

## Глава 23. Мастер

Таймер: 41:09

Пассажиров метро: 0/100

Хотя рекламные экраны были закрыты несколькими рядами людей, и сами изображения не были видны, по их движениям и позам было понятно, что и те, кто собирал пазл, и наблюдатели, нашли свой ритм, и всё начало идти гладко.

— Чжуцзы. — Тан Линь лёгким похлопыванием привлёк внимание Чжэн Лочжу, — Сходи, проверь, как там идут дела.

— Есть!

Скучающий Чжэн Лочжу сразу оживился и быстрыми шагами направился к рекламным экранам.

— Я тоже схожу.

Вызвалась добровольцем Нань Гэ и быстро догнала Чжэн Лочжу.

Пять рекламных экранов, к каждому из которых нужно было пробиваться через толпу, чтобы хоть что-то увидеть. Чем больше людей, тем быстрее.

В то же время, Чай Е и Тао Вэньюй из «Ночных теней» тоже направились к экранам. Очевидно, все думали одинаково.

Тан Линь снова открыл [поле для пароля]. Клетки 10x10 с животными перед ним изменились — животные остались теми же, но их расположение в сетке каждый раз менялось случайным образом.

Немного подумав, он вдруг спросил Фань Пэйяна:

— Какое животное у тебя в первой клетке первой строки?

Фань Пэйян нажал на руку, затем поднял голову, чтобы посмотреть на интерфейс в воздухе, и ответил:

— Лев.

Тан Линь:

— У меня единорог.

Фань Пэйян ожидал этого:

— Чтобы предотвратить запоминание позиций.

Тан Линь кивнул:

— Да.

Хотя участники не могли видеть интерфейсы друг друга, по движениям можно было догадаться, какие пять позиций они выбрали. Но поскольку у каждого порядок изображений был разным и каждый раз менялся случайным образом, это полностью исключало возможность «копирования» правильного пароля, если кто-то его введёт.

Однако это знание было бесполезно. Без подсказок о пяти животных, невозможно было перейти к этапам «защиты от подглядывания» или «посадки в поезд».

Тан Линь снова посмотрел на «Клубничный пончик».

С начала отсчёта времени они ушли от дверей метро, и нашли свободное место в двух-трёх метрах от них, где собрались в кучу, кто стоя, кто сидя.

Они были самой странной командой.

Отказавшись от предложения Хэ Люя, они даже не подошли к экранам, чтобы посмотреть на пазл. С самого начала они ничего не собирались делать и просто медитировали.

Точнее, один человек сидел в центре и медитировал, а остальные пятеро наслаждались отдыхом. Гуань Лань играл в телефон.

Как другие группы распределяли обязанности, было неизвестно, но у «Клубничного пончика» всё было чётко.

Медитирующий был стильным молодым человеком с короткими, неровно подстриженными волосами, которые, однако, ему шли. При правильном освещении он мог бы сняться для бунтарского фото.

Но сейчас молодой человек явно не был в настроении. Его брови были нахмурены, губы беззвучно шевелились, а рука, поддерживающая голову, время от времени дергала его неровные волосы. Он был похож на студента, столкнувшегося с задачей, которую не может решить, — его одолевали сомнения в учителе, в себе, в жизни.

— Ну что, придумал? — лысый, сидевший рядом, подгонял его, — Ты вообще сможешь?

Молодой человек сердито посмотрел на него:

— Сможешь — делай сам!

— Нет-нет. — лысый сразу отступил, — Я не настолько умный.

Молодой человек сквозь зубы процедил:

— Тогда заткнись.

Учёные — народ опасный, особенно когда заходят в тупик.

Лысый сдался, тихо подошёл к Гуань Ланю, достал телефон и открыл ту же игру, делая вид, что играет с лидером.

Оставалось трое — меланхоличный парень с «каре», молодой человек с загорелой кожей и худощавый мужчина.

Загорелый молодой человек лежал рядом с медитирующим, подперев голову рукой, и время от времени зевал.

Меланхоличный парень пускал кольца дыма, а затем предложил сигарету худощавому мужчине.

