

Услышав тон Чжоу Цзихэна, Ся Сицин был очень счастлив. Те, кто не знал, подумали, что у него роман с Шан Сижуюем. Когда пришло время трансляции, эти двое фанатов СР...

Он действительно не мог сказать, кто из этих двух фанатов СР был какое-то время счастливее.

В любом случае, фанаты СР [Сяшанчжоу], должно быть, счастливы.

— Нет, я вернусь к тебе через некоторое время. — Ся Сицин чувствовал, что теперь он похожа на малодушного зятя, блуждающего по борделю. Он говорил красивые вещи на этом конце, а затем бежал на другой конец, чтобы повеселиться.

— Ты думаешь, я всё ещё буду ждать тебя? — Тон Чжоу Цзихэна всё ещё не сильно смягчился.

Ся Сицин дважды усмехнулся, подошёл к радиоприёмнику, присев на корточки и дважды нежно похлопав по радиоприёмнику:

— Мне всё равно, я подожду, пока ты не придёшь.

Сказав это, Ся Сицин выключил синюю ручку и включил красную, которая никогда не была подключена. Он не был уверен, был ли текущий сигнал Шан Сижуюя всё ещё подключён к Жуань Сяо, и он не был уверен в личности Шан Сижуюя, но независимо от того, был ли он убийцей или нет, на данный момент нужно знать окончание сюжета главного героя мужского пола.

Ся Сицин встал, вернулся к столу, чтобы взять кусочек головоломки, который он нашёл раньше, и поместил его в пустое место на двери. Приподнятая часть нового пазла идеально соответствует углублению оригинального пазла, точно так же, как Чжоу Цзихэн говорил ранее, поместить его в пустое место на двери. В правильном положении произойдёт магнитное поглощение, и этот кусочек пазла также прочно присосётся к дверце.

Таким образом, половина пустой области была заполнена, в головоломке осталось только два кусочка.

В этот момент Ся Сицин внезапно услышал голос и, оглянувшись, увидел, что дверца шкафа открылась сама по себе, и внутри появился красный лазер, который был направлен прямо на противоположную стену.

— Это напугало меня... — сказал себе Ся Сицин и подошёл к шкафу. — Реквизиторская группа этого эпизода действительно теряет деньги...

Видеть лазер и думать об отражении — это почти подсознание завсегдаев побегов из комнат. Он протянул руку и схватился за дверцу шкафа, отрегулировав угол наклона дверцы шкафа, обнаружив, что лазер может автоматически регулировать угол падения в соответствии с

изменением угла.

Но в этой комнате нет зеркала. На данный момент он может использовать только предварительный подход. Ся Сицин взялся за дверцу шкафа, медленно отрегулировал угол открывания и закрывания шкафа в небольшом диапазоне и наблюдал за изменением направления лазера. Сначала, независимо от того, как он регулировал, свет гас прямо, пока в определенный момент луч красного света внезапно не повернулся и не ударил в правую сторону кровати. В стену.

На тёмно-синих обоях луч красного света собрался в точку, но больше никаких изменений не произошло. Ся Сицин подождал некоторое время, но никаких других предметов не появилось.

Похоже, что красная точка – это подсказка о местоположении.

Он подошёл к краю кровати, наполовину опустил колени на односпальную кровать, дотронулся рукой до красной точки и обнаружил выпуклость, которая, казалось, была скрыта под обоями.

Оказалось, что это было оперативное сообщение.

Ся Сицин проделал дыру в обоях, и из неё выпал третий кусочек головоломки со странными символами. Он отложил головоломку, посмотрев на предложение на стене.

На самом деле, если присмотреться, можно сказать, что этот символ был обработан зеркалом, но если это только так сложно, то ничего страшного, с трудом можно распознать его один за другим, но группа программ вообще не планирует устанавливать такой простой уровень. Эта странная строка символов на самом деле представляет собой две строки зеркальных символов, которые накладываются друг на друга. Эффект совместного присутствия.

Точки обработки зеркал разделены. Такого рода задача действительно сложна для человеческого глаза, но теперь в комнате нет зеркала.

— Это может быть только глупый способ... – Ся Сицин взял дневник, который был положен на стол раньше, вырвал страницу и приготовился записать слова на стене.

Он не до конца понимал, что сейчас происходит в сюжете, а о стандартах убийцы говорить было ещё более невозможно. Ся Сицин даже подозревал, что команда программы поручила ему самую трудную часть.

