

Всё тело Чжоу Цзихэна неделю плавало из-за предложения, на которое Ся Сицин ответил в области комментариев.

Каждый день, когда ему есть чем заняться, он улыбается Ся Сицину и делает странные вещи, когда ему нечего делать.

Однажды Ся Сицин смотрел фильм в спальне Чжоу Цзихэна. Он услышал движение внизу. Когда он спустился вниз, то обнаружил, что это были Чжоу Цзихэн и Чжао Кэ. Двое несли две большие картонные коробки. Он не знал, что в них. Он с любопытством спросил, и оба заколебались..

— Что ты держишь в своих руках? Позволь мне помочь тебе.

— Эй, нет-нет, - Сухо рассмеялся Чжоу Цзихэн и пнул Чжао Кэ ногой по ноге. — Пойдём на сцену.

— Здесь есть ключ от крыши? - Ся Сицин подозрительно нахмурился.

Чжоу Цзихэн кивнул:

— Я просил об этой собственности вчера.

Поговорив, они вдвоём, напевая, поднялись наверх, неся коробку.

Проходя мимо него, Ся Сицин взглянул на надпись на английском языке на коробке.

Ему всегда казалось что-то знакомое, но какое-то время он не мог этого вспомнить.

Только перед тем, как лечь спать ночью, Ся Сицин вспомнил. Ему показалось, что он уже видел похожую коробку у брата Ся Чжисю раньше, но дом его брата был оборудован астрономической ПЗС-матрицей, фотографическим оборудованием.

Что Чжоу Цзихэн собирается сделать с этой штукой?

Неудивительно, если хорошенько подумать об этом. Брат Ся Чжисю изучает астрофизику, а Чжоу Цзихэн - физику. Это нормально, что у них двоих одинаковые интересы и увлечения.

Выбор «Отслеживания» для основного конкурсного блока Берлинского кинофестиваля с самого начала не был публично обнародован. Только после того, как в начале декабря был опубликован официальный список отбора, на официальном сайте Weibo было официально объявлено о фильме «Отслеживание». В то же время было объявлено, что расписание было

продлено до дня открытия Берлинского кинофестиваля.

[@Movie Tracker Official Weibo: Фильм «Отслеживание» режиссера Кун Чэна @Chengcheng Chengzi с Чжоу Цзихэном @actors в главных ролях Чжоу Цзихэн @ Zhou Ziheng и Ся Сицин @Tsing_Summer в главных ролях выйдет в прокат 3 февраля! Был официально выпущен 1-минутный и 30-секундный трейлер «Судьба издания». Жизнь подобна муравью, борись со своей жизнью!]

В период постпродакшна Кун Чэн и съёмочная группа также несколько раз звонили Ся Сицину, чтобы попросить у него совета с точки зрения искусства, но Ся Сицин не является профессиональным художественным руководителем фильма и однажды отказался, но Кун Чэн настоял.

— Ваша личность особенная. Вы не только художник, но и Цзян Тун в фильме. Нам нужно показать мир глазами с точки зрения Цзян Туна.

Ся Сицин сразу понял, что имел в виду Кун Чэн. Ему нужно было использовать художественные средства, чтобы максимально воссоздать мир, который Цзян Тун видел в глазах зрителей. Этот мир растительного масла с огнём и распускающихся цветов также чрезвычайно жесток.

В тот день, когда было опубликовано объявление, настроение Ся Сицина также было очень нервным, такое напряжение можно почти сравнить с тем, когда он впервые участвовал в аукционе своих собственных картин.

В отличие от живописи, этот фильм заключается в том, что он использует себя, целостную личность, чтобы интерпретировать душу, которая очень похожа на него. Такой вид творчества для него чрезвычайно редок, и второго раза, возможно, никогда не будет.

Поэтому, несмотря на то, что он уже участвовал в съёмках всего процесса, его сердце было слегка потрясено в тот момент, когда он увидел трейлер.

Поскольку это первый трейлер, он длится всего одну минуту и тридцать секунд, а содержание и сюжет, о которых можно сказать, очень ограничены.