Худощавый мужчина закурил, поднял голову и встретился взглядом с Тан Линем.

Это был худощавый, бледный мужчина с тёмными глазами. Дым затуманивал его выражение лица, а холодная, строгая атмосфера вокруг него напоминала убийцу в ночи.

Они долго смотрели друг на друга. Тан Линь чётко чувствовал исходящую от него опасность,

но его взгляд оставался прямым, без тени страха.

Мужчина убрал сигарету ото рта, поднял другую руку и, сделав из неё пистолет, направил на Тан Линя.

Фань Пэйян тут же рванулся вперёд, но Тан Линь остановил его, положив руку на плечо.

Мужчина прищурился, как будто действительно целился из пистолета.

Тан Линь же стоял неподвижно.

Мужчина слегка пошевелил пальцем, одновременно беззвучно произнеся «бах».

Холодный ветерок пронёсся мимо щеки Тан Линя, сопровождаемый лёгким звуком, как будто что-то острое рассекало воздух.

В то же время на мраморном полу раздался звонкий звук, как будто что-то острое упало на землю.

Однако на земле ничего не было.

Мужчина убрал руку, изображающую пистолет, обратно в карман, а другую руку с сигаретой снова поднёс ко рту.

Дым снова затуманил его лицо, как будто ничего и не произошло.

Тан Линь наконец убрал руку с плеча Фань Пэйяна:

— Это его дерево инструментов.

Фань Пэйяна не волновало, что использовал противник:

— Если это повторится, ты меня не остановишь.

Тан Линь знал, что Фань Пэйян разозлился, и намеренно пошутил:

— Подаришь ему консервы?

Фань Пэйян ответил без тени эмоций:

— Провожу его в последний путь.

Из «Ночных теней» на платформе остался только Ван Чжэнмин. Звонкий звук заставил его инстинктивно поднять голову. Не найдя источника звука, он заметил, что Фань Пэйян и Тан Линь остались только вдвоём и решил подойти поболтать:

— Как думаете, они смогут собрать пазл?

Фань Пэйян, сдерживая гнев, посмотрел на спокойные фигуры у экранов и выдал свой вердикт:

— Должны.

— Неужели всё так просто? — сомневался Ван Чжэнмин.

Тан Линь наконец отвёл взгляд от «Клубничного пончика».

После предупреждения не стоило переходить границы.

Но ситуация была очевидна. Выбрать пять из ста — это 75 287 520 комбинаций. Но они вовсе не тратили силы на пазл, возложив всё на стильного молодого человека. Либо у молодого человека был уникальный предмет, позволяющий ему перенести поле для пароля в голову и методом перебора пробовать все варианты, не боясь «потерять» право на прохождение испытания, либо они обнаружили что-то, что другие упустили, и молодой человек продолжал работать над этим...

— Расшифровать пароль можно не только собрав пазл. — уверенно сказал Тан Линь.

Таймер: 38:14, рекламные экраны.

Нань Гэ и Чжэн Лочжу разделились: один пошёл слева направо, другой — справа налево.

Чжэн Лочжу быстро осмотрел первый и второй экраны и направился к третьему, центральному.

Не то чтобы он смотрел невнимательно, просто прогресс на каждом экране был примерно одинаковым — края пазла были собраны, фрагменты отсортированы по цветам, но что именно изображалось на каждом фрагменте и куда его нужно было поместить, оставалось загадкой. Поэтому следующим шагом было разделиться на несколько групп, каждая из которых отвечала за одну цветовую кучу, чтобы сначала собрать отдельные части, а затем объединить их в общую картину.

Последовательность была определена, но «собрать отдельные части» было крайне трудоёмким процессом. На первом и втором экранах застряли именно на этом этапе, прогресс был крайне медленным. Чжэн Лочжу не видел ни одного законченной отдельной части изображения.

Нань Гэ, напротив, начала с пятого экрана и, пробившись через толпу, была поражена.

На экране уже было собрано несколько отдельных фрагментов, которые в сумме занимали почти четверть всего пазла!

