

## Глава 15 Воды храма Лао Е

"Брат Лу, что мы ищем?" Лин Ман Ман спросила, следуя за Лу Фан. У Лу Фан длинные ноги, поэтому 2 его шага равны 3 шагам Лин Ман Ман. Кроме того, он идет быстро, поэтому Линь Ман Ман должна идти рысью, чтобы не отставать.

Глаза Лу Фан скользнули по сторонам, когда он ответил: "Следите за парой матери и дочери".

Линь Ман Ман кивнула: "Хорошо, брат Лу. Пожалуйста, помедленнее".

Лу Фан замедлился. Мать и дочь больше не на том месте, где он их видел. Поскольку они не могли догнать их, они могли только внимательно оглядываться вокруг. Лин Ман Ман - хорошо воспитанная девушка. Ее длинные и черные прямые волосы завязаны в аккуратный хвост для облегчения движения. Лу Фан посмотрел на нее и увидел, что она больше не выглядит панической, как вчера, она быстро адаптировалась к миру. Лу Фан не мог не вздохнуть, что "окружающая среда заставит людей расти", но она все еще варьируется от человека к человеку.

"Ты боишься, Ман Ман?" Спросил Лу Фан.

Лин Ман Ман, которая внимательно оглядывалась по сторонам, на некоторое время замолчала, услышав эти слова. Поджав губы, она ответила: "Я все еще чувствовала страх вчера или даже сегодня утром, но теперь уже лучше. Брат Лу, не могли бы вы рассказать мне о своем опыте?"

"Опыт, да? Дай мне подумать об этом". Лу Фан тоже погрузился в молчание. Похоже, у него не было никакого опыта, о котором можно было бы говорить. После долгого раздумья он сказал: "Первое - это улучшить свою собственную силу. Это самое важное. Во-вторых, в мире миссий есть много полезных предметов, таких как предметы миссии или ключевые предметы. Вы должны обратить внимание, если вы можете принести предметы обратно в Лазурит, они могут позволить вам выкупить много хороших вещей".

Лу Фан и Цинь Тан уже обсуждали ранее, что вещи, которые они обменяли в Лазурите, имеют прекрасное качество. Например, обычное сжатое печенье может держать его полным в течение половины дня, но печенье из Лазурита может длиться день или даже дольше. Точно так же, будь то лекарства или оружие, продукция Лазурита считается высококачественным товаром.

Двое болтали, пока шли, и Лин Ман Ман делала заметки один за другим. Это будет основой для ее выживания после этого, поэтому она должна делать заметки.

Вокруг было очень мало жителей деревни, так как большинство из них убежали на площадь. После долгой прогулки больше никого не видно. Расположение домов в деревне также очень странно. Лу Фан и Лин Ман Ман ходят вокруг, чувствуя, что все выглядит так же, как будто они находятся в лабиринте. Хотя Лу Фан и не был уверен, что происходит, у него не было

никакого страха увидеть здесь странность, вероятно, потому, что он морально подготовлен.

"Какое у тебя духовное оружие?" Лу Фан спросил Линь Ман Ман, повернув голову.

Линь Ман Ман растерялась и не поняла, что такое духовное оружие. Через 5 секунд она достала из кармана веревку и горько улыбнулась: "Это скакалка".

Скакалка? Это было еще одно странное духовное оружие.

"Я не знаю, как им пользоваться", - сказала Линь Ман Ман. - "Я любила прыгать через скакалку, когда была ребенком, и раньше получала награду. Просто я не ожидала, что оружие, которое я принесла - это скакалка. В любом случае, оружие брата Лу лучше, твой лук и стрелы круче".

Линь Ман Ман выглядела немного беспомощной, держа скакалку. Она стряхнула веревку одной рукой, а затем подняла ее другой. Движения очень умелые.

Лу Фан похвалил: "Это вовсе не скакалка, ты можешь использовать ее как хлыст".

Линь Ман Ман схватила скакалку и не могла поверить в то, что услышала: "Хлыст? Брат Лу, ты шутишь? Разница составляет более тысячи миль".

Лу Фан рассмеялся: "Ман ман, вы должны знать, что единственная роль духовного оружия для нас - быть оружием, будь то нападение или защита. Итак, независимо оттого, какая это форма, она в конечном итоге будет использоваться одинаково. Вам не нужно рассматривать его имя. Как он называется, не имеет значения, пока он может сохранить вам жизнь. Это конечная цель".