В это время по радио, наконец, зазвучал человеческий голос, который мешался со шумящим звуком электрического тока.

— Сицин?

Ся Сицин прижал руку к стене и ответил, разворачивая символы:

— Хм. Наконец-то ты здесь.

Последний эпизод программы был организован Шан Сижум. Ся Сицин лучше, чем кто-либо другой, знал, насколько умён человек на другом конце провода:

— Как твоя сторона? У тебя есть какая-нибудь подсказка?

— Ты должен знать, что наша нынешняя личность на самом деле является личностью владельца комнаты.

Трюк с притворством свиньи и поеданием тигра в последнем эпизоде был использован только один раз. На этот раз Шан Сижуй не делал из этого секрета и перешёл к делу:

— Я только что разговаривал с Жуань Сяо и обнаружил, что в моей комнате очень мало улик. Жалко.

Это звучит как последовательный стиль Шан Сижую [показывать слабость заранее].

— Что?

— Я перебрал почти все сюжетные линии, которые можно было разобрать в моей комнате, но была только одна. Когда мы впервые поговорили с Жуань Сяо, мы обнаружили, что сюжетные линии друг друга совершенно разные. В то время я задавался вопросом, может быть, это декорации настоящей или ложной подруги? Позже мы снова поговорили, и Жуань Сяо сказала мне, что у неё появилась новая сюжетная линия, но у меня по-прежнему была только одна. И самое обманчивое, что её новые подсказки тоже не совпадают с моими.

Ся Сицин вспомнил, как разговаривал с Жуань Сяо в первый раз. Жуань Сяо хотела прекратить разговор, вероятно, из-за их разных сюжетных линий, а у Шан Сижую было «несколько сюжетных линий» в устах. У самого Ся Сицина была одна. Он просто хотел найти это сейчас. Их две.

Он вспомнил числовые символы на найденной им подсказке, поэтому попытался спросить Шан Сижую:

— Есть ли какая-нибудь отметка на вашей подсказке? Например, буквенно-цифровые обозначения и тому подобное.

— У тебя это есть. - Шан Сируи прямо пронзил его. Это полностью отличается от стиля его предыдущего шоу, но в следующую секунду у него сразу же произошло другое вскрытие. —

Мои подсказки действительно помечены. На каждой подсказке к сюжету, которую я нахожу, есть номер, будь то памятка или электронное письмо.

Он намеренно избегал ответа о том, что это за число. Ся Сицин не хотел спрашивать напрямую. Шан Сижуй, очевидно, не развеял его сомнений. Прямой вопрос заставил бы его быть более внимательным к нему, и, возможно, он бы солгал.

Если он получит фальшивую подсказку, то лучше вообще ничего не иметь, чтобы не нарушать ход своих мыслей.

— У меня тоже есть цифры, но, честно говоря, я такой же, как Жуань Сяо. У меня пока две сюжетные линии, но они не сильно отличаются.

— В чём разница? - Снова спросил Шан Сижуй.

Ся Сицин на мгновение заколебался, чувствуя, что информация в его руках на самом деле не была такой уж критичной, поэтому он спокойно сказал:

— Временные рамки этих двух наборов улик разные. На более позднем указано 13:00. В то время парень уже знал информацию о смерти от сердечного приступа своей девушки. Время другого сета было раньше. Исполнитель главной роли в том сете только что выключил аппарат, а исполнительница главной роли не сказала, умерла она или нет.

Он снова объяснил:

— Это равносильно утверждению, что во втором сюжете главный герой-мужчина не знает конца главной героини-женщины.

Шан Сижуй некоторое время молчал:

— Итак, ваши два сюжета были одинаковыми сначала и после?

— Да, главный герой мужского пола и главная героиня женского пола поссорились. Главная героиня женского пола села на поезд обратно в город своих родителей. Главный герой мужского пола замкнулся в гневе. Здесь всегда было одно и то же. - Ся Сицин закончил последнюю часть и встал с кровати, подойдя к маленькому круглому столику и сев перед ним.

Тон Шан Сижуй изменился, и он вздохнул:

— Тогда у меня действительно всё совершенно по-другому. Твой сюжет совпадает с тем, что в руках Жуань Сяо.

Действительно. У Жуань Сяо действительно были на руках подсказки, которые соответствовали его собственному сюжету, что заставило Ся Сицина вздохнуть с облегчением, что, по крайней мере, означало, что определенный набор сюжетов в его руках можно было полностью восстановить.

