

Это был голос Чжоу Цзихэна. Ся Сицин, который был оторван от своих воспоминаний, вытер лицо, подошёл к предыдущему ковру и сел, скрестив ноги. Как он и ожидал, синяя кнопка, которую он включил раньше, действительно изображала Чжоу Цзихэна.

— Слышу. - В тот момент, когда он ответил ему, в голове Ся Сицина появилась догадка. Он немедленно спросил, — Ты тоже только что повернул эту синюю ручку?

— Да. - С того конца пришёл утвердительный ответ Чжоу Цзихэна. — На вашем радио тоже есть три кнопки? Две красных и одна синяя?

— Угу, - Ся Сицин уставился на эту ручку, его мысли подтвердились. — Я вижу, это радио на самом деле выполняет функцию портативной рации, но условие таково, что два человека должны одновременно вращать ручку, представляющую друг друга, чтобы включить сигнал. - Ся Сицин вздохнул, опёрся локтями о маленький круглый столик, лениво сказав Чжоу Цзихэну на другом конце рации. — Я ждал тебя долгое время.

Чжоу Цзихэн на другом конце провода услышал эти слова, его сердце бешено заколотилось, но прежде чем он смог придумать, что сказать, Ся Сицин снова сменил тему:

— На что похожа твоя комната? Кажется, спальня на моей стороне, это спальня мальчика.

— Моя сторона тоже, кажется, является спальней. - Чжоу Цзихэн обернулся и огляделся по сторонам.

Это всё спальни? Такое совпадение.

Ся Сицин покрутил ручку на радиоприёмнике, спрашивая:

— Есть ли буква, написанная под красной ручкой на вашем радиоприёмнике?

— Правильно, один помечен 0, а другой нет.

У всех ли так устроено? Ся Сицин взглянул на ряд ручек, протянул руку и попытался включить красную рядом с собой. Кто знал, что как только ручка повернётся, звук радио снова размоется и превратится в бормотание без человеческого голоса.

Сигнал нарушен?

Он немедленно включил синюю ручку и выключил красную, прежде чем снова раздался голос Чжоу Цзихэна:

— Что только что произошло? Внезапно не раздалось ни звука.

— Я только что повернул другую ручку. Похоже, что это радио может одновременно подключаться максимум к двум комнатам. Если один из них нажмёт на ручку другой комнаты, сигнал будет прерван.

— Порог действительно высок. - Чжоу Цзихэн пошутил.

Ся Сицин, почти не задумываясь, привёл не совсем подходящую метафору:

— Это как влюбленность - надо быть влюблённым. - Когда он сказал это, то немного пожалел об этом.

Чжоу Цзихэн долгое время не издавал ни звука, и Ся Сицин не знал, думал ли он о тех убудочных словах, которые он сказал, когда насильно поцеловал его в тот день.

Но он не ожидал, что они с Чжоу Цзихэном пойдут вместе. Какое-то время он радовался слову «счастлив в любви», и ему было немного неловко, поэтому он промолчал.

Внезапно атмосфера стала немного неловкой, Ся Сицин встал и прошёлся по комнате, пытаясь дать друг другу немного пространства.

Как ни странно, в этой комнате нет дверного замка. К двери прикреплена квадратная область. В эту область встроены только маленький кусочек головоломки, а остальное пустое. Ся Сицин попытался вытащить кусочек головоломки вручную, но обнаружил, что он закреплён на нём. Но самое странное, что неподвижный край пазла, как и у многих предметов в этой комнате, имеет круг углублений, которые точно соответствуют форме пазла.

— В этой комнате должны быть и другие головоломки. Это для того, чтобы собрать головоломки, чтобы открыть комнату... - сказал себе Ся Сицин, но Чжоу Цзихэн перебил его на другом конце провода.

— Ты имеешь в виду головоломки? В моей комнате тоже есть пазлы.

— Действительно? - Ся Сицин был немного удивлён. Судя по настройке секретной комнаты группой программы в прошлый раз, это неразумно, потому что каждая секретная комната в предыдущем выпуске имеет совершенно другой метод расшифровки, и настройки реквизита также очень разнообразны. Но на этот раз всё было по-другому, было так много общего.

— Ну, я только что нашёл головоломку в книге на моём столе, но там только эта. Я долго искал её и не нашёл подходящего места, чтобы сложить головоломку.

Ся Сицин чувствовал себя странно, чем больше он это слышал. Сицин подошёл к письменному столу в своей комнате, когда Чжоу Цзихэн сказал:

— Тогда что?

