

В роскошной столовой сидели четверо молчаливых людей.

Хотя Гу Чжань сказал, что улики уже достаточно ясны, Сан Юэ ему не поверила. Ма Сяовэнь и Ха Хуэй по-прежнему выглядели безжизненными; они не были мертвы, но казалось, что их души покинули тела.

Гу Чжань знал, что все это было связано со снижением уровня здравомыслия.

И всё же он не чувствовал никакого дискомфорта. Чем сильнее искажались ощущения в его теле, тем яснее становился его разум.

Это даже достигло такого уровня, что, глядя на себя, он чувствовал себя сторонним наблюдателем.

Гу Чжань постучал по столу, чтобы привести своих спутников в чувство:

— Вы помните, что сказал колдун? Призраки из фильма помешали съёмкам и заперли нас здесь. Нам нужно найти этого призрака, если мы хотим выбраться.

Сан Юэ ответила:

— Это наша основная сюжетная линия, конечно, мы помним.

Гу Чжань сказал:

— Значит, нам не нужно выяснять, что произошло в этом месте; нам просто нужно узнать, кто тот призрак, который запер нас в этом особняке. В настоящее время единственный призрак, представленный в сценарии, это тот, кто вселился в Цин И и Сяо Сю... но вы думаете, что на самом деле есть только один призрак?

— Что? — Сан Юэ была ошеломлена.

Это была возможность, которую она никогда раньше не рассматривала.

Но...

Как можно определить, сколько существует призраков?

Конечно, это будет зависеть от их методов убийства, ведь в мире нет двух одинаковых убийц.

В особняке Черного Ворона не может быть двух одинаковых призраков.

Сан Юэ начала тщательно вспоминать события, с которыми они столкнулись во фрагментах времени, созданных колдуном.

Первый мужчина захлебнулся из-за чашки чая за то, что он заигрывал с танцовщицей.

Но мужчина в комнате Сяо Сю был сожжён заживо.

Затем был Ван Чжэ, который утверждал, что видел красивую женщину и упал в озеро....

— Подожди-ка, — Сан Юэ внезапно выпрямилась. — С какими странными событиями вы там столкнулись?

Сан Юэ сказала:

— Мы с Хэ Хуэй столкнулись с чем-то, что казалось, будто вода преследует нас...

Ма Сяовэнь сказала:

— Я застряла в очень узком месте, и вокруг было очень жарко. Но у меня был особый навык, который позволял мне создавать воду, поэтому я продолжала поливать себя водой, пока не услышала голос из оперного театра, который сказал, что бессонная ночь закончилась...

Сан Юэ сказала:

— Мы испытали то же самое; после того, как мы услышали голос босса, странные явления прекратились...

Она посмотрела на Гу Чжання.

У Гу Чжання было больше информации, чем у них, поскольку он неоднократно сталкивался с призраками.

Гу Чжань рассказал о своих приключениях, и Сан Юэ как-то странно на него посмотрела:

— Почему ты так часто встречал призраков?

— Я не знаю, — просто ответил Гу Чжань.

Сан Юэ сказала:

— Это чудо, что ты всё ещё жив после стольких столкновений.

Гу Чжань сказал:

— Судя по сверхъестественным событиям, с которыми мы столкнулись, можно сделать вывод, что здесь есть как минимум два призрака: один связан с водой, а другой с огнём. Два NPC, которых мы встретили в оперном театре, умерли: один от воды, а другой от огня.

— Верно... верно! Так и есть. — Только после того, как Гу Чжань сказал это, Сан Юэ поняла: — Неудивительно, что я раньше чувствовала, что что-то не так; оказывается... здесь два призрака.

Гу Чжань сказал:

— Водяной призрак может быть связан с Сяо Сю, а огонь, вероятно, связан с ребёнком... Я слышал, как этот ребёнок говорил.

В этот момент Ма Сяовэнь слабо подняла руку:

— Тогда призрак, с которым я столкнулась, должно быть, был огненным призраком. Я чувствовала себя очень скованно и совсем не могла двигаться... Я не знаю, что это значит.