Вступительная сцена - изображение Гао Куна, которого играет Чжоу Цзихэн, сидящего в переполненной и полуразрушенной маленькой клинике. Кадры крупным планом быстро переключаются между двумя лицами: Гао Куном с рыжими волосами и враждебностью и доктором с мясистыми глазами. Презрительный доктор.

— Ты даже не говоришь, что со мной не так?

— Почему, ты всё ещё хочешь быть неизлечимо больным.

Дверь клиники захлопнулась, стены были испещрены граффити, и к ним были приклеены маленькие рекламные объявления, похожие на воловий мох, переплетённые с отпечатками ярко-красной краски на поддельном сертификате, покрывающие друг друга, как люди, совершившие некрасивый поступок.

В камере есть только пара ног, которые постоянно ходят по грязным узким переулкам, а чёрные джинсы забрызганы грязными пятнами. Длинный объектив показывает хаотичное сообщество, похожее на загнивающее муравьиное гнездо, которое носят самые разные люди из низов общества.

Десятисекундный кадр подобен воплощению самой низкой жизни, со словесными оскорблениями, смешанными с криками детей, чтобы они возвращались к еде, воплями и продажами, смешанными с пронзительными свистками переполненных водопропускных труб.

Но это всего лишь фоновые звуки, а настоящий голос за кадром сопровождается теми ногами, которые постоянно движутся вперёд.

[Твоя мать сбежала после того, как родила тебя, изначально её обманом заставили рожать!]

[Есть собаки, которые рождены от матери и воспитаны матерью.]

[Мой отец тоже умер, и ещё одна бабушка умерла. Если вы будете жить вместе, будет ещё одна.]

[Какую работу вы выполняете в городе! Вы взрослый человек? Я не смею использовать детский труд, разворачивайте его, не откладывайте дело Лао-цзы!]

[Эй, почему ты не можешь выжить? Какую бабушку спасти, спасай себя в эти дни.]

[Иметь возможность обратиться в большую больницу! Будь бедным и больным всю жизнь!]

Эти голоса становились всё громче и громче, всё более и более шумными, смешивались вместе, как бесчисленные вышедшие из-под контроля машины, и, наконец, смолкли под взрывом резкого шума.

Картинка полностью чёрная, и в темноте слышен звук удушья.

— У меня СПИД. - В голосе было краткое спокойствие.

Когда картинка засветилась снова, это была фотография Гао Куна, с громким стуком разбивающего железную дверь арендуемой комнаты Ао Жуна, и искажённое и отвратительное лицо Гао Куна появилось в щели в перилах.

— Спид! Вы знали?!

Зелёные стены за железными воротами, под воздействием монтажа, постепенно превратились в ночной круглосуточный магазин, покрытый зелёными фильтрами.

Гао Кун, который порезал ладонь, был без разбора измазан алой кровью на полках круглосуточного магазина, и его ноги блуждали, как одинокая душа, пока он не дошёл с пятнами крови до последнего ряда полок рядом со складом и не наступил на другую пару ног, ветхие белые кроссовки, которые были расстёгнуты, но чисто вычищены, и форменные брюки из круглосуточного магазина, которые были серыми.

Камера сняла только нижнюю часть корпуса. Человек в униформе отпустил руку, и коробка, которую он держал, упала на землю, рассыпав разноцветные леденцы по всей земле.

Оранжевый леденец снова изменился и превратился в оранжевый закат. В тени, отражённой от стены, слабый голос свернулся калачиком на земле и был избит до такой степени, что не мог встать.

Звук музыки внезапно ускорился, и две картинка начали накладываться друг на друга, также меняя перспективу: на одной была тонкая фигура, идущая в темноте, а на другой – хромающая спина, идущая под дорожкой в лучах заходящего солнца. Картинка неоднократно мерцала и переключалась с полуночи на сумерки, и, наконец, в волнении музыки их стало две.

Близкое лицо.

Вспыхнула картинка, Гао Кун яростно ущипнул человека за шею, его голубые вены лопнули, и даже от этого звука он стиснул зубы.

— Я не могу умереть тихо в одиночестве...

В конце этого предложения картинка внезапно погасла.

Капли крови появлялись на полностью чёрном изображении, постепенно превращаясь в слово «Отслеживание», но цвет крови снова и снова тускнел, а свет и тень колебались, как блеск заходящего солнца в вырезанном из чёрной бумаги промежутке.