— Затем я нашёл квадратное пустое место на двери комнаты. Поскольку у этого пазла две вертикальные стороны, я попытался вставить его и нашёл в самый раз, и он снова показался мне магнитным, поэтому я положил его туда.

Вход□

На его двери заранее был прикреплён пазл, но Чжоу Цзихэну нужно было собрать пазл самому.

Что происходит?

— Куда ты положил головоломку? Левый верхний угол□

— Да, верхний левый угол можно просто поместить на него.

— В твоей головоломке тоже есть круг с углублениями?

— Это верно, откуда ты знаешь?

— У меня тоже, и у многих вещей в этой комнате есть углубления.

Ся Сицин не стал продолжать задавать вопросы. Он чувствовал, что кое-что начинает проясняться, но только самую малость. Он очень хорошо знал, что сейчас не должен паниковать. Такого рода подсказки должны накапливаться слой за слоем, чтобы быть полностью понятыми. Чжоу Цзихэн только что упомянул письменный стол, и Ся Сицин почувствовал, что на его столе должны быть и другие улики. Как ни странно, он обнаружил, только когда подошёл к письменному столу, что в ящике стола также был образец бабочки.

Бабочка появилась во второй раз, а значит, это определенно не случайно.

— В твоей комнате есть бабочки?

— Бабочка? - Голос Чжоу Цзихэна звучал явно озадачено. — Здесь нет бабочек.

Ся Сицин почувствовал себя странно:

— У вашего стола есть выдвижные ящики? Есть ли какие-нибудь бабочки на ящиках или рядом с ними?

Чжоу Цзыхэн опустил голову, проверив:

— Здесь есть выдвижные ящики, бабочек нет. Но существует блокировка паролем из четырёх цифр.

Блокировка паролем? Ся Сицин снова проверил свой ящик и не обнаружил запирающего паролем. Он попытался открыть его и обнаружил, что ящик действительно был заперт, но в нём не было ни замочной скважины, ни замка. Он посмотрел на образец бабочки, приклеенный к ящику, задаваясь вопросом, может ли это быть замочная скважина, скрытая образом, поэтому он снял бабочку и обнаружил, что замочной скважины нет, но на ней написано несколько маленьких слов.

[Последнее].

Ся Сицин опустил взгляд на свою тёмно-синюю блузку, думая об идее, в которой ему было отказано раньше. Возможно, он и Чжоу Цзихэн действительно были сгруппированы программой, поэтому в их комнатах будут очень похожие устройства, но они не совсем одинаковые. В этом случае двум людям, возможно, потребуется сотрудничать друг с другом, чтобы разблокировать некоторые пароли в комнате.

Он попытался проверить свою догадку.

— Есть ли какие-нибудь книги на вашем столе?

Ответ Чжоу Цзихэна быстро передался:

— Ну, их три.

Ся Сицин пересчитал свои книги, и, конечно же, их было три. Это, казалось, было ближе к его мыслям:

— Как называется первая книга?

— Хаос. - Чжоу Цзихэн тоже кое-что понял. — Так это твой?

— Да, это верно. - Этот «Хаос» - книга, из которой Ся Сицин вытащил первую бабочку. К счастью, когда он просто достал закладку, он положил книгу вверх ногами на рабочий стол, так что страница с образцом бабочки сохранилась. — У меня тоже есть эта книга на столе, И в ней есть закладка с бабочками, я просто достал её.

— Закладка? - Чжоу Цзихэн пролистал книгу «Хаос», которую держал в руке, и не нашёл ни какой закладки от начала до конца. — У меня нет никаких закладок в этой книге. На какой странице вы её нашли?

Ся Сицин перевернул книгу, посмотрев на номер страницы:

— Страница 377.

— Страница 377... - пробормотал Чжоу Цзихэн себе под нос и повторил номер страницы, который произнёс Ся Сицин. Он обнаружил, что эта глава была об эффекте бабочки. — Эффект бабочки?

— Да, это об эффекте бабочки. Похоже, что наши книги действительно совершенно одинаковы. - Ся Сицин почувствовал себя немного странно. — Хаос относится к физике? Я мало что знаю об этом.

Чжоу Цзихэн дал положительный ответ:

— Ну, точнее, это имеет решающее значение. Концепция хаоса\* относится к тому факту, что общая эволюция системы в значительной степени зависит от начального состояния или чувствительна к начальному состоянию.

[{\* Здесь можно прочитать про эту концепцию  
<https://stydopedia.ru/2xb96c.html?ysclid=loy860lll8216649478.>}]

Хотя Ся Сицин хорош в математике, он всё равно студент-искусствовед, изучающий гуманитарные науки. Он откинулся на спинку стула, полистав книгу и с улыбкой пошутив:

— Разговариваешь сам с собой.

