

— Впереди люди, — сказал Гу Чжань.

Гарен тут же остановился и оглядел пустой коридор. Хотя он ничего не увидел, он решил довериться Гу Чжаню. Он схватил Гу Чжана и повернулся, сказав:

— Сюда.

Он поддел ближайшую плитку на полу и обнаружил потайную комнату, затащив Гу Чжана внутрь.

Гу Чжань посмотрел на Гарена с легким удивлением.

Этот NPC был весьма полезен.

Гарен тихо объяснил:

— Мне не нравится особняк лорда. В те годы, что я провёл там, я большую часть времени проводил в этих подземных переходах... Но тогда церковные туннели редко использовались, и я был единственным, кто бродил по ним.

Пока он говорил, они услышали слабые шаги у двери.

Казалось, там было много людей; они проходили мимо потайной комнаты и быстро оборачивались, словно кого-то искали.

Комната, в которой держали Гарена, находилась недалеко отсюда, и они, должно быть, поняли, что он пропал.

Гу Чжань сказал Гарену:

— Оглянись и посмотри, есть ли в этой комнате другие выходы.

Эта потайная комната явно не находилась под контролем церкви, и всё было покрыто пылью.

Был хороший шанс, что там были другие выходы.

На мгновение лицо Гарена стало пустым.

— Другие выходы....

Он поднял глаза, оглядывая окрестности.

— Я нечасто сюда приходил, дай мне подумать...

Эта система туннелей-лабиринтов была слишком обширной, чтобы он мог запомнить все маршруты.

Гарен понимал только закономерности и мог находить выходы и направления.

Но внимательно осмотревшись, он действительно нашёл проход в этой комнате.

— Но я не знаю, к чему он приведёт. Нам нужно быть осторожными.

Когда потайная дверь открылась, в коридоре внутри было совершенно темно, и ничего не было видно.

Гу Чжань достал амулет освещения и помахал им внутри. Проход был ровным, и по нему дул лёгкий ветерок.

— Давай-ка взглянем.

Люди снаружи столпились у входа в потайную комнату, пытаясь понять, как открыть дверь.

Гу Чжань вошёл в коридор и поторопил Гарена:

— Поторопись, они идут.

Как только они вошли в потайной ход, дверь потайной комнаты распахнулась, и внутрь ворвался поток прихожан в белых одеждах.

Хаотичные звуки шагов и крики эхом разносились по коридору сквозь толстые стены. Гарен побледнел и показал Гу Чжаню большой палец вверх..

Впечатляет.

Гарен посмотрел на Гу Чжания с ещё большим восхищением.

— Босс, с этого момента я буду следовать за тобой!

Гу Чжань: "..."

Он пренебрежительно оттолкнул Гарена.

— Просто сосредоточься на дороге.

Они вдвоём пошли по узкому проходу, и через какое-то время впереди внезапно появился свет и слышались приглушённые голоса.

Голоса звучали негромко, но из-за тесноты и пустоты коридора они отдавались эхом в ушах.

Этот голос был ему знаком!

В начале задания он столкнулся с церемонией жертвоприношения, во время которой священник собирался принести Гарена в жертву.

Это был тот самый священник!

Гарен тоже вспомнил и выглядел испуганным.

Гу Чжань быстро прикрыл рот рукой и покачал головой.

Однако мальчик, казалось, что-то вспомнил и посмотрел на Гу Чжаня с покрасневшим лицом.

Не подозревая об этом, Гу Чжань отпустил его, убедившись, что тот не издаст ни звука, приложил палец к губам и подошёл ближе к стене, чтобы выглянуть на свет.

В стене была небольшая дыра, происхождение которой было неясным то ли естественное, то ли рукотворное. Посмотрев сквозь неё, он увидел знакомое место.

Это был тот самый алтарь, который он видел, когда впервые попал сюда.

Когда он только вошел в игру, он не понимал, что происходит, и около алтаря было слишком много людей, чтобы он мог всё рассмотреть.

Теперь он заметил, что помимо центральной статуи на окружающих её стенах были изображены сцены, на которых Бог Солнца просвещает смертных.

