

Бах! Бах!

Раздался грохот, и повсюду разлетелась штукатурка. Стена оказалась тоньше, чем ожидал Вэй Фуюань, и цемент также был хрупким - он немедленно рассыпался на куски размером с чашу. Юноша не продолжил бить стену, а предусмотрительно отскочил назад на случай, если из неё что-то внезапно выскочит.

Но прошло три секунды, а движения не было.

Бэй Цюань быстро включил фонарик на телефоне и сфотографировал дыру. Глубиной около метра, она, казалось, поглощала весь свет, и даже с помощью яркого фонарика можно было разглядеть только смутную тень. Вэй Фуюань шагнул вперёд и снова ударил стену, приложив все усилия, чтобы расширить дыру.

Вскоре ему это удалось, и они наконец увидели, что же находится за стеной. Это была небольшая комната почти два метра в длину и ширину и всего один метр в глубину. В центре стоял небольшой стол, на середину которого была установлена бронзовая статуэтка Фу Гуаньинь. Эта Бодхисаттва была изящно вырезана; у неё было квадратное доброе лицо, слегка опущенные глаза и улыбающиеся губы. В правой руке она держала чистую бутылку, а в левой - ветки ивы. Даже после нахождения в этой тёмной секретной комнате в течение 50 лет на ней не было пятен ржавчины. Медная поверхность была гладкой и сверкала как новенькая. В свете фонарика она даже излучала яркий блеск, похожий на блеск золота.

- Конечно, она здесь...

Вэй Фуюань изумлённо уставился на статуэтку Фу Гуаньинь. Очевидно, это была обычная статуэтка ручной работы, которую максимум можно было бы назвать изысканной, но при одном взгляде на неё в голове юноши родилась странная мысль.

Я хочу её!

Он услышал голос в своём сознании.

Я хочу её, сейчас же заведи её!

Он неосознанно сделал шаг вперёд и потянулся к медной статуэтке.

- Сяо Вэй! - Бэй Цюань хлопнул юношу по спине, и тот быстро пришёл в себя.

- Твою мать! - выругался Вэй Фуюань. - Что, чёрт возьми, происходит с этой Гуаньинь? Гипноз? Почему глядя на неё, люди становятся одержимы ею?

- Так и есть, - кивнул Бэй Цюань - Это не обычная статуэтка Гуаньинь. Присмотрись.

Услышав слова босса, Вэй Фуюань подавил в себе желание схватить статуэтку и применил ещё не до конца освоенный метод "видения энергии Ци". Однако только он начал настраиваться, как они услышали едва уловимый треск. Бэй Цюань поднял фонарик и осветил статуэтку.

Тресь.

Снова этот звук. В свете фонарика парни увидели трещину в левом глазу статуэтки. Она была настолько маленькой и тонкой, что, если не присматриваться, то её невозможно было заметить. Но звук трескающегося металла не прекратился. Пока они смотрели, трещина на веке Фу Гуаньинь продолжала расширяться и распространяться по всему левому глазу; верхний конец проходил через нитевидную корону на голове, а нижний достигал уголка губ.

Тресь.

Со звуком, более громким, чем любой из предыдущих, лицо статуи Фу Гуаньинь расколось надвое. Сразу после этого из трещины внезапно хлынула большая масса волос, расплываясь вниз, как извивающаяся змея, вытягиваясь всё длиннее и длиннее, пока не достигла пола.

Вэй Фуюань резко втянул холодный воздух. Такое количество волос было просто ненаучным! Даже если медная статуэтка была набита волосами, такое количество должно было быть спрессовано с помощью вакуума! В следующую секунду из ниоткуда раздался лёгкий смех.

□Хе-хе-хе.□

Это был детский смех, похожий на смех маленькой девочки. Сразу после этого из статуэтки высунулась маленькая рука. Затем появилась вторая. Но по сравнению с трещиной, обе руки были слишком большими, настолько большими, что их невозможно было протиснуть через такую маленькую щель. Не говоря уже о том, что, помимо рук, Фу Гуаньинь также была набита волосами.

Сцена была настолько пугающей, что Вэй Фуюань почувствовал, как по его телу побежали мурашки, и даже волосы на его затылке встали дыбом.

□Хе-хе, хе-хе-хе!□

□Хе-хе-хе!□

Смех никак не замолкал. Две маленькие ручки царапали воздух, затем схватились за обе стороны трещины и аккуратно раздвинули её. После того как её легко разорвали пополам, твёрдая медь стала похожа на лист бумаги - одна половина скатилась со стола и с грохотом упала на пол.

Бэй Цюань и Вэй Фуюань увидели, что на месте, где изначально находилась статуэтка Фу Гуаньинь, теперь на корточках сидел "человек". Нагая девочка была совсем маленькой, лет пяти или шести. Её длинные спутанные и пушистые волосы падали на пол, закрывая большую часть её тела, а открытые руки и ноги были тонкими как кости. Её кожа отливала бело-зелёным оттенком, как будто в теле девочки совсем не текла кровь.

- Понятно, - Бэй Цюань уставился на маленькую девочку, сидящую на корточках на столе, и сказал глубоким голосом: - Оказывается, настоящее тело "Заключённого Бога" - это живой призрак младенца.

Вэй Фуюань хотел спросить, что это за живой призрак младенца, но понимал, что сейчас неподходящее время для расспросов. Он указал подбородком в сторону ребёнка и задал более важный вопрос:

- С этим будет трудно справиться?

- Да, это будет трудно, - ответил Бэй Цюань через несколько секунд. - Мы столкнулись не только с живым призраком младенца.