Но сразу же Ся Сицин обнаружил проблему:

— Подожди минутку, как у тебя можешь полностью отличаться от Жуань Сяо? Если вы играете одну и ту же роль, по крайней мере, вы будете вовлечены вовремя. Так обстоит дело с Чжоу Цзихэном и мной. Во многих случаях мне приходится сначала переставлять вещи в доме, прежде чем реквизит с его стороны сможет сработать. Это показывает, что существует связь между двумя комнатами одного и того же характера.

— Что, если в данный момент вы находитесь не в том же времени и пространстве?

Внезапный вопрос Шан Сижуй заставил Ся Сицина очнуться. Да, если бы он и Чжоу Цзихэн находились в одном и том же времени и пространстве, неизбежно была бы хронологическая связь, иначе это было бы параллельно.

Он продолжил:

— Честно говоря, как только я вошёл в комнату, первым сигналом, который я хотел подключить, был сигнал Цзихэна, но сигнал Цзихэна так и не был подключён. Когда я позже пришёл к Жуань Сяо, у всех нас в руках были пронумерованные подсказки.

Ся Сицин понял, что имел в виду Шан Сижуй. Если никто не нашёл никаких пронумерованных подсказок, когда он впервые вошёл в комнату, это означало, что он не входил во время и пространство или находился во времени и пространстве по умолчанию.

— То есть ты имеешь в виду, что вы с Жуань Сяо никогда не могли работать в агентстве, потому что она никогда не находила улики с тем же номером, что и у тебя.

Получение новой подсказки означает смену времени и пространства.

— Верно, мы упустили возможность пообщаться в самом начале, потому что я ждал Цзихэна, но он продолжал болтать с тобой, потом мы проговорили почти полчаса!

Эти два человека действительно более инфантильны, чем один другой.

Ся Сицин внезапно подумал о времени изменения в записной книжке. На самом деле, время вообще не важно. Важно то, что оно означает, что теперь он вошёл в новое время и пространство.

Из времени и пространства дневника 1 во время и пространство записной книжки 2.

Итак, время и пространство, которые не нашла Жуань Сяо, – это то время и пространство, где находится Шан Сижуй?

Ся Сицин, который прояснил свои мысли, снова спросил:

— Итак, какую именно сюжетную линию вы хотите получить? Умерла ли героиня в конце концов от сердечного приступа?

— Только этот финал нашего сюжета, вероятно, тот же самый. – Шан Сижуй самоуничижительно улыбнулся. — Но в остальном сходства нет. В моей сюжетной линии я тот, кто хочет спасти людей. Это была главная героиня женского пола, которая спасла главного героя мужского пола, который покончил с собой, запершись в доме и включив газ. Ты понимаешь?

— ...чего?

Самоубийство□

Этот новый сюжет возник слишком внезапно, и Ся Сицин на некоторое время был немного сбит с толку, но он сразу же вспомнил последнее предложение из предыдущего дневника. После того, как главный герой-мужчина узнал, что главная героиня-женщина мертва, у него действительно возникла идея умереть. Но в то время он вообще не думал об этом.

— Подождите минутку, разрыв между этим сюжетом и мной слишком велик, и что потом? Отправилась ли героиня спасать героя?

— В этой сюжетной линии героиня в то время уже была на автобусной остановке возле железнодорожного вокзала. Она знала, что главный герой совершит самоубийство через час, поэтому перешла на противоположную сторону и села на автобус № 420 в противоположном направлении.

— Но по дороге к дому мужчины произошло дорожно-транспортное происшествие, и автобус застрял на дороге, поэтому она вышла из машины. Если она не могла остановить машину на полпути, ей приходилось выбегать с заблокированной дороги и брать такси на следующем перекрестке, но из-за интенсивных физических нагрузок её сердце было перегружено, и она не остановила машину. У неё возник приступ.

Этот набор заговоров просто разрушил все заговоры до Ся Сицина.

Казалось, он что-то понял:

— Количество всех ваших подсказок равно числу 3?

— Точно.

Следовательно, в этой истории есть три параллельных времени и пространства. Ся Сицин посмотрел на кнопки на радиоприемнике. Только у Жуань Сяо под кнопками было написано 0, но ни у Чжоу Цзихэна, ни у Шан Сижуй его не было.

Что именно означает это 0? Если это просто для того, чтобы провести различие, существует так много способов, почему вы используете 0 вместо этого? А на другом ничего нет, и он не помечен никакими цифрами, кроме 0.

— У вас есть ключ к цифре 3? - Спросил Шан Сижуй.

— Нет, пока что нет.

