

Глава 175. Потому что ты мне нравишься. (1)

Юй Синь принес большую стопку сценариев, почти все они были предложены известными режиссерами и сценаристами. В подборке сценариев в его руках все персонажи, которых предлагали сыграть, были главными, ни одной второстепенной роли.

"Этот заслуживает внимания", - Юй Синь взял сценарий молодежной романтической драмы и помахал им перед глазами Ю Цинхуаня.

В прошлый раз он пытался убедить Ю Цинхуаня согласиться на легкую городскую комедию, но потерпел поражение. Таким образом, он был полон решимости на этот раз уговорить своего артиста сыграть более подходящую роль в соответствии со вкусом публики.

"Молодежные романтические драмы сейчас очень популярны, и ты в подходящем возрасте, - он указал на название сценария и тщательно проанализировал его для Ю Цинхуаня, - сценарий написан на основе недавнего популярного романа, который сам по себе имеет огромную читательскую базу. Твои актерские навыки хороши, итоговый результат будет неплохим".

Ю Цинхуань поднялся до своего нынешнего статуса спустя всего один год после вступления в круг, заставляя Юй Синя чувствовать себя несколько нереально, он волновался и дрожал от страха, опасаясь, что следующий фильм Цинхуаня провалится.

Таким образом, путь, который он указал Ю Цинхуаню, заключался в том, чтобы изо всех сил стараться поддерживать текущие результаты, а не смело исследовать неизведанные области.

"Нет, я не хочу сниматься в романтической драме", - Ю Цинхуань поблагодарил его за доброту и отложил сценарий в сторону.

Если в процессе ничего не пойдет не так, Ю Цинхуань вскоре выйдет из шкафа, и играть роль гетеросексуального парня в любовной драме, безусловно, будет противоречить его позиции. Более того, Хо Цюй всегда был неуверен в себе, хотя в последнее время он стал менее тревожным, и это уже было результатом тщательного ухода Цинхуаня. Если бы у него был какой-то интимный контакт с актрисой из-за требования работы, его отношения с Хо Цюем, скорее всего, регрессировали бы к исходной точке.

П/п: выйти из шкафа - 出柜 chū guì [чу гуй] - открытое и добровольное признание человеком своей принадлежности к сексуальному или гендерному меньшинству, т.е. публично признаться в своей гомосексуальности.

По сравнению с гарантией кассовых сборов, Хо Цюй для него гораздо важнее.

"Почему ты такой упрямый? - Юй Синь сначала был ошеломлен, но вскоре понял намерение Ю Цинхуаня и мог только ворчливо сказать ему, - даже те, кто женат, снимаются в сексуальных сценах! Я имею в виду, что это не реально, просто игра. Что за суета?"

Ю Цинхуань, однако, покачал головой, выбирая все сценарии, названия которых предполагали любовь в качестве главной сюжетной линии, - они - это они, а я - это я. Ситуация Хо Цюя также отличается от других".

"Я действительно не могу на тебя повлиять!" - Юй Синь сердито отвернул голову в сторону, с глаз долой - из сердца вон.

"Не надо, гэ, - улыбнулся Ю Цинхуань, ударил его локтем, держа в руке сценарий, и сказал, - я думаю, что этот хороший."

Первоначально Юй Синь хотел притвориться злым. Когда он услышал то, что сказал Ю Цинхуань, он сразу повернул голову, его взгляд упал на обложку, и он был ошеломлен: "Ты хочешь взять этот?"

Он сделал паузу и с немного сложным выражением лица сказал: "Съёмки этого фильма начнутся не раньше следующего года, так что у тебя будет как минимум четыре месяца простоя, без оплаты".

Юй Синь знал, что он определенно не будет использовать эти четыре месяца, чтобы сняться еще в одном фильме. Он мог только попытаться убедить его: "Ты сейчас на подъеме, но если ты исчезнешь на четыре месяца, о тебе полностью забудут!"

Согласно стилю работы Юй Синя, он вообще не принес бы этот сценарий Ю Цинхуаню. Но Хо Жун прямо дал ему это, сказав, что это рекомендовала Цэнь Фэн.

