

Они очень просто поужинали в отсеке, заполненном останками кукол, потому что Су Цзинцю и её дочери не нужно было есть, а Гу Чжань взял с собой очень мало припасов. Когда он сказал, что хочет есть, они предложили им только варёный картофель, который ещё не посадили.

Доев безвкусную картошку. Гу Чжань задумался: возможно, ему стоит использовать пространство внутри своих часов... по крайней мере, ему нужно приготовить еду.

Он не думал о том, чтобы использовать это пространство раньше отчасти потому, что не привык к таким внешним силам и не интересовался ими. В конце концов, другие зачищали свои инстансы ради очков или чтобы сбежать отсюда.

Но для него это было просто неинтересно: слишком много лишних способностей лишило бы инстанс большей части его очарования.

Более того, сложность инстансов не требовала от него чрезмерных приготовлений.

Конечно, когда они вошли в инстанс, никто не мог предсказать, какие неожиданные события могут произойти. Чтобы выжить в следующем инстансе, он старался быть осторожным.

Вскоре после того, как они закончили есть, машина остановилась.

Прежде чем двери открылись, Юй Ечжоу велел им снова надеть повязки на глаза и предупредил:

— На фабрике наверняка много готовых или незаконченных кукол. Нам не следует шуметь, давайте постараемся вести себя тихо.

— Хорошо, — ответил Сюй Юй.

Как только слова слетели с его губ, снаружи послышались шаги, и все трое тут же замолчали.

В следующее мгновение дверь открылась.

Снаружи проникал свет, но у всех троих были завязаны глаза... Гу Чжань использовал небольшую хитрость, чтобы выглянуть из-под повязки.

У двери стояли две куклы.

После краткого осмотра они собирались выгрузить кукол из машины.

Как только кукол погрузили в грузовик, они утратили свою жизнеспособность, небрежно

сложенные друг на друга, спутанные конечности. От одного рывка они съехали в заднюю часть кузова.

Три живых человека среди этой кучи кукол резко выделялись.

Чтобы не привлекать внимания и не дать куклам заметить их аномалию, они тихо прислонились к стене и выскользнули наружу вместе с безжизненными куклами.

Вскоре они покинули грузовик и приземлились на землю.

В процессе у Гу Чжэня соскользнула повязка с глаз, и он увидел множество сломанных кукол, лежащих рядом.

Повязки на глазах этих кукол тоже слетели, но находившиеся поблизости действующие марионетки не собирались это исправлять.

Казалось, они вообще не заметили проблемы с повязками на глазах. Разные куклы толкали небольшие тележки туда-сюда неподалёку.

Подъехала одна из тележек, и стоявшие рядом куклы погрузили в неё сломанных, по две-три куклы в каждую тележку.

Затем куклы покатали тележки к расположенной неподалёку фабрике.

Воспользовавшись этой возможностью, Гу Чжэнь поднял голову, чтобы осмотреть фабрику... однако внешний вид фабрики превзошёл его ожидания.

Эта фабрика... выглядела невероятно роскошно.

Высокие ворота, здания с остроконечными крышами и даже трубы на территории фабрики были высокими и толстыми, напоминая небоскрёбы.

Внутри фабрики куклы усердно работали, одетые в разную одежду и исполняющие разные роли.

Там были даже куклы в форме животных, напоминающие волков и собак, которые патрулировали.

Количество кукол в грузовике было относительно небольшим по сравнению с теми, что были в наличии, поэтому вскоре настала очередь Гу Чжэня и его товарищей.

Куклы сначала подняли Юй Ечжоу на тележку, а когда опускали его, в замешательстве склонили головы.

Они, должно быть, удивлялись, почему кукла кажется такой тяжелой.

Юй Ечжоу, лежавший на тележке, был так же невинен; его повязка тоже упала, свисая с ушей и закрывая один глаз. Он мог только смотреть на кукол оставшимся глазом, казалось бы, невинно.

Точно так же, как учителя в школе не замечали, что они слишком взрослые для начальной школы, эти куклы тоже не видели в этом ничего плохого. Пока Юй Ечжоу не двигался, он казался им заброшенной куклой, нуждающейся в починке.

Они не стали задерживаться и быстро подошли, чтобы поднять Сюй Юя.

Сюй Юй впервые был «поднят». Ощущение, что его тело оторвалось от земли, было очень неприятным.

Он хотел пошевелиться, но сдержался.

Когда его погрузили в тележку, следующим на борт поднялся Гу Чжань.

Трое взрослых мужчин втиснулись в маленькую открытую тележку, что было невероятно неудобно.

Чтобы сохранить маскировку в виде кукол, они должны были оставаться неподвижными, позволяя кукле толкать их к зданию фабрики.

Вскоре они подъехали ко входу на фабрику.

Фабрика выделялась на фоне соседних зданий, напоминая замок.

В ответ открылась большая дверь высотой более трёх метров, и как только марионетка затащила их внутрь, она оставила тележку у входа и ушла сама.

Двери с грохотом захлопнулись, и раздался знакомый голос системы.

[Добро пожаловать на Фабрику грёз, где живут самые милые друзья, самая добрая семья и самые страстные любовники.]

[Смешайтесь с ними, станьте одним из них.]

[Помните, что Счастливый город это место, наполненное счастьем и любовью.]

[Ни при каких обстоятельствах вы не должны вступать в споры с кем бы то ни было.]

Когда голос системы затих, внутри фабрики внезапно заиграла громкая музыка. Сверху посыпались фейерверки, и посреди праздничного хаоса из верхней части фабрики внезапно выпрыгнула гигантская кукла. Это был ухмыляющийся кот-клоун с острыми зубами, который подпрыгивал и размахивал шляпой, как заводная фигурка, отбивающая часы.

