награду за лучшую мужскую роль. Он был красивым, вежливым и дружелюбным со всеми — в индустрии его единогласно признали добрым человеком.

Несмотря на его хороший темперамент, он был абсолютно холоден, когда дело коснулось Пэй Лана. В глазах Чжун Исяо его собственное положение не было самым высоким, но оно точно было намного выше положения Пэй Лана. Плохая репутация последнего и различные негативные отзывы заставили Чжун Исяо заранее почувствовать к нему неприязнь. Вскоре им придется снимать сцену, где их персонажи сражались вместе, чтобы сбежать... Чжун Исяо невольно начало подташнивать.

Но раз об этом попросил режиссер, он не смел ослушаться.

Чтобы обеспечить хорошие кадры для постпродакшена, от Пэй Лана, как от дублера, требовалось не только плавно выполнить несколько сложных движений - ему приходилось изображать всю сцену битвы целиком.

Пэй Лан спокойно согласился, но это заставило Чжун Исяо страдать.

Однако он не ожидал, что когда Пэй Лан закончит одеваться, он окажется еще прекраснее главной героини! Держа в руках оружие — тонкий и изящный меч - он выглядел как героиня из истории во плоти.

Когда они вышли из гримерной, ошеломлены были все.

Пэй Лан выглядел красивым и лихим в мужской одежде, но когда он надел женскую одежду, его лицо стало выглядеть андрогинным, а красная родинка в углу глаза добавила немного очарования. Однако его манера держаться была прямой и честной, источая праведную ауру героической женщины из престижной секты.

Похвала от всех вокруг заставила Лю Жань почувствовать себя неловко. Смутившись, она уставилась на Пэй Лана глазами, полными убийственного намерения. Чжун Исяо, с другой стороны, первоначально хотя и был также ошеломлен, уже вернулся к своему обычному спокойному, но холодному выражению лица.

Инструктор по боевым искусствам продемонстрировал каждое движение, по очереди объясняя их. После одного раунда Пэй Лан сказал, что запомнил их и подал знак режиссеру, что он готов начать снимать.

Все было готово, и съемки официально начались.

Пэй Лан мгновенно вошел в образ, сжимая свой меч, стоя плечом к плечу с Фу Чжисином, внимательно следя за их окружением. Вражеские мастера боевых искусств таились поблизости и даже малейший шелест листьев мог выдать их присутствие. Эти двое, так долго будучи в бегах, были слишком хорошо знакомы с удушающим давлением, исходящим с неизвестной стороны.

Цинь Цзюньжу: «Брат Фу, они уже выследили нас... Сейчас, у нас нет иного выбора, кроме как сражаться с ними».

Фу Чжисин шагнул вперед, встав перед героиней: «Цзюньжу, когда начнется бой, воспользуйся шансом сбежать и отправляйся в гостиницу Линьси на юге города. Жди меня там. Если меня не будет там к рассвету...»

«Старший брат, не говори так. Я не уйду...»

«Цзюньжу, послушай меня...» - «Сегодня ночью никто не сможет сбежать» - слова Фу Чжисина были прерваны прежде, чем он успел закончить. Новоприбывшими оказались Четыре Стража Секты Демонов, они преследовали их всю дорогу сюда.

Со всех сторон их окружали враги, их убийственные намерения были очевидны. Ножи в их руках холодно поблескивали в лунном свете, запятнанные кровью и душами бесчисленных жертв. Удушающее чувство близкой смерти давило на них, но они оба были полны решимости идти до конца. Этой ночью они либо умрут, либо продолжат свой путь.

После стольких лет, проведенных в бегах, страх, который они испытывали раньше при столкновении с убийцами Демонической секты, уменьшился, решимость же с каждой новой встречей становилась все более непоколебимой, а храбрость — большей, чем прежде.

«Убить их!» - по команде Четырех Стражей море убийц устремилось к ним. Фу Чжисин и Цинь Цзюньжу обменялись короткими взглядами, прежде чем обнажить мечи, вступая в схватку.