Чжоу Цзихэн сдержанно улыбнулся, а затем терпеливо объяснил:

— Здесь мы говорим о широком спектре «систем», таких как непрерывные события во временных рядах. Например, когда вы выходили на улицу сегодня утром, вы раздумывали, надеть белую рубашку или чёрную, а затем выбрали белую, которая вам нравится. Обычно вы хотите купить чашечку кофе после выхода, а потом, между прочим, отправиться на работу, но сегодня вы испугались, что ваша одежда испачкается, поэтому отказались от кофе и сразу же вышли на улицу, идя прямо на работу.

Чжоу Цзихэн попытался объяснить эту сложную и загадочную концепцию самым простым для понимания языком:

— Обычно из-за того, что вы покупаете кофе, вы пропускаете лучшее время, чтобы избежать утреннего часа пик, поэтому вы часто сталкиваетесь с пробками. И вы, кто сегодня не купил кофе, случайно избежали этого. Вы проехали весь путь до нижнего этажа компании. Вы стали тем, кто работал в утреннюю смену в компании. Случилось так, что у босса была срочная встреча и ему пришлось привести помощника. Он выбрал вас, поэтому вы с боссом вместе сели на самолёт в Бразилию, в результате при посадке самолёта произошёл несчастный случай, и вы стали одним из погибших пассажиров.

Ся Сицин, который серьёзно слушал историю, услышав её окончание, сердито улыбнулся:

— Что за пассажир был убит, ты действительно знаешь, что выдумать.

Чжоу Цзихэн на другом конце провода тоже засмеялся. Его слегка низкий смех был особенно приятен в шипящем звуке:

— Просто для примера, потому что я больше не утруждаю себя выдумыванием. - Закончив говорить, он снова спросил. — Итак, ты когда-нибудь задумывался о том, каким был бы финал, если бы ты выбрал чёрную рубашку в то утро?

Если я выберу чёрную рубашку...

— Я по-прежнему буду ходить в кафе, как обычно, застревать в пробке, как обычно, и опаздывать на работу. В результате босс не будет специально приглашать меня на встречу, поэтому я не сяду на этот самолёт. - Ся Сицин проследил за мыслями Чжоу Цзихэна и продолжил.

— Скорее всего, так оно и есть. Это то, что я сказал. В теории хаоса процесс эволюции системы очень чувствителен к начальному состоянию. Вы можете думать о «ношении белой рубашки» и «ношении чёрной рубашки» как о двух разных начальных состояниях. Они могут повлиять на развитие последующей серии событий. - Чжоу Цзихэн снова сказал. — Эффект бабочки - важная часть хаоса.

Неподготовленные, они оба на какое-то время сболтнули лишнее и в то же время процитировали самое классическое высказывание об эффекте бабочки:

— Крыло бабочки в тропических лесах Амазонки иногда вибрирует, возможно, это вызовет торнадо в Техасе через две недели.

Договорив, они оба на мгновение опешили, а затем снова рассмеялись.

Чжоу Цзихэн сказал с лёгким вздохом:

— Поэтому я не знаю, в какой временной узел выбор вызовет необратимые изменения в нашей

жизни.

Услышав, что он сказал, у Ся Сицина возникла такая идея в голове. Если бы Сюй Цичэнь не дал ему VIP-билет на киноконференцию в то время, и он действительно не поехал бы на место происшествия, всё бы ещё началось?

Нет, почему я должен испытывать эмоции.

— Что с тобой такое?

Ся Сицин поправился:

— Ничего страшного, я просто не думаю, что есть какая-то необходимость думать о такого рода вещах.

— Конечно, есть. - Тон Чжоу Цзихэна ясно показывал его несогласие с этим аргументом, хотя он и не знал, что слова Ся Сицина были просто использованы, чтобы скрыть его рассеянность.  
— Хаос - это третья революция\* в физике после теории относительности и квантовой механики. Эти три науки можно назвать тремя основными науками 20-го века. Возникновение хаоса также подорвало относительно узкие линейные представления людей в прошлом. В конце концов, бесчисленные вещи в этом мире не могут быть объяснены линейной корреляцией\*, верно?

