

Одиночество соответствовало критериям, необходимым для убийства огненным призраком, как и предполагал Гу Чжань.

В голосе Сан Юэ слышался страх; она беспокоилась, что уже стала добычей огненного призрака.

Голос Гу Чжаня оставался спокойным:

— Ма Сяовэнь и Хэ Хуэй с тобой?

— Нет, нет, — ответила Сан Юэ. — Я в маленьком доме, который нам выделил староста, и здесь никого нет. Следы на земле... показывают, что никто не проходил.

— Я в таком же положении, как и ты, — сказал Гу Чжань.

Он повернулся, чтобы уйти, но обнаружил, что дверь каким-то образом была закрыта.

Как бы он ни толкал, дверь не поддавалась.

В этот момент раздался испуганный голос Сан Юэ:

— Дверь закрыта! Я не могу её открыть!

В следующий миг снаружи внезапно появился яркий свет, и внутрь хлынула волна жара,

Это был огонь!

Сан Юэ воскликнула:

— Снаружи пожар!

Казалось, она изо всех сил толкала дверь, но та не открывалась. Голос Сан Юэ становился всё

более испуганным, но Гу Чжань сказал:

— Успокойся.

Сан Юэ тут же замолчала, а через мгновение её голос стал намного спокойнее:

— Мы не можем выбраться. Что нам делать?

Гу Чжань вспомнил свой опыт из первого фрагмента, когда он столкнулся с огненным призраком в комнате Сяо Сю; ситуация была похожей.

От палящего жара ему казалось, что он охвачен пламенем.

Он всё больше убеждался, что огненный призрак убивал, сжигая людей заживо.

Пламя снаружи приближалось, словно зная, что им некуда бежать, и медленно наступало.

Однако жара в комнате была не менее сильной, и вскоре Гу Чжань взмок от пота.

Положение Сан Юэ было ещё хуже: она сказала Гу Чжаню:

— Огонь... уже близко.

Гу Чжань нахмурился; если он ничего не предпримет, они оба сегодня станут жареными цыплятами.

Он тщательно обдумал то, что могло быть упущено из виду.

Внезапно Гу Чжань спросил:

— Твой киноклуб исследовал оригинальную историю, лежащую в основе «Пира ужаса», верно?

Сан Юэ с готовностью ответила:

— Да! Говорят, что в деревне Хуанцюань женщина была одержима призраком. Ах! Деревня Хуанцюань!

Только тогда она поняла:

— Разве мы не тут сейчас?

— Верно, — сказал Гу Чжань. — С тех пор, как мы вошли в деревню Хуанцюань, ты заметила что-нибудь необычное?

Сан Юэ ответила:

— Команда сказала, что деревня Хуанцюань давно заброшена и там никого не осталось... но когда мы приехали сюда, люди всё ещё жили здесь.....

В этот момент она слегка замешкалась:

— Мне кажется очень странным существование этой деревни. Здешние постройки довольно старые, как будто они не относятся к той же эпохе, что и команда.

Гу Чжань ответил:

— Давай предположим, что история, которую ты расследовала, правдива.

Тогда женщина-призрак должна была убить всех в деревне. Так что в данный момент эти люди в деревне не живы; просто они, кажется, не осознают, что уже мертвых.

Сан Юэ забеспокоилась:

— Какое отношение всё это имеет к нашей нынешней ситуации? Даже если здесь есть женщина-призрак, она должна быть водяным призраком. Но прямо сейчас нас собираются сжечь заживо!

Верно, водяной призрак.

Гу Чжань почувствовал, что нашёл несколько зацепок, связанных с водяным призраком.

Но не было никакой информации об этом призраке, который использовал огонь.

Чего не хватало?

Способы убийства призраков всегда имеют причину, возможно, связанную с причиной их смерти? И почему за раз можно убить только одного человека?

Указывает ли это на то, что способности призрака ограничены?

От берега реки до маленького дома, такое большое расстояние, зачем специально заманивать его и Сан Юэ в этот дом, чтобы сжечь их заживо? Что особенного в этом доме?