Гу Чжань сказал:

— Огненный призрак появлялся только тогда, когда мы действовали в одиночку. В остальном я не нашёл ничего общего.

Сан Юэ тщательно все обдумала, и это действительно было так.

Гу Чжань впервые столкнулся с ним, когда в одиночестве убирался в комнате Сяо Сю. Как только Сяо Сю вошла, огненный призрак исчез.

Второе появление произошло, когда Гу Чжань и Ма Сяовэнь отделились от неё и Хэ Хуэй.

В то время как она и Хэ Хуэй столкнулись с водяным призраком.

Подумав об этом, Сан Юэ немного испугалась; у нее было много моментов, когда она оставалась одна и призраки не преследовали ее, что тоже было чудом.

В это время Гу Чжань сказал:

— Раз есть загадка, мы будем в безопасности, пока её не разгадаем. Давайте закончим есть и отдохнем; нам нужно быть в хорошем состоянии, прежде чем мы отправимся на поиски этого колдуна.

У них все еще оставалась одна возможность, которую они не использовали.

— Хорошо. — Сан Юэ кивнула в знак согласия.

После еды группа разошлась по своим комнатам, чтобы отдохнуть.

Гу Чжань не сразу вернулся в свою комнату, а вместо этого побродил по особняку.

Дворецкий, который ранее исчез, снова появился, но дверь в холл по-прежнему была заперта, что указывало на то, что, когда они обратились за помощью к колдуну, дворецкий находился в особняке, просто не хотел показываться.

Дворецкий был хорошо знаком с планировкой особняка; он больше походил на хозяина, чем на Гу Чжана, «господина».

В голове Гу Чжана вертелось множество вопросов.

Он стоял у окна от пола до потолка в коридоре и безучастно смотрел на пышную зелёную лужайку снаружи.

Внезапно он услышал позади себя шаги. Гу Чжань обернулся и увидел колдуна, идущего к нему из другого конца коридора.

Колдун тоже увидел Гу Чжана и улыбнулся ему.

— Здравствуйте, сэр.

Гу Чжань спросил:

— Кто пригласил тебя в особняк Чёрного Ворона?

Колдун был озадачен, а затем улыбнулся ещё шире.

— Сэр, вы действительно не ходите вокруг да около.

Гу Чжань молча уставился на него.

Колдун беспомощно пожал плечами и сказал:

— Это были не вы, сэр, но я не могу сказать вам, кто мой работодатель.

Гу Чжань больше ничего не спрашивал и вернулся в свою комнату, чтобы отдохнуть.

Вечером все проснулись.

В столовой был накрыт ужин, и, когда они сели за стол, то заметили, что одного человека не хватает.

Сан Юэ спросила:

— Где дворецкий?

Гу Чжань уже заметил, что дворецкий в это время исчезает.

Он опустил голову, чтобы взять палочки для еды, и сказал:

— Мы вот-вот войдём во второй фрагмент с обратным течением времени. Не отвлекайся на посторонние вещи; давай обсудим, что делать дальше.

— Как это может быть не важно? С этим дворецким явно что-то не так...— сначала возразила Сан Юэ, затем замолчала и в конце концов согласилась: — Ладно, ты прав. Сейчас для нас это действительно не имеет значения. Сначала нам нужно выжить и выбраться из второго фрагмента с обратным временем.

Сан Юэ взяла палочки для еды и сказала:

— Судя по прошлому опыту, обращение времени действительно может привести к смерти. В этом случае людей и так немного, так что каждый должен дорожить своей жизнью.

После отдыха Ма Сяовэнь и Хэ Хуэй, казалось, были в гораздо лучшей форме, но слова Сан Юэ всё равно

заставили их задрожать.

Сегодня они обе сидели на одной стороне, дрожа от холода, как перепёлки, пытающиеся согреться.

Сан Юэ обычно презирала такое поведение. Если они были так напуганы, то почему вообще решили участвовать в этой игре?

