

По мере того как он продвигался глубже, свет становился все тусклее.

Гу Чжань мог полагаться только на свои инстинкты, прощупывая путь вперед.

За холлом виднелась лестница древнего замка.

На красном ковре тёмное пятно спускалось сверху вниз. Оно было похоже на кровавое пятно, оставленное кем-то в панике во время побега.

И кровавое пятно вело вниз по лестнице.

Следуя по кровавому следу, Гу Чжань нашёл вход в подвал под лестницей.

Дверь не была заперта, и при легком толчке она открылась.

Внутри он слышал стрекотание каких-то мелких существ, но, к счастью, ничего похожего на летучих мышей или ворон не вылетело наружу.

Внутри было совершенно темно, поэтому Гу Чжань достал магический амулет для освещения, чтобы осветить узкий проход.

Проход был сделан из камня, его пол был гладким от частого использования, что указывало на то, что по нему, должно быть, ходило много людей.

Этот проход напомнил ему тот, что он видел, когда впервые очнулся в инстансе, где находилось место жертвоприношения.

Особняк лорда находился прямо рядом с церковью может быть, эти два места были связаны между собой?

Прикрывая нос, Гу Чжань шагнул внутрь.

Пройдя немного, он понял, что это место было не столько коридором, сколько подземельем.

Продвигаясь дальше, он заметил несколько комнат по обе стороны коридора, все с железными решётками. Большинство комнат были пустыми, но в паре комнат были люди.

Конечно, они уже были мертвы.

Они были одеты в рваную тюремную одежду, прислонились к стенам, опустив головы.

У некоторых не было конечностей, а у других на груди были большие окровавленные пятна.

Что лорд делал у себя дома? Почему там было так много заключённых?

Коридор всё ещё тянулся за пределы подземелья, уходя во тьму, без видимого конца.

Гу Чжань осторожно держал в руках амулет освещения и двигался вперёд. Внезапно он почувствовал, как сзади на него налетел леденящий порыв гнилостного воздуха. Он инстинктивно пригнулся, когда тень бросилась на него, промахнулась и рухнула на землю перед ним.

Свет озарил фигуру: он был одет в экстравагантную одежду, украшенную драгоценностями на груди.

Его кожа была тёмной, а глаза бледными, он явно больше не был обычным человеком.

Пропустив его атаку, фигура быстро поднялась и снова бросилась на Гу Чжаня.

То, как он напал, не было похоже на нападение человека; это было больше похоже на нападение зверя, действующего инстинктивно.

Гу Чжань ударил фигуру ногой в грудь, отбросив её на несколько метров. Когда фигура упала, Гу Чжань внимательно присмотрелся и быстро понял, что это, должно быть, пропавший лорд.

На мужчине было много красных линий; Гу Чжань не мог понять, для чего они.

Лорд не сдавался и снова бросился на Гу Чжаня.

Гу Чжань, раздражённый этими непрекращающимися атаками, огляделся и заметил неподалёку комнату, направив лорда в ту сторону.

Оказавшись в комнате, Гу Чжань уклонился от атаки лорда и быстро повернулся, чтобы захлопнуть дверь.

Хотя лорд утратил человеческую разумность, он, казалось, понимал, что происходит. Он взревел и яростно бросился на железные прутья.

Но прутья выдержали когти лорда. Не желая, чтобы его поймали, Гу Чжань посмотрел в другую сторону и увидел кучу различных орудий пыток.

Он схватил несколько из них и прислонил к двери.

Лорд пришел в ярость, но он не мог открыть дверь.

Это должно задержать его на некоторое время. Гу Чжань направил амулет освещения на лорда, внимательно наблюдая за красными линиями на нем, затем повернулся и продолжил вглубь прохода.

Пока лорд был занят, он двигался быстрее. Пройдя значительное расстояние, он вдруг увидел впереди проблеск света.

В этом месте коридор заканчивался, и Гу Чжань замедлил шаг, приближаясь к комнате, из которой лился свет.

У входа не было охраны, поэтому он прижался к стене, внимательно прислушиваясь к любым звукам. Но ничего не было слышно.