Картинка была вырезана, и вся фоновая музыка исчезла, оставив только взволнованную тишину.

В камере Цзян Тун стоял с пустыми руками, его зрачки сверкали, лицо было бледным, а рот открытым. Он хотел что-то сказать, но обнаружил, что не может издать ни звука. Его руки были пусты, а на ногах валялись разбросанные леденцы.

Леденец подкатился к ногам человека, стоявшего напротив. Он поднял конфету окровавленной рукой и протянул её Цзян Туна.

Последний кадр – крупный план Гао Куна.

Он вытер лицо окровавленной рукой и улыбнулся Цзян Туна или зрителям.

Мрачный, искажённый и ужасающий.

Отчаянная улыбка.

Экран снова весь чёрный, и на нём появляется список создателей.

В его ушах звучала последняя реплика в трейлере, его голос дрожал, но было трудно отказаться проигрывать.

— Жизнь – это дешёво... сделай, ты заслуживаешь смерти?

Хотя он видел все кадры, Ся Сицин был потрясён этим первым трейлером, особенно последней улыбкой Гао Куна. Это был первый раз, когда он встретил Цзян Туна с полным крахом его менталитета.

Что удивило Ся Сицина, так это то, что с точки зрения искусства режиссёр действительно принял его предложение. Цветовой тон в трейлере отличается от серых, холодных и жёстких тонов, использовавшихся во многих реалити-фильмах прошлого. Это несколько очень насыщенных и даже вязких цветовых настроек высокой насыщенности и низкой яркости.

Покрытые мхом влажные изумрудно-зелёные стены, ярко-красная вязкая кровь, ночные светло-зелёные фильтры в круглосуточном магазине, водопропускные трубы мятного цвета, оранжево-красные леденцы на палочке и таблетки с сахарной водой на закате.

— В глазах Цзян Туна мир бывает хорошим и плохим, и именно поэтому он хочет выжить. И он любит рисовать. Для такого человека, который любит искусство до мозга костей, каким бы прогнившим ни был мир, в его глазах это ещё и декадентская красота.

Это точные слова Ся Сицина, которые воспроизводит в изображениях вся съёмочная группа. Как замечательно.

Как только трейлер был выпущен, он горячо обсуждался пользователями сети.

Не говоря уже ни о чём другом, посещаемость этих двух актёров в главных ролях на данный

момент практически не имеет себе равных, но они отличаются от традиционного трафика.

Один из них - национальный актёр в 20-м поколении, который снимается более десяти лет. Почти нет плохих фильмов с участием главной роли. Редко можно не поступить в художественные колледжи и престижные школы с их актёрскими навыками.

Другой ещё более легендарен. Он прославился в одночасье благодаря своему лицу. На самом деле, он был художником, который в возрасте пятнадцати лет создал картину маслом с аукционной ценой 800 000. Пережив потрясение, вызванное выходом из подполья, он почти стал пионером ЛГБТ-сообщества.

Эти два человека собираются вместе, в сочетании с передовым режиссёром, который много раз получал награды за рубежом за независимые фильмы, в сочетании со многими деликатными темами, трудно не быть обсуждаемым общественностью.

[@Самообучение для меня: Альфа, который не хочет быть физиком, плохой актёр.]

[@P: Красавица, которая не хочет быть хорошей актрисой, не является хорошим художником.]

[@: Боже мой, от последнего смеха у меня мурашки побежали по коже. Клянусь, я не фанат Чжоу!]

[@: Чжоу Цзихэн тоже должен выиграть награду, верно? Я почувствовал запах номинации, когда увидел трейлер.]

[@bibiubiubiu: Изначально я видел, что Ся Сицин на самом деле не хотел это смотреть [Я не ругал его, чтобы усомниться в его профессионализме в исполнении, но после просмотра трейлера я действительно почувствовал аромат???]

[@Ohlala: Ся Сицин так хорош собой... (Пристрастилась к красоте и не способна думать)]

[@SWood: Я не буду смотреть все фильмы в пробке, а комментарии фанатов просто смешны. Тебе не стыдно?]

[@ Кто женится первым и кто собака: я пойду с большими длинными ногами, полными экранов... Рыжие волосы Чжоу Цзихэна действительно красивы, я даже не узнала их с первого взгляда, а последний смех был слишком злым!]

