

Роды Чжоу Чэ заставили Гу Сичжи отдохнуть сразу после прибытия в отель. На следующее утро в пять часов утра он поехал за Гу Сичжи, чтобы отвезти его в группу, но только для того, чтобы посидеть в гримерной, как снаружи послышался стук высоких каблуков и смех женщин дверь.

- Мисс Ку, какой коллаген вы обычно пьете? Кожа выглядит так хорошо."

- Если хотите, я попрошу Лин Фэй раздать каждому из вас по набору позже."

"В самом деле? Мисс Ку, вы действительно такая же добродушная, как и ходят слухи."

.....

Дверь гримерной была открыта, и Гу Сичжи наблюдал из зеркала, как Ку Сичжи входит в гримерку, с таким уродливым выражением лица, что визажист не знал, как его изобразить. Одна из сотрудниц Цюй Си вошла в дверь и увидела Гу Сичжи накрашенной, но подошла к ней с улыбкой и поздоровалась: "Мисс Гу, доброе утро."

Гу Сичжи никак не отреагировала, поэтому он встал и отошел на самое дальнее от нее место для макияжа. Визажист сначала посмотрела на Цюй Сичжи и, увидев, что она все еще улыбается хорошо воспитанной улыбкой, она виновато улыбнулась и побежала за Гу Сичжи, чтобы накраситься.

Они оба не произнесли ни слова за все время грима. Другие актеры открыли дверь и заметили, что атмосфера была странной, и не решились зайти, чтобы помириться. Поэтому, когда грим закончился, все взяли сценарий и вздохнули: две женщины и две соперницы, как вы разыгрываете такую сцену поцелуя?

Лян Юй все равно не знал, как играть в этой пьесе. Как у единственного актера в этой пьесе, у Лян Юйю было не так много ролей в этой пьесе, но даже если бы у нее не было роли в этой пьесе в первый день, она определенно была бы там.

Несмотря на то, что режиссер Цзян Ту - мужчина, большинство снятых им работ более изысканны и красивы, чем женские. Мало того, его отношение к своим работам серьезное и элегантное, что сильно отличается от дешевых телесериалов, представленных на рынке. В его предыдущих работах ни в одной сцене поцелуя никогда не использовались заимствования, не говоря уже о том, чтобы пропустить сцену поцелуя из-за "непрофессионализма" актеров.

Место съемок расположено в живописном месте. Переправа через реку, на которой расположилась съемочная группа, предназначена в основном для съемок двух сцен. Первая сцена - это сцена, где нарцисс Ляо и фея живописи Юбай встречаются, когда они плывут на лодке по Байимаочуаню, а вторая сцена - это сцена, где Юбай и фея живописи встречаются на лодке в Байимаочуане. Поцелуй Сяо на дороге в Байимаочуань. Поскольку эти две сцены важны во всей пьесе, Цзян Ту выделил их отдельно. С одной стороны, он хотел сыграть в начале, а с другой стороны, он также заставил Цюй Сичжи и Гу Сичжи, двух актеров, у

которых была долгая история. история разногласий, чтобы заблаговременно прибыть в штат для будущих съемок.

Львяо по сюжету точно такая же, как прекрасная женщина в сцене с феей-мужчиной в белых одеждах. Поскольку костюмы, которыми пользуется фея Львяо, обладающая благородным статусом, более роскошные, а собственный костюм Гу Сичжи более торжественный и красивый, образ феи Львяо полон более популярным является достаточно энергичный и торжественный макияж, когда он наносится раньше.

Просто, какой бы красивой она ни была, после встречи с Цюй Сичжи большинство комплиментов будут разделены.

Хотя погода в начале июня была близка к летней, воздух, после только что прошедшего дождя, все еще был исключительно прохладным. Когда Цюй Сичжи появилась на съемочной площадке, ассистентка вышла вперед с зонтом. Несмотря на то, что ее лицо было закрыто зонтом ассистентки, ее красное одеяние все равно привлекло внимание людей на съемочной площадке.