По сути, без солнечного света растения увядали, урожай погибал, и смертные взывали к небесам, приветствуя Бога Солнца. С тех пор они приносили в жертву траву и древесину, и Бог Солнца нисходил с божественной милостью.

Это была стандартная история о божественной любви к человечеству, но некоторые участки фрески были испачканы.

Например, лицо Бога Солнца или подношения, которые люди ему преподносили.

Гу Чжань испытал сильное чувство дежавю.

Жертвоприношения действительно предназначались Божеству, но неизвестный Бог украл все, что принадлежало Богу Солнца.

Он продолжал осматриваться и на этот раз, благодаря углу обзора, наконец-то ясно увидел статую, стоявшую в центре алтаря.

У статуи действительно были черты лица, и когда взгляд Гу Чжаня встретился с её глазами, он вдруг услышал вздох.

— Наконец-то ты пришёл...

Голос был далёким и одиноким, он словно отдавался эхом в его ушах, но в то же время доносился откуда-то издалека.

В тот момент, когда он услышал голос, Гу Чжань погрузился в крошечную тьму.

Над ним была пустота, под его ногами бесчисленные звёзды. Неподальку сверху вниз падал луч света, в котором стояла фигура.

Он также был одет в мантию, похожую на церковную, и закутан в плащ

Длинный белый плащ ниспадал до самой земли, его концы превращались в бесчисленные нити, которые, казалось, соединялись с мириадами звёзд.

Гу Чжань быстро понял, что это, должно быть, Криппер, Бог Солнца из задания.

Но, увидев его, Гу Чжань понял, что это парень, игравший босса в его предыдущем инстансе.

Другими словами, "Номер Два", упомянутый Сяо Сю.

Гу Чжань не дал ему ни единого шанса и сразу же сказал:

— Это ты.

Криппер: "..."

Даже монстр демонстрировал намек на разрушение на поверхности.

После минутного молчания он продолжил, говоря святым и торжественным тоном:

— Смертный, это твой единственный шанс спасти мир. Я ждал тебя...

Гу Чжань прервал его, сказав:

— Почему на этот раз ты не играешь роль босса? Или ты настоящий вдохновитель этого квеста Бога Солнца?

Криппер: "..."

Его святая улыбка стала несколько натянутой, когда он выдавил сквозь стиснутые зубы:

— О чём ты говоришь? Я бог Солнца Криппер.

Гу Чжань замолчал, и между ними повисла неловкая тишина.

Криппер продолжил:

— Теперь я предлагаю тебе шанс спасти мир. Ты хочешь...

Не успел он договорить, как потерял самообладание, и его голос внезапно сменился с холодного и торжественного на саркастичный и насмешливый:

— Я не ожидал, что Сяо Сю так много тебе расскажет.

Тон остался прежним, но эмоциональная окраска его слов была совершенно иной.

Слушая его, Гу Чжань почувствовал, что этот насмешливый тон гораздо больше подходит «номеру два».

Или, возможно, теперь ему следует называть его просто Криппер.

Когда истинная сущность Криппера была раскрыта, он полностью отказался от притворства.

Он вышел из круга священного света и подошёл к Гу Чжаню, внимательно изучая его.

Во время их предыдущих встреч в ходе квестов Гу Чжаню было любопытно не только узнать, кто играет босса, но и Криппер был заинтригован Гу Чжанем.

У него никогда не было возможности как следует рассмотреть Гу Чжана.

Теперь, когда он это сделал, стало ясно, что это самый обычный человек.

Его тело было таким хрупким, кожа такой бледной, что даже лёгкая царапина могла оставить красный след... даже его талия была такой тонкой, что Криппер не удержался и потянулся к нему. чтобы измерить ее пальцами, но Гу Чжань увернулся в момент прикосновения.

Подняв голову, Гу Чжань нахмурился, глядя на него.

Выражение его лица говорило: "Почему этот номер два такой подонок?"

Это выражение очень понравилось Крипперу, и он рассмеялся.

Его улыбка была пронизана холодом и безразличием и напоминала улыбку чудовища.