— Действительно? - Тон Шан Сижуй был подозрительным. — Есть ещё один момент, который я нахожу очень подозрительным. Почему ваши две подсказки так похожи? Даже Жуань Сяо изменилась, а ты почти такой же.

Ся Сицин дважды улыбнулся:

— Честно говоря, я тоже очень странный. Это также эффект бабочки, почему Жуань Сяо так сильно пострадала.

Ся Сицин не мог догадаться, может ли Шан Сижуй согласиться с такого рода риторикой, но он взял на себя инициативу, чтобы подсказать Шан Сижую идею:

— У нас слишком мало сюжетных линий. Давай разложим это по полочкам. Если ты не убийца, то теперь у нас есть два пути. Сначала сбежать из своей комнаты и оставить сюжет в покое.

— Или ты можешь подключиться к сигналу Чжоу Цзихэна и получить от него больше сюжетных линий, которых нет у нас с Жуань Сяо. Ни у тебя, ни у него нет отмеченных номеров на радио, а это значит, что одна из ваших сюжетных линий всегда будет совпадать.

Шан Сижуй некоторое время молчал, из-за радио у него разболелась голова, и он сказал правду, как будто разочаровался в себе:

— Позвольте мне сказать вам правду, я отпер дверь своей комнаты.

— Но эта программная группа слишком извращена. Подсказки, данные мне после побега из

комнаты, на самом деле неполные. Они также сказали мне, что для окончательной расшифровки двери требуется соединить подсказки двух комнат, чтобы получить окончательный пароль, поэтому я должен сотрудничать с другими, несмотря ни на что, я всё ещё не знаю, кто является владельцем ключа и мой партнер.

Услышав, что сказал Шан Сижуй, Ся Сицин засомневался. Тактика Шан Сижуй была действительно похожей. Этот, казалось бы, тщательный способ был самым быстрым способом завоевать чувство доверия. Даже если другая сторона в это не поверит, это нарушит аудиовизуальную передачу.

— Так ты сейчас прячешься в комнате?

— Да. - Шан Сижуй испустил долгий вздох облегчения. Казалось, он почувствовал, что сказал слишком много. — Я больше ничего тебе не скажу. Я собираюсь попробовать второй способ, о котором ты сказал. Я позабочусь о себе на некоторое время.

Ся Сицин засмеялся:

— Посмотри на то, что ты сказал, как будто он убийца.

Шан Сижуй использовал свой обычный милый тон, чтобы подавить слова Ся Сицина:

— Почему я чувствую, что твоё чувство бдительности по отношению к нему в этот период очень низкое?

Что?

Услышав эти слова, первой реакцией Ся Сицина оказалось то, что он почувствовал себя немного виноватым. Он скрыл свои эмоции и риторически спросил:

— Что ты имеешь в виду? Так ты думаешь, я должен сомневаться в нём?

Шан Сижуй рассмеялся:

— Ты такой умный, разве ты не должен сомневаться во всех?

Его концовка была полна намёков, и Ся Сицин догадался, что Шан Сижуй обнаружил неоднозначные отношения между ним и Чжоу Цзихэном, поэтому он так пошутил над киллером.

— Хорошо, поторопись и найди его. Если ты узнаешь, что он убийца, не забудь вернуться и дать

мне знать.

— Нет, нет, нет, я изменился~ Теперь я серьёзно сомневаюсь в тебе, я собираюсь сказать ему.  
- Шан Сижуй прошипел примирительно, рот Ся Сицин был властным, но на его лице была нежная улыбка. — Верить или нет, я убью тебя сейчас?

— Хм. Я действительно в это не верю.

Сказав это, Шан Сижуй отключил сигнал. Ся Сицин знал, что Шан Сижуй не чувствовал подозрительности к Чжоу Цзихэну в его словах, но, честно говоря, самым подозрительным человеком для Ся Сицина был Чжоу Цзихэн, но у него не было никаких доказательств.

Но он никогда не убивал его, что очень подозрительно. Как обычно, если Чжоу Цзихэн действительно убийца, он обязательно покончит с ним до первого голосования, иначе будут бесконечные последствия.

Это слишком грязно. Ся Сицин больше не утруждал себя размышлениями об этом. Сначала он поднёс головоломку, которую нашёл в обоях, к задней стороне двери и магнитным полем втянул головоломку, но реакции не последовало. Он не хотел делать это прямо сейчас. Непосредственно воздействовал на предметы гардероба в комнате.