Я давно работаю в индустрии развлечений и повидал немало красавиц. Гу Сичжи редко удивляют другие, но сейчас Ку Сичжи наполовину одет в красное, и Гу Сичжи внезапно возненавидел свою эстетику. Он разрушает собственную сцену.

Увидев Цюй Си, она не удержалась и подколола Гу Сичжи: "Сяоцзин, ее внешность лучше, чем у Су Даджи, и красный цвет ей очень идет".

Гу Сичжи холодно фыркнул: "Твою эстетику съели свиньи?"

Потеряв дар речи, "....."

Персонал уже подготовил реквизит, и в обеих сценах в Омокаве шел снег, и снегоочистительная машина была готова. Цзян Ту намеревался сначала снять сцену первой встречи, а затем сцену поцелуя, если сочтет ее удачной, а Гу Сичжи уже мысленно проигрывал сцену первой встречи десятки миллионов раз, так что в первой сцене не было никакого напряжения. .

Заправившись зерном, он вышел из-под навеса и подошел к лодке на переправе через реку. Цюй Чжи стоял на месте, ожидая, пока остальные будут готовы. Затем актер, игравший лодочника, поднялся на борт лодки, а Цюй Чжи уже стоял перед камерой. Готовый войти в воду. положение камеры.

Все на своих местах.

Режиссер Цзян Ту некоторое время постоял перед камерой, затем, наконец, мягко кивнул.

Проделанная ранее работа позволила профессионализму Гу Сичжи преодолеть отвращение к Цюй Сичжи. Первая сцена была завершена очень гладко. Цзян Ту увидел, что эффект получился хорошим, и сразу же позволил им двоим приступить к следующей сцене. .

Предыстория второй сцены поцелуя заключается в том, что Лу Яо влюбился в Юбая, но обнаружил, что у Юбая была любимая мертвая жена. Лу Яо в печали покинула Саньшэнши, и Юбай встретил ее в Еочуане.....

Машина для производства снега и сухого льда снова заработала, и порхающие снежинки падали на странный цветок и злую воду. Гу Си отошел от фальшивого Маньчжура Шауа на сцене к берегу забытой реки и поманил лодочника, а затем ступил в лодку. В посреди воды Гу Си, одетый в белое одеяние и парчу, подошел к берегу забытой реки и подозвал лодочника.

Призрак забытой речной воды в пьесе окрашен его душой, и его душа рассеяна, но вода прозрачна, но не тонет и не плывет. Я должен сказать, что сцена в объективе Цзян Ту всегда прекрасна и в то же время неудовлетворительна. Водная гладь без волн длиной в десять миль всегда покрыта дымом из-за работы машины для производства сухого льда. В дыму вы можете смутно различить мост Най Хе, окруженный цветами, с другой стороны. эта сцена почти полностью воспроизводит описание в оригинальной работе.

После того, как Гу Сичжи ступила на борт лодки, камера отошла от нее, Цзян Ту жестом велел Цюй Сичжи начинать, а затем Юбай, которого играет Цюй Сичжи, бесшумно появился в кадре на берегу.

Согласно требованиям сценария, Гу Сичжи сделал вид, что случайно повернул голову. После того, как камера сделала снимок, Цюй Сичжи появилась в красном платье в бане, которое невозможно было разглядеть. Все медленно и тщательно запечатлели ее несравненную красоту в этот момент. Небо, полное снега и туманный дым, казалось, действительно придавал этому персонажу в этот момент волшебную ауру. Ю Бай, которую играет Цюй Сичжи, стояла в красном платье в самом разгаре. Среди цветов бана дул легкий ветерок, и кусочки летающих цветов шелестели и падали, скатываясь с ее черной туши. -например, атласные волосы и танцы в красной одежде. Атом.Ее макияж был специально изменен, и ее нейтральная внешность сочетается с естественной женской мягкостью. Кажется, что она больше соответствует представительному и нежному образу Мэйсянь в сценарии, чем любой другой актер-мужчина, которого выбирали в прошлом.