Он думал, что в настоящем это будет горячей темой, кто знает, что, прочитав сценарий несколько раз, он не увидел точки, которая могла бы стать популярной!

Фильм называется "Месть" и основан на веб-романе издательской платформы Литературный город Пуцзян.

Литературный город Пуцзян - крупнейшая литературная сеть в мире, каждый день продающая права на экранизацию бесчисленного множества романов.

Благодаря читательской базе, большинство романов после адаптации в кино стали чрезвычайно звездными. И исполнители ролей приобрели высокую популярность, что и послужило причиной, по которой Юй Синь посоветовал Ю Цинхуаню взять на себя ту молодёжную романтическую драму,

Но эта "Мечь" другая: данные по количеству просмотров в период публикации были очень разочаровывающими, а читателей было совсем не много. По мнению Юй Синя, то, что автор смог продать книгу в качестве сценария, было его чистой удачей. Он задавался вопросом, был ли инвестор дураком, чтобы тратить так много на такой бесперспективный сценарий.

Скорее всего, Цэнь Фэн и Хо Жун на какое-то время одновременно были сбиты с толку, поэтому они настоятельно рекомендовали сценарий Цинхуаню.

"Нет, - сказал Ю Цинхуань Юй Синю, продолжая листать сценарий, - "Как любить тебя" наверняка успеет к весеннему Фестивалю."

Он выбрал "Мечь" не потому, что использовал ее как бунт против уговоров Юй Синя сняться в романтической драме, но он действительно заинтересовался этим фильмом.

"Мечь" рассказывает историю молодого человека, мстящего за свою жену.

Герой Ли Юэ и его жена Фэн Ин прожили в браке один год, и они все еще были погружены в медовый месяц. В годовщину свадьбы Ли Юэ торопился домой и собирался преподнести жене сюрприз, но нашел Фэн Ин мертвой дома.

Полиция пришла к выводу, что Фэн Ин покончила жизнь самоубийством, но Ли Юэ отказался принять этот вердикт. Они были так влюблены и счастливы, как могла Фэн Ин совершить самоубийство без каких-либо предпосылок?

Поэтому он решил расследовать это дело самостоятельно. После ряда кропотливых усилий причина смерти Фэн Ин постепенно всплыла на поверхность.

Когда Фэн Ин еще училась в колледже, она однажды подверглась изнасилованию. Этот инцидент был глубоко погребен в ее душе, о нем даже не знали ее родители.

За несколько дней до ее смерти репортер, который утверждал, что работает в "Передовых новостях", связался с ней и сказал, что несколько дней назад они разоблачили жестокого насильника. Насильник признался, что она была одной из жертв.

Репортер надеялся, что Фэн Ин сможет выступить в роли жертвы и сотрудничать с ними в публикации этих новостей.

Охваченная паникой, Фэн Ин, естественно, отказалась и умоляла репортера больше не связываться с ней. Она в любом случае не станет давать показания.

Однако репортер не сдавался, каждый день добирался до нее разными способами и даже приходил к ней домой в последний раз.

Эта встреча сделала и без того нестабильное психическое состояние Фэн Ин еще хуже. Если бы не Ли Юэ, она бы ни за кого не вышла замуж всю свою жизнь. Но по мере того, как она начала потихоньку исцеляться, самый глубокий шрам в ее сердце внезапно обнажился.

Фэн Ин сломалась. Она боялась, что окружающие будут осуждать и презирать её, когда узнают об этом. Еще сильнее она боялась, что Ли Юэ больше не будет любить ее.

Однако она не осмеливалась ни показать этого, ни рассказать кому-либо. Она просто хранила это в себе и молча переносила боль.

В тот момент, когда она увидела, что "Передовые новости" опубликовали первый выпуск новостей о насильнике, ее и без того неустойчивая психика потерпела полный крах.

В конце концов Фэн Ин решила покончить с собой.

<http://bllate.org/book/14504/1283865>