В одно мгновение по лесу разнесся лязг мечей и звон клинков. Фу Чжисин и Цинь Цзюньжу сражались бок о бок против убийц. Перед режиссером Цзинем разворачивалась напряженная сцена, полная драмы, и бесчисленные камеры запечатлели этот захватывающий момент.

Трос, закрепленный на их талиях стал ненужен, особенно Пэй Лану - его движения были грациозными, некоторые даже более безупречными, чем демонстрировал инструктор по

боевке, элегантными и точными. Движения, которые Лю Жань выполняла с большим трудом, он выполнял без особых усилий. Его действия были такими естественными, что казалось, будто он не актер, а настоящая «героиня», владеющая боевыми искусствами. Он был легким как перышко, когда это было необходимо, или мощным и резким, когда требовалось, и двигался плавно, словно текущая вода. Если бы не тросы, казалось, что он взмыл бы выше деревьев, используя свой цингун\*.

(п/п: цингун — техника легких шагов. Понятие из китайского фэнтези жанров уся/сянься, некая совокупность техник, позволяющих мастеру боевых искусств передвигаться с поразительной скоростью (высоко прыгать, взлетая на крыши/деревья и пр; бегать по вертикальным поверхностям). В реальном мире также практикуется, но действия не столь впечатляющие).

Длинный меч в его руке, казалось, ожил, а его фехтование было на высочайшем уровне. Он добавил от себя несколько ловких движений, не предусмотренных руководителем боевых сцен, сделал кадр еще более совершенным.

Во время боя он также не забывал произносить свои реплики.

Боевые навыки Цинь Цзюньжу были неплохи, но заметно уступали навыкам главного героя. Пока они сражались, Фу Чжисин следил за Цинь Цзюньжу, подмечая, когда ей нужна была помощь. Четыре Стражника Демонического культа воспользовались этой лазейкой и набросились на героиню.

Цинь Цзюньжу была подавлена слишком большим количеством убийц и не смогла вовремя отреагировать. Фу Чжисин быстро бросился на помощь, но, к сожалению, был ранен клинком. Кровь хлынула из раны, причиняя ужасную боль. В конце концов, он выпустил дымовую шашку и, используя дым как завесу, сбежал вместе с Цинь Цзюньжу.

По совпадению, впереди них был обрыв - чем умереть от рук Демонической секты, лучше было спрыгнуть вниз, имея призрачный шанс на выживание. Когда убийцы вот-вот должны были их догнать, они спрыгнули с края обрыва в бушующие волны — туда, где царилась кромешная тьма.

Конец сцены.

Утес, естественно, не был настоящим, просто искусственная имитация, а внизу — маты, смягчающие падение. Актером нужно было только выполнить красивый прыжок. Поднявшись на ноги, Пэй Лан вернулся в свое обычное состояние. Картинно подбросив меч в воздух, он, не глядя, поймал его ножнами, полагаясь исключительно на свое чутье, безупречно рассчитав расстояние и время приземления.

По окончании сцены режиссер Цзинь бурно зааплодировал, и все на площадке последовали его примеру. Кто бы мог подумать, что Пэй Лан справится с этой сценой с одного дубля? Другие актеры терпели неудачу бесчисленное количество раз, прежде чем привыкнуть к движениям и расположению камер, но Пэй Лан был другим. Он только пришел, и после того, как инструктор

объяснил сцену всего один раз, он с первого же дубля сыграл ее идеально!

«Парень, ты меня действительно удивил, хахахаха~~», - режиссер Цзинь был очень доволен и другие сотрудники производства также хвалили его. Чжун Исяо ничего не сказал, взглянув на Пэй Лана, однако уголок его рта приподнялся в улыбке.

Игра Пэй Лана оказала на него большое впечатление, по сравнению с игрой Лю Жань. Хотя его сцены с ней были неплохими, в них ему всегда будто чего-то не доставало. И теперь, сыграв вместе с Пэй Ланом, он понял, чего именно - благодаря мастерству и полному погружению в роль этого актера, создалось то идеальное чувство, к которому он стремился.

Пэй Лан был талантливым актером, который действительно знал, как играть.

<http://bllate.org/book/14641/1299714>