И все же эта демонстрация заставила сердце Гу Чжана забиться быстрее, и он не понимал, что с ним не так, как будто он прошёл мимо магазина и увидел желанную вещь.

Было очевидно, что эта вещь не имела никаких достоинств.

Возможно, именно агрессия во взгляде Гу Чжана напугала Бога, заставив его быстро

отдалиться, вернуться в священный свет и безразлично посмотреть на него, а его тон стал холодным и спокойным.

— Мой дорогой верующий, примешь ли ты мою миссию по спасению этого мира?

Этот человек, который ясно продемонстрировал свою истинную сущность, изображал крайнюю доброжелательность, как Бог.

Среди абсурда и юмора проскальзывала насмешка над миром.

Гу Чжань спросил его:

— Не скажешь ли ты мне, чему они на самом деле поклоняются?

Криппер недовольно ответил:

— Какое право ты имеешь сомневаться в божестве?

Гу Чжань парировал:

— Если ты получаешь мне задание, ты должен раскрыть правду.

— Нет, — ответил Криппер.

Гу Чжань ответил:

— Тогда позволь мне отказаться.

Криппер тут же недоверчиво расширил глаза:

— Ты уверен? В этом задании ты будешь терять очки за смерти.

Он даже это знал.

— Нет, — ответил Гу Чжань.

— Почему? Только потому, что я не скажу тебе правду? — Криппер никогда раньше не сталкивался с таким упрямым игроком.

Он не смог устоять на ногах под светом святого огня и ступил к Гу Чжаню, наклонившись к нему и спросив:

— Ты точно уверен?

Черты лица Бога Солнца были потрясающе красивы.

При виде такого лица, похожего на лицо Гу Чжаня, у него ещё сильнее забурлила кровь.

Гу Чжань опустил взгляд, избегая смотреть Крипперу в глаза, и твёрдо заявил:

— Нет.

Криппер подтвердил, что Гу Чжань делал это нарочно.

Он стоял перед Гу Чжанем, расстроенный, как клоун, которому не удалось развеселить публику.

Через мгновение он спросил:

— Ты пытаешься привлечь моё внимание?

Гу Чжань повернул голову:

— Выпусти меня

— Ни за что. Даже у монстров есть КРІ; — сюжет достиг точки, в которой Гу Чжань должен был принять его задание. — Помоги мне, или я тебя не отпущу.

(КРІ (Key Performance Indicators) расшифровывается как «ключевые показатели эффективности» или «ключевые индикаторы выполнения» .

Это числовые показатели деятельности, которые помогают измерить степень достижения целей или оптимальности процесса)

Гу Чжань был непреклонен; он не обращал внимания на Криппера и начал бродить по помещению.

Криппер был в отчаянии. Может, ему просто убить этого парня?

Но он не мог.

Возможно, никто не знал, что название «Вне правил» было придумано для игроков.

Игроки могли найти проблеск надежды вне правил.

И монстры должны были строго следовать правилам.

Итак, они продолжали играть в тупике, а время шло.

В этом независимом пространстве они перешучивались, пока снаружи продолжалось течение времени.

Тело Гу Чжаня не исчезло, а застыло на месте.

Он продолжал сидеть на корточках у отверстия в стене, выглядывая наружу, и спустя долгое время ничего не изменилось.

Гарен дважды обратился к нему, но не получил ответа. Поняв, что что-то не так, он подошёл и слегка толкнул его.

Гу Чжань по-прежнему не двигался.

Гарен начал паниковать. Может быть, что-то пошло не так? Может быть, с отверстием в стене что-то не так? Может быть, Гу Чжань был там, но на самом деле оказался в ловушке и не мог двигаться?

Хотя Гарен просто предполагал, он в какой-то степени пришёл к правильному ответу.

Гарен не мог просто стоять и смотреть, как его благодетеля «околдовывают». Он закатал рукава, готовясь силой оттащить Гу Чжань от стены.

С того момента, как он принял это решение, даже если Гу Чжань не принял предложение Криппера, тот должен был его отпустить.

<http://bllate.org/book/14579/1292561>