Подпрыгивая, он кричал всем:

— Добро пожаловать на Фабрику Грёз, мои гости!

— Я никогда не думал, что люди посетят Счастливый город и Фабрику Грёз! — У кота-клоуна, казалось бы, вырезанного из дерева, было сильно раскрашенное лицо с заметными следами древесной коры.

— Это место наполнено счастьем и любовью. Счастливый город приветствует всех, кто согласен с его правилами, а Фабрика Грёз принимает всех, у кого есть мечты... Итак, дорогие гости, скажите мне, вы согласны с правилами города или у вас есть мечта, которую нужно осуществить?

Они тщательно скрывали свою личность, чтобы проникнуть на фабрику, но никто не ожидал, что их маскировку раскроют в тот момент, когда они войдут.

И вот теперь их спрашивали, есть ли у них мечты.

Гу Чжань был в замешательстве, и Сюй Юй тоже не собирался ничего говорить. Только Юй Ечжоу, который всегда был общительным, сразу же поднял руку, услышав слово «мечта».

— У меня есть мечта!

Гу Чжань: "..."

И Гу Чжань, и Сюй Юй смущённо посмотрели на него, явно чувствуя, что этот товарищ ведёт себя немного нелепо.

Но кот-клоун совсем не счёл это странным и сразу же спросил:

— Хорошо, тогда о чём ты мечтаешь?

Юй Ечжоу: "..."

Он только что выпалил это. Можно ли считать мечтой поиски пропавшей Ян Линь?

Юй Ечжоу запнулся:

— Я... я мечтаю о мире, где царит гармония, где у каждого есть свой счастливый дом и мир во всём мире...

Он придумал пару предложений, но не смог продолжить, поэтому добавил:

— Разве это не считается мечтой?

— Конечно, это так. — Кот-клоун спрыгнул с деревянной платформы, завис в воздухе и, улыбаясь, приблизился к Юй Ечжоу. — Но Счастливый город это место, где выживают только совершенные. У тебя есть мечта, и ты хочешь её осуществить, но вопрос в том, достаточно ли ты совершенен, чтобы заслужить её?

В мире, полном странных вещей, кто мог бы определить совершенство?

Совершенство, о котором говорил кот-клоун, вероятно, было связано с тем, что кукол отправляли обратно на починку.

Юй Ечжоу собрался с духом:

— Я? Я определённо идеален. Что во мне может быть несовершенного?

— Хм...— Кот-клоун немного отступил назад, внимательно изучая Юй Ечжоу.

Осмотрев его, он перевел взгляд на Гу Чжання.

Увидев Гу Чжання, он удовлетворённо кивнул. Но, взглянув на Сюй Юя, он с сожалением покачал головой.

Юй Ечжоу сжал кулак.

Что? Гу Чжань единственный идеальный, а он с Сюй Юем нет?

Когда он увидел равнодушное, спокойное лицо Гу Чжання... что ж, возможно, это было правдой.

Кхм.

Но кот-клоун продолжил:

— Совершенство или несовершенство не мне решать. Я не могу сказать. Итак, мои дорогие гости, если вы сможете пройти испытание на совершенство, доказав, что вы совершенны, вы можете остаться на фабрике, и Счастливый город исполнит ваши желания.

— Кстати, об этом...— кот-клоун внезапно отступил, вернувшись на высокую деревянную платформу, — несколько дней назад на фабрике тоже был гость, который был не совсем идеален.

Гость, который не был идеальным!

Выражения лиц у всех изменились; должно быть, это относилось к Ян Линь.

Юй Ечжоу не смог сдержать эмоций и сразу же спросил:

— Где она сейчас?

Кот-клоун смотрел на них сверху вниз.

Казалось, что он полностью контролирует ситуацию и сообщает им эту информацию просто ради забавы.

Он явно получал удовольствие.

— Несовершенная штука? Естественно, мы стараемся сделать ее совершенной.

Кот-клоун многозначительно улыбнулся:

— Не будь нетерпеливым. Если ты окажешься таким же несовершенным, как она, ты скоро её увидишь. Но если ты идеален, то здесь есть вещи гораздо лучше. Зачем заикливаться на чём-то несовершенном?

Юй Ечжоу сжал кулаки, когда кот-клоун назвал Ян Линь «несовершенной штучкой». И «несовершенной», и «штучкой» оба слова идеально передавали его отношение к ней.

Нынешнее положение Ян Линь, несомненно, было мрачным.

Что произойдет с чем-то несовершенным? Исправление? Модификация?

Или ремонт, замена несовершенных деталей совершенными?

Пока Юй Ечжоу беспокоился о ситуации с Ян Линь, Гу Чжань спросил:

— Как нам доказать, что мы совершенны или несовершенны?

Кот-клоун ответил:

— Это просто. Начиная с завтрашнего дня я проведу шесть испытаний в течение трёх дней. Эти шесть испытаний измерят вашу любовь, храбрость, мудрость, физическую силу, креативность и харизму. Если вы пройдёте все испытания, вы докажете, что вы идеальны.

Гу Чжань проигнорировал ловушку в его словах и прямо спросил:

— А что будет, если мы не пройдем?

Кот-клоун с сожалением произнёс:

— Простите, гости, в Счастливом городе не может быть ничего несовершенного, но Фабрика Грёз снисходительна... если вы замените свои несовершенные части, то снова станете идеальными.

<http://bllate.org/book/14579/1292525>