Гу Чжань поднес знак звёздных часов ближе к стене, намереваясь активировать их функции, но обнаружил, что ему это не под силу.

Это явно был волшебный мир почему способность телепортироваться сквозь стены была ограничена?

Остановившись на мгновение, Гу Чжань внезапно вспомнил о множестве магических предметов в своей пространственной руне. Он порылся в руне и вскоре нашёл пробивающую стены амулет, который работал почти так же, как звёздные часы.

Он активировал амулет, вошёл в пространство стены и увидел, что комната пуста, если не считать большого незавершённого массива.

Наконец, он вышел из стены.

Массив был нарисован на полу и стенах, это огромный круг, охватывающий всё помещение. Рядом с массивом стояла статуя.

На ней была одежда, идентичная церковной, но лицо было пустым.

Что касается недостающих частей массива...

Гу Чжань вспомнил, что они идеально сочетались с украшениями на лорде.

Было ли это делом рук лорда?

Стал ли он таким по собственному желанию или что-то пошло не так с массивом?

Гу Чжань склонился к последнему.

Судя по неполным частям массива, казалось, что лорд, должно быть, лежал на земле, прямо в центре круга, когда массив был активирован.

Какой хороший человек стал бы лежать на этом месте? Только жертва смогла бы.

В комнате не было ничего, кроме массива и статуи.

Несмотря на отсутствие глаз, статуя вызвала у Гу Чжана тревожное чувство.

Он переместил статую подальше и начал изучать массив более внимательно.

Из какого-то угла комнаты доносились слабые звуки.

Это было похоже на ветер или мелких насекомых, шуршащих в трещинах кирпичей.

Гу Чжань сделал паузу, бросив взгляд в угол стены.

Он внезапно вспомнил момент, когда оказался в этом месте, и побег с Гареном с места жертвоприношения....

Если на месте жертвоприношения был потайной ход, то, возможно, он был и здесь.

Гу Чжань начал обыскивать комнату. Имея предыдущий опыт поиска потайных дверей, он вскоре обнаружил одну. Следуя технике Гарена, он сильно надавил на определенную плитку пола, в результате чего большая часть пола задрожала.

Гу Чжань быстро отступил назад, наблюдая, как там, где он только что стоял, открылась большая дыра.

Из отверстия подул холодный ветерок, и, поскольку в нём не было запаха разложения, это означало, что новый проход ведёт во внешний мир.

Он спустился внутрь и, как только приземлился, оказался лицом к лицу с Гареном.

Гарен был крепко привязан к стулу, с него сняли одежду, а на коже нарисовали странные красные узоры.

Ему заткнули рот кляпом, но, увидев Гу Чжання, он начал яростно вырываться из пут.

Гу Чжань: "..."

Наблюдать эту сцену было довольно тяжело.

Он бросил Гарену носовой платок, которым прикрывал рот и нос, идеально прикрыв при этом его самые интимные части тела.

Гарен: "..."

Черт возьми, его избегал его благодетель.

Гу Чжань огляделся: эта комната была гораздо более обычной, чем предыдущая. В ней была мебель, а на полу валялась брошенная одежда Гарена. Гу Чжань подошёл, поднял её и бросил на Гарена, прикрыв его обнаженное тело. Только тогда он вздохнул с облегчением и подошёл, чтобы развязать его.

После недолгой борьбы он наконец вытащил кляп изо рта Гарена. Гарен, выглядевший очень расстроенным, сказал:

— Благодетель, я ведь не настолько уродлив, да?

«...» Гу Чжаню было трудно объяснить, насколько абсурдно, что один мужчина должен был предстать голым перед другим мужчиной с другой ориентацией.

Разве это не было сродни надругательству над его глазами?

Но Гу Чжань был хорошим человеком, поэтому он просто сказал:

— Поторопись и надень свою одежду.

Гарен:

— Хорошо

Пока Гарен одевался, Гу Чжань отвернулся и стал наблюдать за комнатой.

В отличие от предыдущего подземелья, которое явно предназначалось для заключения людей и проведения непонятных ритуалов, эта комната явно была предназначена для проживания.

