

Глава 169. Откроем окно, и тебе не будет душно. (1)

Ю Цинхуань, наконец, присоединился к съемочной группе после окончания своей работы в качестве посла по культурным связям за рубежом.

Поскольку Цзэн Пэйрон предпочитал второго ведущего мужского персонажа, Ю Цинхуань, как актер второго плана в фильме "Как любить тебя", имел не намного меньше экранного времени, чем Цинь Чжэн. Если бы не случай с национальной телевизионной станцией, Лю Цзянь определенно не позволил бы Цинхуаню задержать съемочный процесс.

Оглядываясь назад на две роли, сыгранные Ю Цинхуанем ранее, Е Шен был гордым и легкомысленным богатым вторым поколением, в то время как Чжао Цинпин был мрачным и жестким мстителем. По сравнению с этими двумя персонажами Ван Чуань казался слишком посредственным.

Он был руководителем проекта небольшой компании. Как и многие молодые люди, борющиеся за существование в больших городах, он зарабатывал гроши, но переживал так, словно у него были миллиарды. Он вставал с постели по одному телефонному звонку своего руководителя, как бы поздно это ни было.

Его ежедневной рутиной было контролировать процесс реализации проекта на строительной площадке и удовлетворять всевозможные запросы заказчика, как слуга, чтобы не раздражать эту группу боссов. Что же касается выходных, то о такой роскоши он даже думать не осмеливался.

Его жизнь была обыденной и не интересной.

Однако у такого человека была преданность и стремление к любви всеми помыслами души, которых не было у Е Шена и Чжао Цинпина.

После встречи с Чжан Сяомяо жизнь Ван Чуаня была похожа на ночное небо, внезапно озаренное звездами, ослепительными и сияющими.

У него появились цели, к которым он должен был стремиться, и мотивация, чтобы продолжать упорствовать в невзгодах. Потому что он хочет дать своей любимой девушке место для жизни: дом.

Он продолжал принимать проекты, чтобы получить небольшую комиссию, он охотно уехал в глухую сельскую местность на юго-западе Китая, оставаясь там более полугода.

Хотя жизнь горька, его любовь сладка.

Ван Чуань всегда твердо верил, что если будет много работать, то обязательно обретет счастье.

Когда он столкнулся с оползнем, у него был шанс сбежать.

В то время он уже накопил достаточно денег, чтобы купить дом. Вскоре он сможет уверенно признаться Сяомяо в своих чувствах. До тех пор, пока он уйдет отсюда живым, жизнь, о которой он мечтал, станет реальностью.

Однако, глядя на молодого коллегу, только что окончившего колледж и имевшего безграничные надежды на будущую жизнь, он заколебался.

Уход Ван Чуаня из этого мира был точно таким же, как и его личность, безмолвным и безвестным, оставив Чжан Сяомяо только сломанный старомодный мобильный телефон, полный сохраненных фрагментов диалогов с ней.

Хотя о любви Ван Чуаня никогда не говорили, она проходит через весь фильм.

Если бы эта сюжетная линия была хорошо сыграна, эмоции в фильме поднимутся на новый уровень. Если нет, то это станет невыносимо затянутой многословной катастрофой.

Поэтому перед съемками Лю Цзянь специально потратил два дня, дабы посмотреть много романтических фильмов с Ю Цинхуанем, чтобы дать ему возможность хорошо прочувствовать эмоции влюбленных людей.

Ю Цинхуань был слишком молод. Даже если они сотрудничали раньше и он уже знал, что у мальчика хорошие актерские способности, Лю Цзянь не мог не волноваться. Есть некоторые эмоции и чувства, которые вы можете испытать только имея возраст и опыт.

Но вскоре Лю Цзянь обнаружил, что его беспокойство совершенно излишне.

Сдержанность и сладость тайной любви, а также его волнение и осторожность при виде возлюбленной - все это было полностью ярко выражено Ю Цинхуанем. Даже режиссер был потрясен.

Лю Цзянь снова посмотрел повтор и неохотно оторвал взгляд от экрана, сделав жест: "О'кей! Это проходит! - повернувшись к Ю Цинхуаню, он спросил, - Цинхуань, ты недавно в кого-то влюбился?"

Он не верил, что человек, ничего не знающий об отношениях, совершит такой прорыв за короткий промежуток времени, если только он сам не имеет такого же опыта.

Ю Цинхуань взял полотенце, которое передал Юй Синь, вытер пот и взглянул на Хо Цюя за

пределами площадки, но ничего не сказал.

Хо Цюй сказал, что не позволит ему остаться наедине с Цинь Чжэном, и он действительно это сделал. Он не только последовал за Цинхуанем, чтобы жить вместе со съемочной группой, но и лично наблюдал за каждой сценой.

В какой-то степени Хо Цюй был очень властным.

Однако его действия не вызывали у Ю Цинхуаня отвращения.

Даже если нет чувства безопасности, даже если Хо Цюй знает о чувствах Цинь Чжэна к Цинхуаню, он никогда не использовал бы это как предлог, чтобы вмешаться в работу Цинхуаня. Он будет продолжать уступать только для того, чтобы приспособиться к своему возлюбленному.

"Похоже, что это так, - Лю Цзянь сузил глаза и неоднозначно улыбнулся. Он бросил фруктовое мороженое на палочке Ю Цинхуаню и откусил кусочек другого, слегка причмокнув губами, прежде чем продолжить, - давай, получи красоту как можно скорее, я пришлю тебе большой красный конверт, если у тебя получится!"

Лю Цзянь был человеком, который стрелял от бедра. Его жена как-то сказала: "Ему повезло, что в то время общество не выступало за свободную любовь, иначе Лю Цзянь остался бы холостяком на всю жизнь!"

П/п: стрелять от бедра (to shoot from the hip) - говорить или действовать опрометчиво или импульсивно, реагировать быстро, не думая тщательно о чем-то. Что-то похожее на "говорить правду матку" и "рубить с плеча".

Даже если вся съемочная группа знала об отношениях между Ю Цинхуанем и Хо Цюем, он не слишком задумывался об этом! Даже когда Хо Жун позвонил ему и сказал, что Хо Цюй присоединится к команде и будет жить со съемочной группой, он просто повернулся к своему помощнику и вздохнул, что отношения между двумя мужчинами действительно хорошие.

"Сдержите свое обещание, - улыбнулся Ю Цинхуань, прищурился, - режиссер Лю, подготовьте свой красный конверт заранее."

"Ух ты! - Лю Цзянь хлопнул себя по бедру, - а ты, парень, довольно уверен в себе! Ладно, буду ждать твоих хороших новостей!"

В последующих нескольких сценах Ю Цинхуань не участвовал. Поболтав с Лю Цзянем, он направился прямо к Хо Цюю.

<http://bllate.org/book/14504/1283859>