

— Сэр, проснитесь.

"Сэр?"

Незнакомый голос внезапно прорвался сквозь туман сна.

Нервы Гу Чжана напряглись, но он не мог полностью проснуться.

Он мог только лежать там, напрягая мышцы, в бесконечном ожидании в полусонном состоянии.

Человек продолжал говорить.

— Сэр, уже поздно. Ваши гости приехали; вам пора вставать.

После этого Гу Чжань, наконец, смог пошевелиться.

Он медленно открыл глаза и увидел над собой изысканные и богато украшенные рельефы.

Это было классическое здание в европейском стиле, с великолепным куполом, замысловатыми статуями и яркими цветами... а рядом стоял красивый мужчина во фраке.

Заметив, что Гу Чжань проснулся, красивый мужчина слегка поклонился и сказал:

— Здравствуйте, мой господин. Вы наконец-то проснулись.

«...» У Гу Чжана закружилась голова, когда он приподнялся, и его голос прозвучал слабо:

— Кто... ты?

— Я ваш дворецкий. — Дворецкий, похоже, не счёл вопрос Гу Чжана странным, или, возможно,

его профессиональная этика требовала отвечать даже на самые необычные вопросы. Он улыбнулся и сказал: — Вы хозяин особняка Чёрного Ворона. Сегодня тот день, когда вы пригласили своих друзей, и они уже прибыли. Сэр, не соблаговолите ли вы встать и поприветствовать своих друзей?

Гу Чжань вспомнил, что система упомянула предысторию этого сценария перед его началом.

Особняк Черного Ворона.

Он не ожидал, что ему достанется роль хозяина особняка Чёрного Ворона.

"Приглашенные друзья" должны относиться к другим игрокам.

Гу Чжань выпрямился и сказал:

— Мне нужно... где моя одежда?

— Пожалуйста, подождите минутку.

Сказав это, дворецкий вышел из комнаты.

Как только дворецкий ушёл, Гу Чжань внимательно оглядел комнату.

Как он и ожидал, это выглядело старо, но очень роскошно.

Особняк.

Это название наводило на мысль, что он был создан в течение некоторого времени.

Комната была почти полностью заставлена мебелью для украшения интерьера; в ней не было ни ящиков, ни шкафов для хранения вещей, и не было никакой дополнительной информации, которую можно было бы заметить.

Гу Чжань быстро огляделся по сторонам, прежде чем отвернуться.

В этот момент вернулся дворецкий с серебряной тележкой.

Он улыбнулся и спросил Гу Чжана:

— Какого цвета одежду вы хотели бы надеть сегодня, сэр?

Гу Чжань взглянул на тележку, в которой лежали разные наряды, все яркие, со сложной кружевной отделкой на воротниках и манжетах.

Это была настоящая катастрофа.

Этот стиль в сочетании с яркими цветами был бы ещё более катастрофичным, не так ли?

Гу Чжань ответил:

— Черно-белый, пожалуйста.

Дворецкий наклонился, чтобы поднять чёрно-белый костюм, и собирался подойти, чтобы помочь Гу Чжаню одеться.

Гу Чжань быстро отказался:

— Я сделаю это сам.

После паузы, осознав, что ему может быть трудно одеть такую сложную одежду, он добавил:

— Ты можешь просто наблюдать со стороны.

Дворецкий больше ничего не сказал. Передав одежду Гу Чжаню, он отошёл в сторону и улыбнулся.

Он должен был признать, что тот был действительно хорош собой: точёные черты лица, светлая кожа, и он выглядел как полукровка. Его яркие светлые волосы привлекали внимание даже у дворецкого.

Когда за тобой наблюдает кто-то вроде этого, невозможно надеть штаны.

Гу Чжаню пришлось сказать:

— Не смотри на меня, отвернись.

Дворецкий послушно отвернулся от Гу Чжана и даже спросил:

— Сэр, всё в порядке?

Гу Чжань не ответил; он уже начал надевать штаны.

Тем временем в прямом эфире начали транслировать инстанс. На экране Гу Чжань был одет в рубашку, украшенную замысловатыми кружевами, пуговицы которой были не полностью застегнуты, открывая его чистую шею и намек на пресс.

Его телосложение не было перекачанным; тонкий слой мышц покрывал его кости, образуя плавные, привлекательные линии.

Но это было не главное. Самым ярким моментом была его необычайно светлая кожа, такая бледная, что при определённом освещении она почти ослепляла. В этот момент кружевная отделка ещё больше подчёркивала его холодную и отстранённую ауру.

