

- Господин Лу, сейчас ты выглядишь так, как будто хочешь съесть кого-нибудь. Пока в мире будет хоть один человек, который знает что-то, неизбежно поползут какие-то слухи. Как бизнесмен, ты должен больше слушать и читать. Ты так не думаешь?

Теперь Лу Юньфэн действительно хотел схватить Инь Яна за шею, прижать его к полу и заставить признаться, кто именно рассказал ему эту информацию. Однако рядом с Инь Яном был Чень Юй, а с ним была только Хэ Юнь. Хэ Юнь точно не сможет победить Чень Юя, так что если он применит силу, то, скорее всего, именно он и понесет потери. Так что от этого желания пришлось временно отказаться.

Таким образом, между этими двумя поддерживалась мирная и спокойная атмосфера до тех пор, пока Инь Ян не взял на себя инициативу уйти.

После того, как он вышел из номера, Инь Ян услышал четкий звук разбившейся чашки, доносящийся из-за двери.

Чень Юй оглянулся.

- Не бойся, мы уже вышли. Бросил ли он чашку из-за того, что хочет показать себя, или он сделал это для того, чтобы избавиться от гнева, не имеет к нам никакого отношения, - Инь Ян был в хорошем настроении.

«Системная подсказка: Вы получили достижение «Хотя я и терпеть не могу тебя, я все равно не могу тебя убить» и заслужили 100 очков ненависти главного героя».

- И что я от этого получаю? - Инь Ян понятия не имел что значат эти достижения и очки.

«Вы можете получить безусловную и неограниченную помощь от главного героя один раз».

Это звучит очень полезно. Персонаж Лу Юньфэна - это лидер-одиночка, у которого почти нет друзей и множество врагов.

Он не смеет рассказывать людям о счастливых событиях в его жизни, потому что боится, что кто-то станет ревновать и все испортит. И он также не осмеливается рассказать людям о несчастьях, которые произошли с ним, поскольку это не имеет никакого смысла, кроме как сделает его посмешищем и темой для разговоров других людей во время ужина.

Почти все, кто приближался к нему, хотели воспользоваться им. Именно поэтому он так легко смог влюбиться в героиню с характером настоящего белого лотоса, такую особенную, чистую и неприхотливую.

- Если посмотреть на ситуацию с этой стороны, то я даже чувствую некоторую симпатию к главному герою, - Инь Ян покачал головой.

Если подумать... то это было странно, что он, злодейский босс, сочувствует главному герою.

Была уже полночь, и гости, присутствующие на благотворительной вечеринке, уже начали расходиться. Чень Юй пошел в гараж, чтобы забрать машину, а Инь Ян в это время смотрел на небо.

Полная луна сияла над неоновыми огнями города. Город постепенно засыпал, и чистый блеск лунного света окроплял широкие и пустынные улицы.

Черная машина остановилась возле Инь Яна. Чень Юй вышел из машины и хотел открыть дверь для Инь Яна, но тот только махнул рукой:

- Возвращайся домой, уже так поздно, и ты много работал. Я сам доберусь до дома.

Чень Юй приподнял брови:

- Но плата за сверхурочную работу все еще будет начислена?

- Конечно, - рассмеялся Инь Ян.

Жажда Чень Юя к деньгам была намного сильнее, чем у обычных людей. Инь Ян в первоначальном сюжете романа также часто пользовался этим и продолжал заставлять делать Чень Юя то, что противоречило его совести.

Не нужно бояться людей, у которых есть принципы. Лучше бояться тех, у кого нет слабостей. Людей, у которых нет слабостей, очень трудно контролировать.

Когда Инь Ян читал роман, он чувствовал, что Чень Юй действительно часто страдает. Он делал много плохих вещей ради того, чтобы получить деньги, пытался бороться разными способами и только под самый конец отказался от Инь Яна.

Однако теперь Инь Ян не интересовался героиней, так что ему, естественно, не потребуется, чтобы Чень Юй делал какие-нибудь плохие вещи. Как помощник Чень Юй был очень квалифицирован, так что не было ничего плохого в том, чтобы держать его рядом с собой.

В голове Инь Яна снова пронеслась основная сюжетная линия романа. Кажется, следующая важная сцена началась после того, как злобная второстепенная героиня узнала о существовании героини. Злодейский босс также постоянно появлялся перед героиней, что заставило героя неправильно понять их отношения. Можно сказать, что из-за этого ближайшая жизнь героини была довольно жалкой.

Однако теперь между героиней и главным героем нет особого пересечения, так что для

злой героини второго плана нет необходимости как-то пересекаться с героиней, а у него самого также не было особого интереса к ней.

Так что в ближайшем будущем ему даже не нужно работать! Скорее всего, ему даже ничего не придется делать, чтобы изменить сюжет!

Инь Ян не мог сдержать своего волнения. Он действительно хотел начать петь о том, как он счастлив сегодня прямо посреди улицы.

Однако он все еще хотел сохранить свое достоинство, так что хотя никого рядом и не было, он только пропел про себя несколько слов. Только последнее «хей» не удержалось и вырвалось вслух из его горла.

Внезапно раздался трагический визг тормозов.

Инь Ян недовольно обернулся. Почему звук тормозов мешает ему петь в такой момент?

Краем глаза он заметил, как мимо пронесся серебристо-белый ситроен на большой скорости, полностью игнорируя красный сигнал светофора. Он просто продолжил движение вперед, и на перекрестке столкнулся с черным порше, ехавшим на нормальной скорости.

Бах!!!

После громкого удара серебристо-белый ситроен взлетел вверх, и, перевернувшись в воздухе, сильно ударился о дорогу.

Черный порше от сильного толчка был отброшен к обочине дороги. Он вылетел на тротуар и, наконец, разбил окно придорожного магазина. Он оказался наполовину в магазине, наполовину снаружи.

Инь Ян вздрогнул и бросился к находившемуся ближе к нему ситроену. Как только он открыл дверь машины, то почувствовал сильный запах алкоголя в кабине. Внутри был только один водитель. Его грудина была вдавлена в руль и деформирована. Было очевидно, что для него невозможно было выжить.

Он также проверил ситуацию, которая творилась с пассажирами черного порше. Водитель на переднем сиденье потерял сознание. На заднем сиденье находилась старушка, которая была пристегнута. Она все еще сидела на своем месте и постоянно стонала.

Сначала нужно было заняться живыми, а затем мертвыми.