— Какой сегмент мы выбираем на этот раз? — спросил Гу Чжань.

Сан Юэ ответила:

— Время съёмок фильма.

Сказав это, она заметила, что Ма Сяовэнь и Хэ Хуэй, кажется, отвлеклись, и постучала по столу, подчеркнув:

— Не забывайте, что мы члены дискуссионной группы по фильму. Хотя призраки в фильме и пугают, в конечном счёте это всего лишь сценарий. Нам нужно тщательно изучить, почему съёмки фильма тогда остановили, так как это напрямую связано с тем, сможем ли мы выбраться отсюда.

Однако напоминание Сан Юэ не подняло им настроение.

Хэ Хуэй даже прошептала:

— Но для нас мир внутри фильма тоже реален, потому что... смерть реальна.

Сан Юэ нахмурилась, на мгновение потеряв дар речи.

Гу Чжань вмешался:

— Давайте ещё раз взглянем на сценарий.

Их вещи были положены рядом с посудой.

Было непонятно, кто взял их из их комнат, но это явно было приготовлено для них.

Сан Юэ нахмурилась еще сильнее.

В этом особняке ей всегда казалось, что кто-то наблюдает за ней.

Она презирала этот особняк даже больше, чем фрагментарные сцены, которые колдун создал для них.

Возможно... этот особняк был ещё опаснее, чем те фрагменты. Но в тот момент зверь всё ещё прятался за занавеской, никем не замеченный...

— Этот сценарий, который мы уже видели, рассказывает о соперничестве между грушевым садом и оперными певцами в оперном театре, но в конце истории все умирают.

Сан Юэ сказала:

— Если наше предыдущее предположение верно, то в этом сценарии не один призрак. Но почему мы вообще не можем понять это по сценарию?

Гу Чжань задал новый вопрос с другой точки зрения:

— При каких обстоятельствах съёмки фильма не могут быть продолжены?

— Не могут быть продолжены? Забастовка актёров? Проблемы с бюджетом? — Сан Юэ наугад предположила пару вариантов, но быстро отвергла их, сказав: — Нет, похоже, что во время съёмок ни с чем подобным они не сталкивались. Они... их, должно быть, потревожил призрак, верно? Но зачем призраку их беспокоить?

В этот момент Ма Сяовэнь собралась с духом и сказала:

— Может быть, призраку не нравится содержание сценария.

— У призрака есть личные предпочтения? — пробормотала Хэ Хуэй.

Но глаза Сан Юэ загорелись, когда она вдруг кое-что вспомнила:

— Этот сценарий основан на прототипе. Ты помнишь?

Ма Сяовэнь сделала паузу, а затем кивнула:

— Да, да, да, есть прототип; у персонажей есть прототипы, и у этого призрака...тоже есть прототип.

Ма Сяовэнь поняла:

— А, дело не в том, что призрак появился из-за фильма, а в том, что фильм изначально был о призраке. Если этот призрак недоволен содержанием фильма, он наверняка остановит съёмки!

Сан Юэ сказала:

— Но это не обязательно так; это может быть просто убийство. В конце концов, это призрак, и нам трудно понять, о чём он думает на самом деле.

Гу Чжань заметил:

— В сценарии упоминается только один призрак, но мы видели двух. Можем ли мы сделать вывод, что сценарий этого фильма не соответствует своему прототипу?

Сан Юэ несколько раз пролистала сценарий и сказала:

— Это нормально, что сценарий фильма подвергается художественной обработке и отличается от прототипа, верно? Однако... объединить двух призраков в одного довольно изобретательно.

В конце концов она закрыла сценарий и сказала:

— Кажется, здесь кроется подвох. Давайте проверим новые фрагментарные сцены....

Говоря это, она огляделась и спросила:

— Где наш колдун?

Как только слова слетели с её губ, из тени раздался лёгкий смех:

— Всем привет, я здесь.

Он вышел из-за угла, словно всё это время был там:

— Ты уверена, что хочешь сейчас войти в следующую сцену?

<http://bllate.org/book/14579/1292545>