[@: С точки зрения трейлера, постановка по-прежнему очень добросовестная. Будь то камера или музыка, видна искренность продюсера, и тон тоже очень особенный. Наоборот, чем великолепнее, тем трагичнее это ощущается. Когда я услышал последнюю строчку, у меня действительно побежали мурашки по коже. Чжоу Цзихэн - отличный студент в киноиндустрии.

Как всегда, его хорошая игра заставит всех игнорировать его усилия. Я думаю, что эта могла бы принести ему награду. Кроме того, последнее появление Ся Сицина всё ещё было сюрпризом. В его предыдущих появлениях сохранялся темперамент аристократа, который был врождённым, но в фильме он был изношен. Это неожиданно хорошо вписывается в обстановку фильма «Рождённый как муравей».]

[@□□□□□□: Сначала мне было неинтересно. Многие люди упоминали этот фильм о том, как Ся Сицин выходит из подполья раньше, говоря, что у него была распущенность и СПИД до того, как он смог сняться в этом фильме. В то время я чувствовал, что сердца некоторых людей действительно грязные. Не могу это смотреть. Теперь кажется, что этот фильм действительно искренняя работа. Сколько людей осмеливаются затронуть эту тему? Я также поддерживаю покупку билета в кино только ради энергии Ся Сицина, выходящего из подполья.]

Хотя есть много не согласных голосов, особенно группа гомофобных гетеросексуальных пользователей сети среднего возраста, скопившихся во время октябрьского шторма, большинство голосов хорошие, и качество трейлера здесь. Трудно не поверить.

Ся Сицин - человек, которого не очень шокирует оценка других, но независимо от того, кого утвердят, он будет чувствовать себя тронутым.

Это большая удача - быть сюрпризом при низких ожиданиях.

Как главный создатель, Ся Сицин очень оперативно разместил объявление на официальном сайте Weibo.

[@Tsing_Summer: Я был рождён, чтобы быть человеком, я не ошибаюсь.]

Если бы Цзян Туна играл другой актёр, эта фраза в фильме не вызвала бы никаких обсуждений, но так случилось, что это был Ся Сицин, который пережил потрясение, выйдя из подполья. Такого рода привитая эмоциональная связь может легко позволить каждому подменить точку зрения Ся Сицина и вызвать тонкий вид сопереживания, так что актёры и роли связаны ещё сильнее.

Вскоре Чжоу Цзихэн, который снимал рекламу духов, также ретвитнул Weibo.

[@□□□□□□: Привет, Гао Кун, ты не ошибаешься.]

Ся Сицин был занят в декабре. Именно из-за предыдущей суматохи в Интернете экспозиция художественного музея привлекла взрывной поток посетителей. Хотя большинство из них имели поверхностные знания об искусстве, лучше иметь много людей, чем быть безлюдным. Ся Сицин также придерживался хорошего отношения руководства и привёл свою мать в художественный музей.

Бережно храните оставшиеся вещи. В этой ситуации ему пришлось работать сверхурочно и встречаться с командой, чтобы составить некоторые планы по ограничению дорожного движения. В то же время он также намеренно сделал некоторые авторская деятельность, направленная на непрофессионалов, аналогична искусствоведению.

Первоначально он думал, что эти дела не будут слишком обременительными, но на практике они оказались гораздо более хлопотными. Такому человек, как он, который с детства занимался только рисованием, теперь приходилось осваивать опыт управления бизнесом с нуля.

Для пятничного мероприятия в Художественном музее Ся Сицин не спал три или четыре ночи, лично отбирал выставленные коллекции и приглашал известных отечественных экспертов по искусству прочитать лекции.

Даже Чжоу Цзихэн, который всегда был занят своей работой, чувствовал себя подавленным.

— Почему ты так напрягаешься? - Чжоу Цзихэн накрыл толстым одеялом Ся Сицина, который сидел перед верстаком, и он также пересмотрел план дизайна перед корпусом.

Ся Сицин поднял голову и повернул шею:

— Ты знаешь, почему Цзян Тун настолько беден, что ему приходится наниматься на несколько работ, чтобы снять этот старый арендованный дом? Он может снять только одну одноместную комнату и жить лучшей жизнью самостоятельно.