В этот момент снова раздался голос Сан Юэ:

— Это дом Сяо Сю! Я нашла фотографию Сяо Сю в шкафу...

В её голосе слышалось сомнение, но она закончила:

— Эм, фотография чёрно-белая.

— Хорошо, — ответил Гу Чжань, разворачиваясь и направляясь к шкафу позади себя. Он открыл ящик и действительно нашёл фотографию Сяо Сю.

Она была точь-в-точь похожа на певицу Сяо Сю, которую он видел в предыдущем фрагменте с Е Шэн Гэ.

Гу Чжань сказал:

— Ты помнишь Е Шэн Гэ? Фотографии той эпохи действительно должны быть чёрно-белыми.

Это означало, что оригинальная история действительно происходила в ту эпоху.

Чувство несоответствия проистекало из этого деревенского старосты.

Пламя снаружи разгорелось ещё сильнее: Гу Чжаню не нужно было оборачиваться, чтобы услышать треск горящих деревянных дверей и окон.

С другой стороны, Сан Юэ, казалось, задыхалась, не в силах перестать кашлять.

Гу Чжань уставился на чёрно-белую фотографию, внешне оставаясь неподвижным, но его мысли бешено скакали.

Ему было интересно, что именно было упущено из виду....

С тех пор, как он впервые столкнулся с огненным призраком.

Бусины, дети, прятки... всё это было связано с огнём, но в узком, неподвижном пространстве.

Внезапно Гу Чжань повернулся и пошёл на кухню маленького домика.

В этом доме в старинном стиле была печь, она была сложена из кирпича, а топка соединена с земляной подушкой в задней части для зимнего обогрева.

Чтобы огонь горел лучше, снаружи топки подвешивали железные пластины.

Когда Гу Чжань подошёл, он поднял с земли полено и поднял железную пластину.

Топка, которой давно не пользовались, была доверху заполнена тёмным, дурно пахнущим мусором.

В тот момент, когда обломки показались наружу, Гу Чжань услышал позади себя детский смех, а затем пламя снаружи погасло, погрузив всё вокруг во тьму.

Раздался испуганный голос Сан Юэ:

— Что случилось? Что происходит?

В следующую секунду она появилась перед Гу Чжанем.

Позади неё слышались женские голоса, стук палок по одежде и шум воды.

Перед ними стояли Ма Сяовэнь и Хэ Хуэй и в замешательстве спрашивали:

— Разве мы не должны были вернуться? Почему мы не идём вперёд?

Сан Юэ потеряла равновесие и упала на землю, коснувшись лбом, покрытым холодным потом.

Увидев её такой, Ма Сяовэнь и Хэ Хуэй поняли, что с ней и Гу Чжанем случилось что-то серьёзное. Они быстро отступили назад, окружив Сан Юэ:

— Что случилось?

Гу Чжань обернулся и заметил, что они все еще находятся на берегу реки.

Они были далеко от маленького домика.

— Что с тобой только что случилось? — тихо спросила Ма Сяовэнь.

Гу Чжань ответил:

— Давайте поговорим об этом, когда вернёмся.

Сан Юэ посмотрела на Гу Чжана, размышляя, стоит ли им возвращаться после того, как они чуть не сгорели заживо в том маленьком домике.

Но Гу Чжань уже сделал шаг вперед.

У Сан Юэ не было другого выбора, кроме как заставить себя встать.

Избавившись от иллюзии, созданной призраком, небо казалось менее темным.

Маленький домик стоял недалеко от берега реки, и они быстро добрались до него.

Сан Юэ, которая едва не оказалась там в ловушке и не сгорела заживо, естественно, не хотела возвращаться внутрь.

Ма Сяовэнь и Хэ Хуэй, растерявшись, тоже не хотели входить и остались рядом с Сан Юэ.

Гу Чжань вошел в дом один, напрямиком на кухню.