Кроме того, когда он одевался, на его груди мелькали красные пятна.

Живой чат взорвался.

[Ты показываешь мне эту вкуснятину первым делом с утра?]

[Извините, за этот сегмент будут начисляться дополнительные баллы?]

[Ты, с этим удостоверением... разве ты не сказал в прошлый раз, что ты мужчина? Мужчины тоже возбуждаются от подобных сцен?]

[Что плохого в том, чтобы быть мужчиной? Разве мужчина не может наслаждаться мужским романом? Ты сексист!]

[...Ты с ума сошел?]

Однако Гу Чжань ничего не замечал. Надев рубашку, он встал с кровати.

На нём были шорты, но рубашка была достаточно длинной, чтобы прикрывать его спину.

Прежде чем надеть брюки, он проделал небольшой трюк с «исчезновением нижней части тела»: под белой рубашкой виднелись две длинные прямые ноги.

Они были стройными, но не слишком, с заметными мышцами на бедрах, которые не оставляли сомнений в его физической силе.

Брюки были чёрными, не такими яркими, как рубашка, но сапоги были до колен.

Одевшись, Гу Чжань почувствовал себя красивой и привлекательной вазой.

Ещё один важный момент, который он осознал только после того, как полностью оделся, заключался в том, что, хотя чёрно-белый наряд был простым по цвету, он был экстравагантным по отделке. Особенно вырез, который, когда он полностью застегнул пуговицы, оказался глубоким V-образным вырезом, открывавшимся почти на пять сантиметров выше пупка; любое резкое движение могло что-нибудь обнажить.

Он неловко потянул себя за одежду и не удержался от вопроса:

— У тебя есть пиджак?

Услышав вопрос, дворецкий обернулся. Увидев Гу Чжаня, он просиял, улыбнулся и сказал:

— Да, какой фасон пиджака вам нравится, сэр?

Гу Чжань на мгновение задумался и ответил:

— Здесь довольно холодно: я бы хотел что-нибудь теплое и удобное.

Поэтому дворецкий выбрал для него чёрный... пиджак с открытой грудью с маленькой серебряной тележки.

Гу Чжань: "..."

Грудь все еще была обнажена.

Забудь об этом.

[Ха-ха-ха, я действительно понял, что он имел в виду. Он хотел надеть пиджак, чтобы прикрыться, но в итоге оно оказалось ещё более откровенным.]

[Что плохого в том, что мы наслаждаемся видом? Прикрываться? Ни за что!]

Одевшись, дворецкий встал у двери спальни, готовый вывести Гу Чжаня.

— Сэр, пожалуйста, следуйте за мной; завтрак уже готов, и вас ждут другие гости.

Гу Чжань последовал за ним из спальни.

Снаружи был длинный коридор с тёмно-красным ковром под ногами. Общий стиль был таким же, как в спальне, ретро и роскошный.

Однако, возможно, из-за множества тёмных узоров на стенах или замысловатых потолочных скульптур весь коридор казался довольно мрачным и угнетающим.

Сделав несколько шагов и повернув за угол, он внезапно увидел открывшийся впереди вид.

С одной стороны коридора было большое окно от пола до потолка.

Через окно можно было увидеть лужайку с клумбами неподалёку. Цветы были в полном цвету, а утреннее солнце ярко светило, и на травинках поблескивала роса.

Однако, если посмотреть за пределы двора, там было не так солнечно. Сквозь низкую стену двора виднелись деревья снаружи.

Этот особняк находился... в лесу? Или на горе?

С такими сомнениями Гу Чжань вошел в столовую.

Дворецкий распахнул дверь столовой и пропустил его вперед.

Гу Чжань вошёл и увидел привычную роскошь, которая была ещё более пышной, чем в спальне и коридоре. На одной из стен стояли очень высокие шкафы, заполненные позолоченными сосудами, которые ослепили Гу Чжаня, как только он вошёл.

За длинным столом, длина которого превышала три метра, сидели несколько человек.

Гу Чжань мельком взглянул на них и увидел одного мужчину и двух женщин. В конце стола стоял мужчина средних лет, одетый довольно странно.

Он выглядел странно, потому что в таком особняке был одет в серую мантию.

В тот момент он улыбнулся людям, сидящим за столом. Увидев вошедшего Гу Чжаня, он слегка кивнул.

