

Глава 7: Сокрытие Острия (Часть 7)

Капитан Шэнь молча опустил руку с пояса, с бесстрастным выражением лица принял форму у Янь Чангэ и сказал: «Пойдёмте со мной на спортивную площадку за зданием».

Только после того, как Янь Чангэ и капитан Шэнь ушли, весь зал обслуживания смог расслабиться, и люди, которые боялись заходить и ждать в очереди, потянулись внутрь.

Янь Чангэ последовал за Шэнь Ифэем на площадку. Шэнь Ифэй сказал: «Пожалуйста, используйте свой самый лучший приём. Вам нужно оружие? Здесь много демонстрационного оружия, все они специальные, не причиняют вреда. Если вам нужен противник, я могу с вами спарринговать».

Некоторые приёмы боевых искусств, даже если их просто выполнять, выглядят невероятно изящно, в то время как другие требуют противника, чтобы показать свою эффективность, и они более практичны.

«Не нужно». Янь Чангэ подошёл к оружейной стойке и выбрал тяжёлый меч.

Его называют тяжёлым мечом, но в руке он ощущался очень лёгким, совершенно не металлическим. Янь Чангэ нахмурился, погладил лезвие и обнаружил, что материал меча очень странный: мало того, что он лёгкий, так ещё и обладает крайне низкой поражающей способностью.

«Пластиковый», — объяснил капитан Шэнь. — «Оружие, используемое в школьных секциях ушу, ещё легче. Мы боимся поранить детей».

«Такой лёгкий меч не способствует укреплению силы рук», — Янь Чангэ нахмурился. — «Даже если махать им десять тысяч раз, эффекта не будет».

«Боевые искусства нужны для укрепления здоровья, а не для поражающего действия. Сейчас дети очень ценятся. Если они получают синяк или царапину, родители сразу пойдут жаловаться в школу и к учителю, кто посмеет использовать настоящее оружие? Даже самые серьёзные школы ушу, в лучшем случае, используют более тяжёлые материалы, чем пластик, просто для тренировки силы рук», — объяснил капитан Шэнь, зная, что этот человек, вероятно, не знаком с современной ситуацией.

«Ладно», — Янь Чангэ подбросил пластиковый меч и тяжело вздохнул: «Использую это».

Когда боевые искусства достигают совершенства, даже летящий цветок или лист может нанести вред. Какая разница, из какого материала меч.

Единственное, что его расстраивало, — это то, что внешне этот пластиковый меч был очень

похож на него самого. Вот почему он сразу выбрал его. Кто же знал, что в руке он окажется бесполезным мешком соломы! Кто поймёт эту ярость от разочарования!

В его сердце закипела досада, и его движения мечом приобретали убийственный оттенок.

Приёмы тяжёлого меча в основном широкие и мощные, больше напоминающие искусство владения саблей, нежели лёгким мечом. Янь Чангэ почувствовал себя неловко, используя лёгкий меч в технике тяжёлого меча, поэтому он наложил заклинание, чтобы увеличить вес меча.

Даже пластиковый меч в руках опытного мастера испускал энергию меча. Однако энергия меча бесформенна и бесцветна, люди могут её почувствовать, но камера её не запечатлеет.

Волосы Янь Чангэ начали развеиваться без ветра, и пластиковый меч, который весил не более ста грамм, казался в его руке невероятно тяжёлым. Когда он слегка рубил им, чувствовалось, что он может рассечь горы и реки. Его меч двигался медленно, но никто не сомневался в его силе. С каждым взмахом Шэнь Ифэй чувствовал, как воздух сгущается.

Меч сначала двигался медленно, будто кадр за кадром, но затем всё ускорялся и ускорялся, пока, наконец, фигура Янь Чангэ не стала почти невидимой, и можно было видеть только белые тени пластикового меча. Вся площадка превратилась в вихрь, сфокусированный вокруг Янь Чангэ, воздух приводился в движение пластиковым мечом. Хотя площадка была открытой, Шэнь Ифэй почувствовал удушье, словно Янь Чангэ высосал весь кислород.

Янь Чангэ всегда был мечом, которым владели другие, и это был первый раз, когда он сам владел мечом. Сначала движения были несколько медленными, но постепенно он освоился, и скорость возросла.

Сначала он демонстрировал не какую-то изысканную технику, а самый распространённый стиль меча в мире боевых искусств — базовые движения, которые видел каждый, кто занимался боевыми искусствами. Это была основа всех стилей меча, последовательное использование нескольких базовых поз. Позже этот базовый стиль превратился в собственный стиль Янь Чангэ.

Никто не знал меч лучше, чем он; никто не знал лучше, как им нанести максимальный урон. Янь Чангэ, который постоянно находился на поле боя, был знаком только с приёмами, созданными для убийства и питающимися кровью и плотью. Каждый приём предназначался для захвата души.

Казалось, перед ним появились бесчисленные враги. Янь Чангэ легко дёрнул кончиком меча — один удар убил одного человека, и даже армия не могла устоять. Когда он убил последнего, вокруг остались лишь горы трупов, и он остался один, встав посреди моря крови. Он с силой воткнул длинный меч в землю, наслаждаясь этим одиноким триумфом.

Капитан Шэнь, наконец переводя дух: «...»

Ответственный и несентиментальный капитан Шэнь посмотрел на пластиковый меч и увидел, что тот был крепко воткнут в резиновое покрытие площадки. Качественное покрытие было изрезано энергией меча на куски и пришло в полную негодность.

Капитан Шэнь: «...»

Он молча сохранил только что записанное видео. Это были не только документы для архива, но и важные доказательства для последующего требования компенсации от Ассоциации Боевых Искусств!

—

<http://bllate.org/book/14517/1285707>