Кухня была точно такой же, как они видели в иллюзии ранее: в углу спокойно стоял котелок, а топка была закрыта куском железа. Возможно, из-за частого использования железо почернело...

Даже палка на земле выглядела так же. Гу Чжань снова поднял её и вытащил железную пластину из топки.

Он долго стоял у печи, не двигаясь. Сан Юэ вошла вместе с остальными и спросила его:

— Что внутри?

Проследив за взглядом Гу Чжана, она увидела в топке маленькую почерневшую голову.

— Ах! — воскликнула Ма Сяовэнь, чуть не упав.

Лицо Сан Юэ побледнело.

— Что это...?

Гу Чжань нахмурился:

— Как и ожидалось, это должен быть огненный призрак.

— А? — этот ответ превзошёл ожидания Сан Юэ. Она в ужасе посмотрела на обугленный труп и спросила: — Как такое возможно?

В этой истории... есть ребёнок, который сгорел заживо?

Но она также понимала, что если бы его не было, то откуда взялся бы ещё один призрак?

Эта сцена ошеломила всех.

Никто не произнес ни слова.

Через некоторое время Ма Сяовэнь нервно спросила:

— Может... может, нам его достать?

Это немного нервировало: все просто смотрели, боясь пошевелиться.

Гу Чжань присел на корточки и ткнул палкой в обугленный труп.

С глухим стуком голова выкатилась изнутри.

Голова непрерывно вращалась, пролетела мимо Сан Юэ и Ма Сяовэнь и остановилась у ног Хэ Хуэй, ударившись о её ботинок.

Лицо Хэ Хуэй побелело, и она застыла на месте.

Гу Чжань сказал:

— Давайте найдём место, где его можно закопать.

Только тогда все вернулись к реальности и начали двигаться.

В комнате было много пустых коробок, контейнеров, и Сан Юэ нашла таз, который идеально подходил для сбора обугленных останков.

Гу Чжань осторожно опустил обугленный труп в таз с помощью палочки.

Когда все останки были извлечены, все наконец увидели, что этому ребенку, вероятно, было всего четыре или пять лет.

Он был насильно засунут в топку.

Сан Юэ отнесла таз во двор и выкопала яму, чтобы положить в неё ребёнка.

Гу Чжань сказал:

— Помнишь ту историю? Женщина по имени Сяо Сю была одержима речным призраком и убила всю деревню. Поскольку у неё был муж, у неё вполне могли быть дети.

Сан Юэ нахмурилась:

— Она была одержима призраком, поэтому убила собственного ребёнка?

Но даже в этом инстансе ей было трудно смириться с тем, что мать могла убить своего ребёнка таким образом.

Гу Чжань ответил:

— Нет, этот метод похож на человеческий.

Хотя это и жестоко, но только человек мог бы так себя вести.

Сан Юэ в замешательстве потерла виски:

— О чём вообще эта история? Почему вдруг появился ребёнок...?

Гу Чжань сказал:

— На самом деле в этой истории должно быть три человека.

— А? — Сан Юэ подняла глаза в замешательстве.

Гу Чжань объяснил:

— Жена, муж и ребёнок.

Сан Юэ недоверчиво спросила:

— Ты хочешь сказать, что всё происходит из-за этой семьи?

Гу Чжань продолжил:

— Во-первых, история «Пир ужасов» и её суть кого-то разочаровали, но, поскольку сюжет в основном вращается вокруг женщины-призрака, мы можем предположить, что она недовольна своим образом в фильме. Во-вторых, ребёнка из этой семьи засунули в топку, он превратился в обугленный труп и в конце концов стал призраком...

— Мы встретили только двух призраков, а это значит, что в этой семье только женщины и дети превратились в призраков. Но что насчёт оставшегося? Того, кто всё ещё жив и которого преследует женский призрак, того, кто лично засунул ребёнка в печь.

От этих слов по спине Сан Юэ пробежал холодок.

Только сейчас она поняла, что в этой истории муж был как бы второстепенным персонажем, совершенно незаметным.

<http://bllate.org/book/14579/1292549>