Линь Ман Ман посмотрела на веревку в своей руке, и ее взгляд медленно стал твердым. Верно, пока она может выжить и вернуться к своим родителям в реальном мире, кого это волнует? Пока веревку можно использовать как оружие, чтобы защитить себя, разве это не нормально?

Глядя на улыбающуюся Линь Ман Ман, Лу Фан не мог не поддразнить: "Но ты должна практиковать свою силу рук. Знаете, что такое Кинг-Конг Барби? Лучше всего практиковаться именно так". Затем, увидев, как Линь Ман Ман сморщила лицо, Лу Фан недобро рассмеялся.

В тот момент, когда Лу Фан краем глаза заметил две мелькающие фигуры, Лу Фан тут же убрал улыбку: "Здесь, поторопись!"

Однако после поворота мать и дочь снова исчезли. Лу Фан обернулся, но даже не увидел их тени. Линь Ман Ман тоже огляделась. Затем она обернулась и спросила Лу Фан: "Брат Лу, мы вызовем состояние смерти? Это может быть ключевой NPC, или это может быть состояние смерти".

Интуиция Лу Фан заключается в том, что пара матери и дочери является ключевым NPC. Что касается ключа к основной миссии или побочной миссии, трудно сказать. Он никогда не думал об условиях смерти.

"Это шанс 50 на 50. Никто не знает, шанс это или смерть. Тот факт, что мы находимся в мире миссии, уже не соответствует здравому смыслу. В каждой миссии мы отчаянно пытаемся остаться в живых ". Лу Фан твердо сказал: "Я только знаю, что как только мы найдем ключевого NPC, там может быть оборудование или ключевой момент, которые мы можем получить".

"Пойдем, продолжим поиски".

Линь Ман Ман не могла опровергнуть, она посмотрела на лицо Лу Фан. Этот человек выглядит красивым и нежным и имеет очень сильный стиль ведения дел. Он совсем не неряшлив, и его манера делать вещи ни в малейшей степени не может быть связана с его внешностью. Это должно быть то, что он имеет в виду под "не судите книгу по ее обложке".

Планировка домов в деревне действительно странная, и нет никакого рисунка вообще. Эти двое могли только бегать, и все же они даже не столкнулись ни с кем из двух других групп. Раздробленный шепот донесся до ушей Лу Фан, и он обошел вокруг в поисках источника. Голоса звучали рядом, но на самом деле ему потребовалось почти 10 минут, чтобы найти человека.

В, казалось бы, разрушающемся доме женщина продолжала двигать руками, тихо говоря. Рядом с ней сидела молодая девушка. У нее красивое лицо, но с печальным выражением. Ее брови были нахмурены, а лицо бледным. Это они.

Линь Ман Ман спокойно посмотрела на Лу Фан, и Лу Фан спокойно посмотрел на нее. Линь Ман Ман сделала глубокий вдох, затем медленно выдохнула. Все в порядке, брат Лу с ней!

В комнате было темно, поэтому появление Лу Фан заблокировало большую часть света, падающего из двери, делая комнату еще темнее. Два человека внутри посмотрели вверх и были ошеломлены, когда увидели странного человека, появившегося в дверях.

Однако, не сказав ни слова и даже ничего не спросив, женщина снова быстро опустила голову, чтобы заняться своими делами. Их выражения можно назвать оцепенелыми и подавленными. Даже с заблокированным светом это не влияет на скорость их рук. Лу Фан почувствовал, что их пальцы ловко работают даже в темноте. Они плетут рыболовную сеть.

"У тебя есть какие-нибудь трудности?" Лу Фан неуверенно спросил.

Эти двое даже не подняли глаз и проигнорировали Лу Фан.

Лу Фан продолжил: "Я слышал, что в деревне проводятся жертвоприношения. Мы пришли извне. Я не знаю, что такое жертвоприношения".

Как только он произнес эти слова, мать и дочь замерли в своих руках, и их лица стали белыми, как бумага. Губы девушки задрожали, и все ее тело сжалось в комок. Женщина закричала и вытолкнула их обоих: "Вы все плохие парни. Убирайся! Проваливай!"

Лу Фан и Лин Ман Ман неловко выгнали, и бамбуковая дверь с грохотом закрылась. Дверь немного затряслась, как будто она вот-вот развалится в следующий момент. Лу Фан коснулся своего носа и почувствовал, что этот NPC немного отличается от старика в Древней деревне Лоян.

Лу Фан беспомощно сказал: "Пойдем. Сначала мы вернемся на площадь".