Это что-то выходящее за рамки сценария, Чжоу Цзихэн некоторое время колебался и внезапно понял.

Но он этого не сказал.

Ся Сицин просто улыбнулся и опустил голову, чтобы продолжить.

Чжоу Цзихэн обнял его сзади и поцеловал в макушку.

Потому что Цзян Тун хотел сохранить дом, в котором он и его мать когда-то жили вместе.

В пятницу, 21 декабря, в три часа дня началось мероприятие, запланированное Ся Сицином. Как владелец художественного музея, он также присутствовал на мероприятии в официальной одежде. В аудитории было много поклонников Ся Сицина. Поскольку он заранее объяснил это в Интернете, эти поклонники также были очень послушными и не поддерживали такие предметы, как светящиеся решетки для вывесок, которые были очень сдержанными, не шумными и очень аккуратными.

Ся Сицин специально сделал цветочную корзину своими руками и попросил поклонников положить письма в корзину, но вскоре после начала мероприятия цветочная корзина была уже полна и её больше нельзя было наполнять.

— Босс, многие люди принесли подарки, вы принимаете их?

Первоначально думая, что это норма в кругу фанатов, Ся Сицин покачал головой:

— Я не буду принимать подарки, письма – это нормально.

— Но здесь слишком много подарков. Сначала мы разместили их в углу внешнего зала, но теперь этот угол немного перегружает...

— Кто просил тебя складывать это в кучу, я давно говорил, что собирать это запрещено. – Ся Сицин был одет в чёрный костюм, держа в руке наушники, и поспешно вышел во внешний холл. Кто знал, что он сказал на другом конце провода.

— Это не босс, они настаивают на том, чтобы отдать его, потому что...

— Не оправдывайся, я сейчас буду...

— Потому что они сказали, что это был подарок тебе на день рождения, и там был большой торт.

Шаги Ся Сицина внезапно прекратились.

Дата рождения?

Он медленно достал свой мобильный телефон и разблокировал экран блокировки, 21 декабря.

Кажется, у него день рождения...

В последнее время он был слишком занят и хаотичен, и у него не было времени заботиться о времени. Более того, с тех пор как инцидент произошёл в его десятый день рождения, у него никогда не было хорошего дня рождения.

Глядя на девушек, ожидающих очереди в зоне проверки билетов, Ся Сицин почувствовал в своём сердце сложные эмоции.

Они были очень послушными, они не производили никакого шума, и им никто не помогал. Они просто тихо убрали письмо и сунули подарок персоналу. Они были тихими и даже не

осмелились поздравить его с днём рождения, боясь побеспокоить.

Это счастье – иметь возможность в любое время пожинать плоды любви других.

Ся Сицин позвал помощницу:

— Иди, помоги мне купить как можно больше цветов, розовых роз, для этих девушек, по одной для каждой.

Ассистент быстро справился с этим вопросом и, проверяя билеты, вручил цветы фанатам один за другим. Ся Сицин лично разрезал большой торт и поделился им со всеми.

Вскоре ассистентка выдвинул ещё одну полку, обтянутую тёмно-синим бархатом.

— Мистер Ся, это тоже подарок для вас.

У Ся Сицина не было времени, и он не поднял головы:

— Я немного побуду во внешнем зале...

— Не хотели бы вы сначала взглянуть?

Он поднял голову и подозрительно взглянул на полку. На блестящем бархате под хрустальной лампой лежала открытка с надписью «С днём рождения».

В тот момент, когда он увидел подпись, Ся Сицин не мог не вздрогнуть.

От: Вор.

Он протянул руку, сердце бешено колотилось, и каждый раз, когда оно ударялось о его бесплодную и пустую грудь, оно, казалось, резонировало с вещами, покрытыми гусиным пухом в тот день.

Открыв обложку, Ся Сицин увидел картину маслом, на которой сидела красивая женщина.

Это была его мать, которую он рисовал, когда ему было пятнадцать лет, и это также была первая картина в его жизни, выставленная на аукцион.

После десяти лет скитаний и изгнания она наконец вернулась к нему.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://bllate.org/book/14508/1284234>