Казалось, что он, как и дворецкий, был NPC в этом сценарии.

Более того, его статус, по-видимому, был равен статусу дворецкого на том же уровне, что и у Гу Чжаня, хозяина.

Дворецкий прошёл мимо Гу Чжаня, улыбаясь, и представил его всем:

— Доброе утро, господа. Это господин Гу, который пригласил вас на этот семинар, а также хозяин особняка «Чёрный ворон». Прежде чем мы начнём ужинать, пожалуйста, представьтесь моему хозяину.

Представьтесь?

Гу Чжань удивился. Разве он не сказал, что он их друг? Эти люди выглядели так, будто совсем его не знали.

Все, кто сидел за столом, выглядели взволнованными; было очевидно, что это игроки, пришедшие со стороны.

Мальчик заговорил первым:

— Меня зовут Ван Чжэ, и я член клуба любителей фильмов ужасов.

Гу Чжань заметил, что под столом он крепко сжимал руку девушки, сидевшей рядом с ним; похоже, они пришли вместе.

Девушка тихо добавила:

— Я тоже член киноклуба. Меня зовут Ма Сяовэнь.

На противоположном конце стола в одиночестве сидела другая девушка с короткими волосами и более строгим стилем.

И действительно, она заговорила ясным и сильным голосом:

— Я Сан Юэ, президент киноклуба и организатор этого семинара. Это я связалась с господином Гу ранее.

Оказалось, что, как и раньше, каждый получил свои собственные сценарии.

Гу Чжань сел во главе стола и небрежно сказал:

— Я Гу Чжань, хозяин особняка Чёрного Ворона.

Его представление было слишком кратким, а поведение слишком непринуждённым, из-за чего все не могли понять, был ли он игроком или NPC.

В этот момент дворецкий, стоявший рядом с ними, улыбнулся и объяснил:

— Полагаю, все здесь знают, что вы пришли за сценарием фильма под названием «Праздник ужасов». Десять лет назад кто-то арендовал особняк Чёрного Ворона для съёмок этого фильма, но по каким-то веским причинам съёмки не состоялись.

— Позже съёмочная группа распалась, но они оставили несколько сценариев в особняке Чёрного Ворона. Наш хозяин сделал копии этих сценариев для всех. После того, как вы выберете свои комнаты, сценарии будут доставлены непосредственно в ваши комнаты, чтобы вы могли внимательно изучить их содержание.

— А теперь, пожалуйста, наслаждайтесь завтраком. Мне нужно прибраться в гостевых комнатах, так что я вас покину.

Закончив говорить, дворецкий повернулся и ушёл, оставив лишь нескольких игроков и странно одетого мужчину в углу.

Гу Чжань повернулся к мужчине в мантии и спросил:

— Кто ты?

Мужчина на мгновение опешил, а затем улыбнулся:

— Господин Гу, ваш вопрос меня искренне огорчил. Разве вы меня не приглашали? Теперь я понимаю, что, должно быть, мешаю вам ужинать. Я ухожу.

С этими словами он поклонился и покинул столовую.

Теперь в комнате осталось всего несколько игроков.

Никто не притронулся к своим палочкам для еды, и в комнате воцарилась тишина. Гу Чжань догадался, что они не могут понять, был ли он NPC или игроком, поэтому взял инициативу в свои руки и сказал:

— Я тоже игрок, просто с более необычной личностью.

Все замолчали, и, наконец, Сан Юэ заговорила первой:

— NPC не знают о существовании игроков. Если ты заговорил первый, я тебе верю.

— Я... я пришла с ним, — сказала другая девушка, — мы тоже игроки.

По правде говоря, все знали, что инстанс только начался и на данном этапе не должен был вызвать серьёзных проблем.

Сан Юэ огляделась и сказала:

— В таком случае, в этом инстансе участвуют четыре человека. У вас есть какая-нибудь информация об этом месте?

Гу Чжань покачал головой; его знания, вероятно, были самыми скудными среди всех, поскольку он знал только то, что был хозяином особняка Чёрного Ворона.

Другой мальчик и девочка тоже покачали головами, и девочка, запинаясь, сказала:

— Прежде чем прийти сюда, я, кажется, поискала в интернете. Это фильм ужасов с популярным молодым актёром в главной роли. Я слышала, что он плохо снят, и из-за этого о

нѐм почти ничего не известно... Если бы киноclub не хотел использовать его в качестве темы для семинара, мы бы сюда не пришли...