[{\* [https://www.b17.ru/blog/chaos\\_the\\_third\\_revolution\\_in\\_physics/?ysclid=loy8olrcmc860614696](https://www.b17.ru/blog/chaos_the_third_revolution_in_physics/?ysclid=loy8olrcmc860614696).}]

[{\* Линейная корреляция - это когда изменения одной величины пропорциональны изменениям другой. Она может быть: положительной - обе величины растут в одну сторону; отрицательной - одна величина растёт, другая уменьшается; а также сильной или слабой, независимо от направления.}]

Выслушав то, что он сказал, рот Ся Сицина невольно слегка скривился. По какой-то причине он вдруг почувствовал, что Чжоу Цзихэн в этот момент был особенно очарователен, будь то он, который держал в руках простой для понимания пример для объяснения абстрактных понятий, или тот, кто в этот момент выступал в защиту науки, он казался таким привлекательным.

Умный - Это Новый Секс. Это предложение, которое так долго было популярным, лучше всего было доказано на теле Чжоу Цзихэна в данный момент.

— Вы правы. - В голосе Ся Сицина была мягкая улыбка.

Такие эмоции, очевидно, были ослаблены сигналом, но они всё ещё тяжело отдавались в ушах Чжоу Цзихэна.

Независимо от того, когда это подтверждается, быть признанным – это счастье. Чжоу Цзихэн попытался использовать такую риторику, чтобы оправдать своё всё более радостное настроение в данный момент.

— Кажется, мы отдаляемся всё дальше и дальше друг от друга. – Ся Сицин не мог удержаться от смеха над собой.

Очевидно, это была игра в побег из комнаты. Как он мог чувствовать себя так, как будто разговаривал по телефону с Чжоу Цзихэном. Он не мог взять свои слова обратно, говоря на эту тему. Сицин опустил голову и взял две другие книги, стоявшие в углу стола, осторожно перелистывая страницы пальцами.

Конечно же, в этой книге есть также экземпляр маленькой бабочки.

— Я нашёл ещё один экземпляр бабочки, во второй книге.

Через некоторое время донёсся голос Чжоу Цзихэна:

— Я всё ещё не видел никаких бабочек в своей книге. Каков номер страницы второй книги и каково содержание книги?

Ся Сицин взглянул на неё:

— Номер страницы – 610. Речь идёт о теории Большого взрыва. – Сказав это, он снова втиснул бабочку и взял последнюю и самую толстую книгу. Конечно же, в этой тоже была бабочка.

— В третьей книге также есть закладка в виде бабочки, зажатая на странице 987. Содержание книги таково... синдром дисплазии левых отделов сердца\*? Странно, диапазон чтения этого человека действительно широк: от хаоса до вселенной, от Вселенной до человеческой патологии.

[{\* Синдром гипоплазии левых отделов сердца (HLHS) – редкий врожденный порок сердца, при котором левая сторона сердца сильно недоразвита и неспособна поддерживать системное кровообращение. По оценкам, на его долю приходится 2-3% всех врожденных пороков сердца. Ранние признаки и симптомы включают плохое питание, цианоз и снижение пульса в конечностях. Считается, что этиология является многофакторной, возникающей в результате комбинации генетических мутаций и дефектов.}]

Интуиция подсказывала Чжоу Цзихэну, что это должно быть связано с числами.

— Эти номера страниц могут иметь отношение к делу. Первая книга – страница 377, вторая книга – страница 610, а третья книга – страница 987. Есть ли ещё какие-нибудь места с образцами бабочек?

Ся Сицин порылся в столе. На столе не было никаких других книг, кроме этих, и в этой комнате не было книжных шкафов.

— Бабочка... Бабочка...

Он вдруг подумал о экземпляре бабочки, который только что видел на ящике.

— Последний образец бабочки находится прямо над ящиком стола. - Смелая догадка пришла в голову Ся Сицина. — Замок с паролем на твоём столе тоже находится прямо над ящиком?

— Точно.

Это верно.

Первая бабочка соответствует первой книге, вторая бабочка соответствует второй книге, а третья бабочка соответствует третьей книге. Таким образом, в месте, где размещена последняя бабочка, указано [Последняя]. Означает ли это, что эта бабочка представляет четырёх человек, которых Чжоу Цзихэну нужно найти? Пароль.

— Итак, четырёхзначный пароль для вашего ящика, возможно, потребует вывести из подсказок, подсказанных тремя бабочками в моей комнате.

Если сигналы этих двух устройств не связаны, не означает ли это, что они не смогли бы разблокировать пароль?

Вероятно, это новый способ для хореографа и режиссера раскручивать СР. Пока они выбирают друг друга, у них может быть возможность разблокировать пароль, что вынуждает их двоих сотрудничать в разных комнатах.

Эта программная группа действительно извращённая, как всегда.

<http://bllate.org/book/14508/1284181>