В этот момент чувства Гу Сичжи не сильно отличались от того, как Лу Яо оценивал роль в пьесе, поэтому режиссер Цзян Ту быстро вжился в роль, когда жестом предложил продолжить.

Сначала она освободила свое место, а затем улыбнулась Цюй Сичжи. Когда они встретились взглядами, Юбай, которого играет Цюй Сичжи, уже ступил на борт. Гу Сичжи оглядел его с ног до головы, наклонил голову и улыбнулся: "Только что, когда я был в гостях у Мэн По, я увидел, что Юбайджун в трауре его покойная жена. Почему Юбайджун не остался у Саньшэнши на некоторое время?"

Цюй Сичжи сначала взглянул на то, каким он был всегда, а затем спокойно поднял глаза на Гу Сичжи, выражение его лица было чрезвычайно уместным в этих едва заметных изменениях: "Фея Львяо увидела это".

Гу Сичжи изобразил улыбку: "Весь преступный мир знает, что Юбайджун придет принести в жертву свою жену 6 июня, и, кроме того, Саньшэнши боится, что он утонет в слезах Юбайджуна. Я не знаю как."

Фея Львяо рассмеялась. Ку Сичжи на мгновение замолчал, и его лицо слегка дрогнуло от первоначального спокойствия. - Моя покойная жена...

- Кхе-кхе... - Согласно требованиям пьесы, чтобы прочистить горло, Гу Сичжи отошел на другую сторону носовой части и посмотрел на летящую Бану. - Юбайджун, на самом деле, пейзаж забытой реки сейчас такой красивый, почему бы нам не поговорить об этом счастливом событии о вчерашней маленькой дочери из императорской семьи?"

Цюй Сичжи молчала, и Фейхуа Фэйсюэ, которая была повсюду в небе, без всякой причины легла на бок, добавив немного одиночества. Она стояла на том же месте и спокойно смотрела на нее. Хотя она молчала, она явно заставляла людей чувствовать очень сильный эмоциональный поток.

Гу Сичжи посмотрел на Ку Сичжи в этот момент, и внезапно ему захотелось опровергнуть свое прежнее мнение об актерском мастерстве Ку Сичжи.

В пьесе у Лу Яо были отношения с императором Преисподней за год до "парения". После этого Лу Яо столкнулась с непреодолимой катастрофой во время своего вознесения. Чтобы помочь ей подняться, император Преисподней без разрешения вмешался в ее судьбу, в результате чего она была сожжена небесным огнем. Прошли тысячи лет, прежде чем она смогла вложить свою душу в картину, и после парения Лу Яо вообще не узнала этого человека, не говоря уже о том, чтобы вспомнить что-либо из прошлого.

В этот момент Юбай одновременно счастлив и печален. Несмотря на то, что есть утешение, есть тысячи сожалений. Такого рода эмоции не подходят для выражения физическими средствами, но Ку Сичжи просто молчит, и изменения в его глазах неуловимы. Угловатые. Гу Сичжи уже уловила тонкость своего исполнения в предыдущей реплике. В этот момент она вдруг вспомнила, что за столько лет сыграла в пьесе бесчисленное множество ролей, и было не так много актеров, которые могли бы заставить ее чувствовать себя спокойно в этой пьесе. .

Наблюдая за тем, как Цюй Сичжи делает шаг навстречу самому себе, Гу Сичжи внезапно понял, что сыграл злую шутку.

По сюжету, Юбай молчит после того, как Лу Яо заканчивает произносить это предложение. Затем Лу Яо поворачивает голову, чтобы произнести реплику, и готовится начать первым. Юбай не позволяет ей уйти и обнимает ее. После этого он не может удержаться и целует ее, но теперь Гу Сичжи полностью пропустила момент поворота его головы и забыла следующую

сцену, так что предыдущее действие Цюй Сичжи уже напоминало ей о том, что сюжет должен продолжаться, но Гу Сичжи обнаружил, что вообще не может этого сделать.

Увидев приближающегося Цюй Сичжи, Гу Сичжи услышал в своем сердце только один голос.....

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/14617/1297020>