Пока она говорила, она вдруг поняла, что что-то не так:

— Постой, ты же президент, ты должна знать об этом фильме.

— Верно, ты права, — сказал Сан Юэ. — Я знаю немного больше, чем ты. Этот фильм основан на реальных событиях. Говорят, что в деревне Хуанцюань жила женщина, одержимая призраком. Она убила своего мужа и остальных жителей деревни, а затем в одиночку отправилась в большой город. Она любила красивых людей. Женщина, выбранная на эту роль, была самой красивой в деревне.

— Оказавшись в городе, она обратила свой взор на недавно построенный большой театр, устроив там хаос. В то время это была эпоха, когда поп-музыка соперничала с традиционным театром. В большом театре выступали певцы, танцоры и актѐры, а также театральная труппа. Призрак влюбился в одну из исполнительниц и вселился в неё.

— Через некоторое время кто-то пригласил театральную труппу выступить на вечеринке по случаю своего дня рождения, и призрак-женщина последовала за ними... Что произошло между этим, я не знаю, но в итоге труппа и семья хозяина были уничтожены, никто не выжил.

Когда Сан Юэ закончила говорить, в столовой воцарилась устрашающая тишина.

Через некоторое время Ма Сяовэнь задрожала и сказала:

— Ты хочешь сказать, что в итоге все умерли?!

Ее тон изменился, став чересчур напряженным.

Сан Юэ казалась совершенно спокойной, хладнокровно заявив:

— Да

Ма Сяовэнь выглядела все более встревоженной, она опустила голову и пробормотала:

— Это инстанс класса SSS. Изучение такого опасного инстанса означает, что мы тоже можем столкнуться с полным уничтожением, верно? Если все умрут... как все могут умереть...

Сан Юэ сохраняла спокойствие и, словно робот, произнесла:

— Ты права; возможно, в конце концов мы все умрём.

Ма Сяовэнь: "..."

Она и так была напугана, а слова Сан Юэ привели ее в ещё больший ужас.

Атмосфера накалялась, когда Ван Чжэ сказал:

— Может, этого и не случится; я никогда не слышал, чтобы какой-то инстанс приводил к полному уничтожению. Это просто сценарий.

Хотя она знала, что это просто утешительное замечание, Ма Сяовэнь почувствовала себя немного спокойнее, услышав его слова.

Тем временем вернулся дворецкий.

Он объявил, что комнаты подготовлены, и как только они закончат трапезу, каждый сможет вернуться в свою комнату и отдохнуть.

Однако, когда его взгляд упал на обеденный стол и он увидел, что никто не взял в руки палочки для еды, его лицо стало немного загадочным.

Дворецкий слегка улыбнулся:

— Вам не нравится еда, приготовленная в особняке?

Гу Чжань, сидевший напротив него, взял лежавшие перед ним нож и вилку, как будто собирался сделать это с самого начала, и неторопливо начал завтракать.

Остальные быстро последовали его примеру, тоже начав есть.

Только тогда выражение лица дворецкого улучшилось.

После ужина дворецкий начал распределять комнаты, по одной на каждого человека, на первом этаже.

Когда они услышали, что их разделят, Ма Сяовэнь, казалось, забеспокоилась, наклонилась к Ван Чжэ и тихо спросила:

— Можно нам жить в одной комнате?

Увидев недовольное выражение лица дворецкого, она быстро сменила тон:

— Ничего страшного, если я буду вместе с сестрой Сан Юэ.

Сан Юэ ничего не выражала лицом и, казалось, не была заинтересована в том, чтобы делить комнату с Ма Сяовэнь.

Дворецкий слегка улыбнулся, его глаза хитро блеснули:

— Не волнуйтесь, гость. Комнаты в нашем особняке «Чёрный ворон» абсолютно безопасны, и у нас много комнат, так что вам не придётся ни с кем делить жильё.

Ма Сяовэнь затряслась еще сильнее.

Сан Юэ сказала:

— Пусть будет так, как есть.

Позиция дворецкого явно не подлежала обсуждению; возможно, это было частью сценария.

Дворецкий встал и сказал:

— Сценарии размещены в ваших комнатах. Как только вы вернётесь, вы сможете их посмотреть. Обед будет подан к вам. Если вы устали, можете немного вздремнуть. Вечером мы встретимся в столовой, чтобы начать официальный семинар. А теперь, пожалуйста, возвращайтесь в свои комнаты.

<http://bllate.org/book/14579/1292537>