Там были шкафы, полки, стол и стулья, а на полках стояли книги.

Гу Чжань снял несколько, чтобы посмотреть.

Ритуалы призыва божеств, слава Бога Солнца, наследие родословной, жертвоприношение

Все они были связаны с религией.

Внимание Гу Чжаня привлекла книга под названием «Слава Бога Солнца», в которой содержались методы жертвоприношений Крипперу.

Как Гарен уже упоминал, все они были цветами и травами. Похоже, этот Бог Солнца действительно не питал любви к человеческой крови.

Однако, как и в особняке лорда и на предыдущем месте жертвоприношений, жертвами были живые люди.

Позади него Гарен закончил одеваться.

Гу Чжань поставил книги обратно на полку и, повернувшись к Гарену, спросил:

— Почему церковь продолжает приносить тебя в жертву? Почему ты так хорошо знаком с этими подземными ходами?

Гарен помедлил, глубоко вздохнул и сказал:

— Думаю, я не могу скрывать это от тебя.

Гарен продолжил:

— Я внебрачный сын лорда и вырос в его особняке, так что я хорошо знаком с этими коридорами. Что касается того, почему они настаивают на том, чтобы принести меня в жертву, я не знаю. Я покинул особняк лорда, когда мне было двенадцать, и для него я уже умер.

Гу Чжань сказал:

— Лорд превратился в чудовище из-за какого-то ритуала.

— А...— На лице Гарена промелькнуло замешательство.

Очевидно, он не питал никаких чувств к своему лорду-отцу, поскольку не выказал никакой печали, услышав это..

Гу Чжань вспомнил о книгах на полке и сказал:

— Может быть, они ловят тебя, потому что ты внебрачный сын своего отца... Кстати, у твоего отца есть ещё дети, кроме тебя?

— У него две дочери, но, кажется, они уже вышли замуж и уехали из Хассана, — ответил Гарен.

В этом был смысл. Единственным человеком в Хассане, которого церковь могла схватить и который был кровным родственником лорда, был Гарен.

Но если лорд даже не знал, что Гарен живёт в сельской местности, откуда они узнали?

Гу Чжань спросил:

— Как тебе удалось покинуть город Хассан?

Гарен сказал:

— Это было много лет назад... Ты уверен, что это подходящее место для разговора?

Это явно было неподходящее место.

Гу Чжань предположил, что они уже спустились под церковь.

Это было жилое помещение, и, пока Гарен был связан здесь, члены церкви могли появиться в любой момент.

Немного подумав, Гу Чжань сказал:

— Давай поговорим по дороге.

Они вышли из комнаты в длинный извилистый коридор, похожий на тот, что был в особняке лорда.

— Я ненавижу лорда. Он насильно забрал меня у матери, а когда я вернулся, она уже умерла. Люди в особняке лорда смотрели на меня свысока, всегда называли ублюдком. Я мог бы жить хорошей жизнью в деревне, так зачем терпеть их презрение в особняке лорда? Поэтому я тайно сбежал...

— Человеком, который помог мне сбежать, был дворецкий в особняке лорда, но он умер много лет назад.

Гарен объяснил.

В этой истории было слишком много неоднозначных моментов; старый дворецкий, который уже умер, не мог быть проверен.

В любом случае, церковь каким-то образом узнала о прошлом Гарена и намеревалась использовать его в качестве жертвы.

Лорд по соседству, вероятно, был обманут церковью.

В коридоре было тихо, слышалось только эхо их шагов. В этой напряжённой атмосфере Гарен постепенно разговорился.

Закончив свой рассказ, он спросил Гу Чжана:

— Так каков же наш план? Связаны ли чёрные пятна с церковью?

Гу Чжань ответил:

— Я подозреваю, что они использовали неподходящие методы жертвоприношения, и болезнь чёрных пятен результат этих ритуалов.

— А? — Гарен выглядел озадаченным. — Какая им от этого польза?

Да, действительно.

Какую пользу это могло бы принести церкви?

Внезапно Гу Чжань остановился и сказал:

— Впереди люди.

<http://bllate.org/book/14579/1292560>