Как и сказал Бэй Цюань, они увидели, что плечи маленькой девочки окутала большая тень - это был Хуэй Гуй, которого они так долго искали. Когда он увидел Хуэй Гуя, Бэй Цюань наконец понял всю историю.

Метод очищения живых призраков младенцев был чем-то похож на метод выращивания маленьких призраков в Юго-Восточной Азии; источником служили младенцы, которые умерли после рождения или ещё не родились. Но это было не совсем то же самое, что выращивание маленьких призраков. Суть живых призраков младенцев заключалась в том, чтобы всё время поддерживать их "живое" состояние.

Термин "живой" здесь относится к использованию практикующими секретной техники для создания "тела" в виде определённого контейнера, в котором запечатывается молодая душа ребёнка или плода, что позволяет ему сохранять свои три души хунь и семь душ по в бессмертном состоянии, что эквивалентно тому, чтобы всё время быть "живым".

Такой "живой призрак младенца" был похож на невежественного ребёнка, черпающего знания из окружающей среды и растущего крайне медленно. Но "живые призраки младенцев" на самом деле не были маленькими детьми. Они обладали обычными физическими и эмоциональными потребностями ребёнка, но не получали желаемого отклика, поэтому, чем дольше их воспитывали, тем больше они узнавали и оказывались сбиты с толку своим существованием, и тем больше у них развивалась обида, сопротивление, гнев и ненависть.

Что ещё более важно, единственная причина, по которой создавались эти "живые призраки младенцев", заключалась в том, что они могли служить своим хозяевам и были значительно сильнее обычных призраков. Поэтому создатель обычно оставлял их для личного пользования или дарил кому-то.

Эти "живые призраки младенцев" большую часть времени использовались людьми и сталкивались с жадными и порочными мастерами, такими как Чэнь Дафа. В процессе постоянного выполнения желаний других, сознание, подобное "белой книге", становилось всё более и более искажённым, и для него не существовало понятия добра и зла, правильного и неправильного. Невежество и жестокость этих младенцев и неконтролируемая враждебность в конечном итоге порождали такие эмоции, как обида, гнев и ненависть.

Неудивительно, что Хуэй Гуй отказался от Хосе и привязался к призраку в бронзовой статуе. В конце концов, по сравнению с "живым призраком младенца", который накопил негативные эмоции многих мастеров, Хосе, который убил только одного человека и хотел только один миллиард, был слишком мелкой добычей.

Это как если бы перед голодающим человеком устроили шикарный банкет времён династии Хань. Зачем ему в таком случае есть обычную кашу, смешанную с сушёной редькой?

"Фу Гуаньинь", то есть живого призрака младенца, 50 лет держали в секретной комнате. Чтобы не дать ему сбежать, год за годом строились новые комнаты, пока особняк не превратился в лабиринт. Однако недавно Чэнь Дафа заболел раком. Он был неизлечимо болен и скоро умрёт. Поэтому он покинул особняк, пересёк океан и отправился в Сиам, чтобы попросить выдающегося монаха найти способ спасти ему жизнь.

Но Чэнь Дафа не знал, что "живой призраком младенца" вырослел, а это означало, что он учился думать, становился всё умнее и умнее и постепенно все меньше желал быть запертым в узкой секретной комнате.

Он хотел свободы.

В тот момент, когда хозяин уехал из дома, призрак нашёл возможность "сбежать". Бэй Цюань не знал, появился ли призрак, чтобы привлечь внимание или создать переполох, в любом случае, он воспользовался отсутствием Чэнь Дафы и, вероятно, заставил кого-то в доме проделать для него отверстие в стене комнаты.

Для "живого призрака младенца", которого в течение десятилетий или даже столетий воспитывали несколько мастеров, и который давно стал могущественным, этого небольшого отверстия было достаточно. Но вместо того, чтобы сбежать, он заблокировал дыру в стене часами и сделал вид, что ничего не произошло. Он превратился из пленника, потерявшего свободу, в охотника, который прятался в темноте.

С живым призраком младенца и так достаточно сложно иметь дело, а теперь к нему ещё прикрепился Хуэй Гуй.

Бэй Цюань слегка нахмурился.

- Сяо Вэй, - позвал он помощника. - План А, понял?

Вэй Фуюань поморщился. План А, который так тщательно разработал Бэй Цюань и который до сих не получалось довести до конца, наконец-то пригодился?

□Хе-хе-хе-хе□

□Хи-хи...□

Маленькая девочка всё ещё смеялась, наклонив голову.

□Хоч... ша... ша...□

Её рот периодически издавал какие-то слоги, как будто она хотела говорить, но поскольку она не изучала язык, произношение было нечленораздельным, а слова - бессвязными, как будто двухлетний малыш пытался заговорить.

Вэй Фуюань положил руку на пальто.

□Хоч... Хоч...□

Маленькая девочка подняла голову и показала своё истинное обличье, скрытое под спутанными волосами. Её лицо было очень худым, на черепе почти не было кожи, а рот и нос были размыты. И только глаза оказались на удивление большими. Когда она смотрела на людей, глазные яблоки почти выпадали из впалых глазниц.

Этот вид был совершенно несовместим с такими прилагательными, как милая и красивая. Он заставлял людей чувствовать себя ужасно. Маленькая девочка что-то бормотала себе под нос, повторяя отрывочные слоги. Поскольку Бэй Цюань и Вэй Фуюань не могли понять, что он говорит, взгляд живого призрака младенца быстро стал нетерпеливым.

Затем она вскочила, как рассерженный ребёнок, закативший истерику, и бросилась на парней.

<http://bllate.org/book/14587/1293982>