Лин Ман Ман опустила голову, и никто не знает, о чем она думала. Пройдя некоторое время, она сказала: "Брат Лу, я не думаю, что мы можем спросить прямо, мы должны быть немного более окольными. В следующий раз позволь мне сделать это. Я попытаюсь выудить подсказки".

Лу Фан кивнул. Он действительно не очень хорош в общении с маленькими девочками. До этого младшие сестры в клубе стрел всегда окружали его. Им не нужно было, чтобы он начинал тему, поскольку они могли продолжать говорить. Теперь, когда ему нужно начать первому, это немного смущает.

Вэнь Лан и Чжан Сюэ выбрали другую сторону. Как и на стороне Лу Фан, здесь не было людей. Поскольку у них не было никакой конкретной цели, они шли быстро.

"Давай сначала прогуляемся" Сказал Вэнь Лан Чжан Сюэ.

Чжан Сюэ поджала нижнюю губу и предложила: "Пошли сначала на озеро"

Вэнь Лан пожал плечами и согласился. Они быстро пошли к озеру. Окружающая местность извилиста и имеет много изгибов и поворотов. Это совсем не похоже на любую другую деревню, где есть большие промежутки между домами. Вместо этого они построены здесь близко друг к другу, без каких-либо зазоров. Разве они не задыхаются, живя в таких домах?

Пройдя некоторое время, они обнаружили, что двери большинства домов открыты. Внутри некоторые дома аккуратно расставлены, а некоторые совершенно пусты и необитаемы. Так почему же так много пустых домов?

Вскоре все трое прибыли к озеру. В данный момент у озера было много людей, которые собрались вокруг лодки, чтобы украсить ее. Лодка была украшена очень празднично. С другой стороны, на горе неподалеку есть задымленное здание, похожее на храм.

Вэнь Ланг: "Это должен быть Храм Лао Е".

Чжан Сюэ равнодушно посмотрела на недавно украшенную лодку и сказала: "Они хотят использовать лодку для жертвоприношения?"

Почти сразу же образ жертвенного процесса появился в их сердцах. В реальности было много таких историй. Но что предлагается в качестве жертвоприношений?

Мимо них прошел худой мальчик, и Вэнь Лан схватил его. Улыбнувшись мальчику, Вэнь Лан достал из кармана брюк горсть разноцветных конфет и протянул ему: "Привет, мы здесь, чтобы путешествовать. Я не ожидал, что попасть на праздник. Можешь рассказать мне больше?"

Мальчик нерешительно посмотрел на конфету в руке Вэнь Лан. Затем его взгляд несколько раз скользнул по лицу Вэнь Лан. После долгого колебания мальчик сглотнул. Он схватил конфету в руке Вэнь Лан и держал ее в своей руке.

"Жертвоприношения в нашей деревне каждый год очень грандиозны. Это принести жертву нежити на дне моря, надеясь, что они не будут преследовать нас. В храме Лао Е также есть статуя Цзю Юань, которая будет защищать безопасность наших кораблей". Мальчик уставился на конфету в своей руке, казалось, думая о том, кому ее отдать.

"Ты знаешь о Шэньчжоу?" Вэнь Лан снова спросил: "И еще, как ты приносишь жертву?"

"Что такое Шэньчжоу?" Мальчик широко раскрыл глаза, посмотрел на Вэнь Лан с сомнением в глазах и ответил на другой вопрос: "После наступления темноты мы просто отвезем лодку на середину озера и подождем, пока рассеется полуночный туман".

Чжан Сюэ равнодушно посмотрела на мальчика и спросила: "Что на лодке? Что такое жертвоприношение?"

Мальчик ответил, как будто это ничего не значит: "Люди и скот, а также различные вещи, сделанные самими жителями деревни".

Вэнь Лан хотел продолжить спрашивать, но мальчик стал немного нетерпеливым. Он указал направление и сказал: "Почему у тебя так много вопросов? Вы узнаете, когда придете участвовать в нашем жертвенном процессе. Я уйду, мне нужно помочь украсить лодку, иначе генерал Чжу Юань рассердится, когда ему это не понравится".

Жертвоприношение, люди и скот, посреди озера, сильный туман... сочетание этих слов не очень хорошо, когда вы слышите это. Жаль, что они не могли спросить о местонахождении Шэньчжоу.

Чжан Сюэ взглянула на храм Лао Е вдалеке. Она повернулась и пошла назад первой. Вэнь Лан

также взглянул на толпу вокруг лодки, прежде чем последовать за Чжан Сюэ, чтобы вернуться. Сяо Юй молчала и внимательно следила за ними.

<http://bllate.org/book/14534/1287537>