Хотя эти фрагменты не соприкасались и было трудно сказать, что именно они изображали — например, самый большой фрагмент был жёлто-зелёным шаром, другой — мрачным синесерым пятном, а третий — странной формы чёрно-серым куском — но хотя бы были видны какие-то изображения. Возможно, следующий фрагмент станет ключом к их объединению.

Этот экран также был самым малочисленным по количеству людей, работающих над ним. Основную работу выполнял молодой человек с чёлкой. Его движения были не быстрыми, но плавными. Он часто находил нужный фрагмент, просто покопавшись в куче.

Этот экран был под ответственностью Чжоу Юньхуэя из «Фонаря Чжугэ Ляна». Он стоял рядом с молодым человеком, явно гордясь им.

— Ты наш гений.

Молодой человек, продолжая собирать пазл, скромно отвечал на похвалы лидера:

— Ничего особенного, просто нужно обращать внимание на форму краёв фрагментов, это не трудно.

Чжоу Юньхуэй:

— Ты имеешь в виду, что не нужно смотреть на изображение?

Молодой человек покачал головой:

— Нет, когда я собирал «Белый ад», все фрагменты были белыми.

Чжоу Юньхуэй:

— А что ты тогда собирал?

Молодой человек:

— Просто белый пазл.

Чжоу Юньхуэй:

— И что получилось в итоге, белый лист?

Молодой человек:

— Нет-нет, когда соберёшь, поймёшь. Каждый фрагмент идеально сочетается с другими, сохраняя свои изящные края. В целом, это белый цвет, но с бесконечным разнообразием линий, это прекрасно.

Чжоу Юньхуэй:

— ...

Как говорится, в чужой монастырь со своим уставом не ходят.

Нань Гэ тихо достала телефон и сфотографировала экран. Она не могла разобрать изображение, но, возможно, Тан Линь и другие смогут.

Только она закончила, молодой человек с чёлкой вдруг остановился, опустил руку с фрагментом и что-то прошептал Чжоу Юньхуэйю на ухо.

Нань Гэ услышала, как Чжоу Юньхуэй спросил:

— Ты уверен?

Молодой человек твёрдо ответил:

— Лидер, верь мне.

Чжоу Юньхуэй задумался на мгновение, затем вдруг начал хаотично двигать руками по экрану, и через несколько движений все собранные отдельные части изображения превратились в беспорядок.

Все фрагменты на пятом экране снова стали хаотичными, как в самом начале.

— Ты с ума сошёл?! — возмутились наблюдатели.

Чжоу Юньхуэй пожал плечами, делая вид, что не понимает:

— Мы собрали, мы и разобрали. Какие-то проблемы?

Наблюдатели замолчали.

Чжоу Юньхуэй вежливо уступил экран:

— Хотите собрать — собирайте сами.

Тан Линь, Фань Пэйян и Ван Чжэнмин не дождавшись своих товарищей, сначала увидели Чжоу Юньхуэя.

Он привёл с собой несколько десятков подчинённых, чтобы прогнать случайных участников, ожидающих у пяти дверей, а затем сам встал на охрану, не позволяя никому приблизиться.

Некоторые участники, не желающие уходить, вступили с ними в конфликт.

«Клубничный пончик» покорно ушёл, вернувшись на своё старое место под лестницей.

Пароль всё ещё был загадкой, и не стоило вступать в конфликт с «Фонарём Чжугэ Ляна» в такой момент. Тан Линь, Фань Пэйян и Ван Чжэнмин тоже отошли, найдя тихое уединённое место.

— Странно. — Был озадачен Ван Чжэнмин, глядя на Чжоу Юньхуэя, — Почему они вдруг перестали собирать пазл?

Тао Вэньюй и Чай Е быстро вернулись и, увидев Ван Чжэнмина с Тан Линем и Фань Пэйяном, не стали скрывать:

— Возможно, они уже знают ответ.

Ван Чжэнмин был шокирован:

— Весь?

— Часть. — Тао Вэньюй сказал, снова взглянув на экран, — Но остальные тоже скоро закончат.

Чай Е добавил:

— У «Фонаря Чжугэ Ляна» есть мастер пазлов.

<http://bllate.org/book/14520/1285953>