Неужели нет никакого механизма для запуска этой головоломки?

Ся Сицин уставился на рисунок бабочки, который вот-вот должен был быть восстановлен на пазле, и подумал об эффекте бабочки в той книге. Если это тема этого эпизода, почему ваши две сюжетные линии так похожи и почти никаких изменений не произошло?

Как раз в тот момент, когда он был озадачен, ноутбук на его столе внезапно издал звуковой сигнал, и он получил электронное письмо.

[Извините, что означает «0» на красно-синей кнопке? Пожалуйста, ответьте на электронное письмо, если вы знаете ответ.]

— Было бы здорово, если бы я знал... - Ся Сицин, который так и не привёл в порядок свои мысли, раздражённо облизнул уголок рта. Он проигнорировал подсказку. Вместо этого он вернулся к круглому столу, перевернул развернутую маленькую записку и поднес её к потолочному светильнику на потолке.

Под светом бумага приобрела полупрозрачную форму, и следы, оставленные черной ручкой для подписи на ней, были нанесены на правильный почерк, но там были две пересекающиеся строки, но распознать, что это было, было едва возможно.

— Когда ты... отключил все новости из внешнего мира... - Ся Сицин узнавал слово за словом,

тихо зачитывая его. — Появился ещё один ты, пытающийся всё спасти.

Другой я?

После того, как первая строка была закончена, его взгляд снова вернулся к началу.

— Вы... инициатор своего времени и пространства... а не спаситель... неважно, 1 это, 2 или 3.

Ся Сицин медленно опустил руку, державшую записку, и погрузился в размышления.

Я начинающий, а не спаситель. Независимо от того, в каком из трёх времени и пространстве.

Он внезапно вспомнил слова Жуань Сяо, которые хотел сказать в самом начале, и перестал спрашивать его.

[Ты когда-нибудь выходила куда-нибудь?]

Ся Сицин наконец понял, что он был главным героем мужского пола, который появлялся во всех параллельных временах и пространствах. Он делал одно и то же. Путешествия во времени и пространстве с ним вообще не происходили. Он всегда выключал свой мобильный телефон и оставался дома один, как написано в дневнике Времени и пространства 1, поэтому многие процессы - эффект бабочки - на него не влияли.

Тогда Жуань Сяо, которая соответствовала ему, должна быть оригинальной героиней в трёх временах и пространствах. Она не пересекалась, но на неё повлиял эффект бабочки, поэтому у неё были разные копии сюжета.

Его мышление внезапно прояснилось, и Ся Сицин наконец понял, почему кнопки его самого и Жуань Сяо были отмечены цифрой 0. Это число не представляет различия в простом смысле, но говорит им, что количество раз, когда он и Жуань Сяо путешествовали, равно 0, и они являются главными героями мужского и женского пола, которые изначально существовали во всех временах и пространствах!

Он быстро встал, подошёл к столу и нажал, чтобы ответить на электронное письмо.

[Количество проходов равно 0]

Вскоре Ся Сицин получил ответ.

[Поздравляю, ответ правильный, позвольте мне вручить вам небольшую награду.]

В следующий момент Ся Сицин проверил кровать бесчисленное количество раз, не найдя никаких зацепок, и внезапно потайной ящик был автоматически выдвинут сбоку.

Ся Сицин подошёл, достав содержимое ящика. Это был факсимильный аппарат с прикреплённым к нему цифровым номером 3.

Сюжетная линия Шан Сижюя!

На столе больше камер. Чтобы облегчить запись группы программ, Ся Сицин поставил факсимильный аппарат на стол. Этот факсимильный аппарат отличается от старых антиквариатов, которые он видел раньше. Здесь нет цифровой клавиатуры для набора номера. Вместо этого есть маленький светодиодный экран. Ся Сицин прикоснулся к нему и обнаружил, что экран был сенсорным.

Как я могу заставить факсимильный аппарат работать?

В этот момент на экране появилось предложение.

[Простите, сколько смертей пережила ваша подруга, которая тоже является инициатором? Есть только один шанс, пожалуйста, обязательно подтвердите свой ответ.]

— Я боюсь, что на этот вопрос может ответить только Жуань Сяо, которая собрала все копии сюжета...

Ся Сицин подошёл к радиоприёмнику и повернул красную ручку, принадлежащую Жуань Сяо.

В это время снова появился знакомый голос программной группы.

— Уважаемые игроки, пожалуйста, обратите внимание, что первое голосование начнётся через пять минут.

<http://bllate.org/book/14508/1284184>